SAISON 26·27 VICHY CULTURE
OPÉRA·CENTRE CULTUREL

PROGRAMME DE SALLE



CONTE MUSICAL VISUEL ET IMMERSIF

PIERRE ET LE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV, ALEX VIZOREK, KARO PAUWELS

MER. 11 NOV. • 15H - OPÉRA DE VICHY

DISTRIBUTION

Musique
Sergueï Prokofiev

Mise en scène
Gabriel Alloing

Narration
Alex Vizorek

Illustrations
Karo Pauwels

Cheffe d'orchestre
Clara Baget

Concertmaster
Justina Zajancauskaite

1er Violon
Mattia Sanguineti

2e Violons
Thibaut Maudry
Anna-Li Hardel

Violons
Boris Winter
Sakkan Sarasap

Altos
Sandrine Borde
Paul Dat

Violoncelles
Axel de Jenlis
Maxime Quennesson

Contrebasse
Alexandre Baile

Flûte
Marie Lagaditis

Hautbois
Florent Charreyre

Clarinette
Julien Elleouet

Basson
Benjamin El Arbi

Trompette
François Petitprez

Trombone
David Kesmaecker

Cors
Alexandre Hochain
Sarah Roszak
Marianne Tilquin

Percussions
Florian Conquil
Alexandre Durand

Une coproduction de Gabal Productions, Lézards Cyniques, ASBL Festival Est-Ouest, Le Kidzik, La Ferme ! Productions. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province du Brabant wallon et la Ville d'Ottignies Louvain-la-Neuve.

Spectacle proposé dans le cadre du Festival Tintamarre, en partenariat avec Musiques Vivantes.

L'ŒUVRE

SERGUEÏ PROKOFIEV *(1891-1953)*

PIERRE ET LE LOUP, Op. 67

Conte musical pour récitant et orchestre
composé en 1936

Au printemps 1936, Prokofiev est rentré pour de bon à Moscou après dix-huit années passées entre les États-Unis, l'Allemagne et Paris. Natalia Sats, qui dirige alors le Théâtre central pour enfants, lui demande une pièce pour faire découvrir l'orchestre aux jeunes spectateurs. Il écrit le texte lui-même, compose la musique en à peine une semaine, et l'œuvre est créée le 2 mai.

L'idée tient en une ligne : à chaque personnage son instrument. Pierre, ce sont les cordes. L'oiseau, la flûte. Le canard a la voix du hautbois, le chat celle de la clarinette, le grand-père celle du basson. Quant au loup, il arrive avec les trois cors. Le récitant annonce, l'orchestre joue la scène.

L'histoire, beaucoup la connaissent depuis l'enfance. Pierre sort dans la prairie malgré les consignes. L'oiseau et le canard se chamaillent, le chat guette. Le grand-père ramène son petit-fils à la maison en grommelant qu'un loup pourrait bien sortir du bois. Il ne croit pas si bien dire : le loup paraît et avale le canard tout rond. Perché sur le mur du jardin, Pierre lance une corde, l'oiseau détourne l'attention de la bête, et le nœud se referme sur sa queue. Les chasseurs arrivent trop tard pour tirer. On conduit le loup au zoo en cortège, et l'on entend encore, dans son ventre, le canard qui proteste.

Quatre-vingt-dix ans après sa création, on joue cette œuvre partout dans le monde. Pour beaucoup d'entre nous, c'est par elle que tout a commencé.

LES PERSONNAGES ET LEURS INSTRUMENTS

PIERRE Les cordes
LE CANARD Le hautbois
LE GRAND-PÈRE Le basson
L'OISEAU La flûte
LE CHAT La clarinette
LE LOUP Les trois cors
LES CHASSEURS Les bois, les timbales et la grosse caisse



Pierre & le Loup

de Sergeï Prokofiev

© Kara Pauwels

LA PRESSE EN PARLE

«Un rendez-vous à ne pas manquer. Alex Vizorek partage son goût pour la musique classique avec les plus jeunes. L'humoriste prête à nouveau sa voix pour quelques dates au célèbre conte de Sergueï Prokofiev, créé en 1936 pour familiariser le jeune public aux instruments de l'orchestre. Une jolie version interprétée par 18 musiciens qui fait, en prime, l'objet d'illustrations réalisées en direct par la dessinatrice Karo Pauwels. Un vrai plus qui aide à la compréhension et apporte une touche résolument poétique à ce grand classique.»

CNews

«Il y a eu la mythique version de Gérard Philipe en 1956. Depuis, plein d'autres récitants célèbres, de Fernandel à Sophie Marceau, se sont essayés à la narration de Pierre et le Loup. Mais lorsque l'humoriste Alex Vizorek relève ce pari, le résultat est franchement délicieux.

Avant de passer à l'œuvre proprement dite, le comique improvise en russe un prologue hilarant, qui fait se gondoler petits et grands. Ses intonations tour à tour graves et légères, mais toujours malicieuses, font merveille sur les enfants, même les plus jeunes, à la fois captivés, réceptifs et réactifs.

L'interprétation des 18 musiciens de l'orchestre Est-Ouest est fantastique et pleine d'humour. Les enfants s'initient à la musique classique en s'amusant. Mais la vraie bonne idée du spectacle, ce sont les illustrations dessinées au fil du récit en direct sur un grand écran par la dessinatrice Karo Pauwels. Magique.

Ne ratez pas cette pépite ludique et intelligente..»

Le Parisien

ALEX VIZOREK
HUMORISTE, CHRONIQUEUR ET AUTEUR

Alex Vizorek, né Alexandre Wieczorek le 21 septembre 1981 à Bruxelles, est un humoriste, chroniqueur, auteur et animateur audiovisuel belge. Il est notamment connu pour ses interventions sur France Inter entre 2012 et 2023 et est sociétaire de l'émission Les Grosses Têtes sur RTL depuis septembre 2023.

Après des études de Commerce et de Journalisme, il suit le Cours Florent à Paris. Révélé par le Made In Brussels Show, il se fait surtout remarquer en 2009 lors du festival du rire de Montreux (Prix François Silvan) avec son spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art,* mis en scène par Stéphanie Bataille.

Il tourne ensuite avec son deuxième spectacle *AD VITAM*, qui fut nommé aux Molières en 2022, et avec le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux*.

En télévision, on a pu le voir avec Anne Elisabeth Lemoine (*C L'Hebdo*), Thierry Ardisson (*Salut Les Terriens)*, Michel Drucker *(Vivement Dimanche)* ou encore dans *Télématin*.

En radio, il a travaillé à la RTBF et sur France Inter et RTL.

Alex Vizorek développe un humour marqué par les références culturelles et artistiques, notamment dans ses premiers spectacles. Au milieu des années 2020, il fait évoluer son registre vers une forme plus personnelle en s'orientant vers le stand-up.

Avec son spectacle *Deux et demi* créé en 2025, il privilégie une approche plus introspective et interactive, intégrant une part d'improvisation et un renouvellement constant du contenu d'une représentation à l'autre.

Il développe également des spectacles mêlant humour et médiation culturelle, notamment autour de la musique classique, qu'il cherche à rendre accessible au grand public.

Il est également l'auteur à succès des contes pour enfants «*Opaque et Opaline*» (Radio France édition) et «*L'histoire du Suppositoire*» (tomes 1, 2 et 3) (Ed. Michel Lafon).



Crédit photo : Laura Gili

KARO PAUWELS
ILLUSTRATRICE

Après avoir fait des études de littérature, la néo-louvaniste Karo a suivi une formation à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) en illustration et a participé à plusieurs projets documentaires et artistiques en Belgique et à l'étranger. Le collectif d'illustration et d'installation « Les Mich's » dont elle fait partie remporte en 2010 le Prix Coup de cœur du BIJ (Bureau International de la Jeunesse) suite à une résidence faite à Montréal.

Artiste visuelle formée aux arts graphiques et à la narration, elle vit et travaille à Bruxelles depuis bientôt 15 ans. Dans son atelier, situé aux abords du canal de Bruxelles, Karo tisse une démarche artistique et crée des univers visuels pour des projets allant de la création d'identités graphiques à la peinture murale, en passant par la conception de livres, d'affiches et de spectacles illustrés. Tout dans le travail de Karo part d'une vision qui l'habite depuis toute petite : la part de beauté et de poésie du réel, décelable en toutes choses et qu'ell tente de transmettre au mieux par différents médiums.

Ce qui lui importe – par son travail de peinture, d'écriture, de dessin – c'est avant tout de transmettre à son tour l'émerveillement reçu de ses parents biologistes quand elle était enfant, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.
Les couleurs et le trait de Karo, fluide, sauvage, souvent imprévu, font de ses créations des invitations à se connecter au mystère du Vivant – animal, végétal, humain – à sa magie et à s'y (re)poser un instant.



GABRIEL ALLOING
METTEUR EN SCÈNE

Né à Avignon en 1970 en plein festival, Gabriel a fait ses études secondaires à Bruxelles et Varsovie. Diplômé comme Ingénieur Civil de l'Université Catholique de Louvain (en Mathématiques appliquées), il a ensuite travaillé près de deux ans à l'étranger comme Ingénieur (Angleterre et Thaïlande) avant de bifurquer vers le secteur culturel en entrant au Conservatoire Royal de Liège (classe d'Alain-Guy Jacob) où il a obtenu un premier prix en Art Dramatique et Déclamation.



Il partage aujourd'hui ses activités entre la mise en scène (concerts et spectacles), le jeu, l'écriture et la production de spectacles avec une prédilection particulière pour les productions mêlant plusieurs disciplines artistiques.
Il dirige également depuis juin 2008 la Ferme du Biéreau, une salle de concert située à Louvain-la-Neuve.

ENSEMBLE EST-OUEST

Créé en mars 2013, l'Ensemble Est-Ouest est un ensemble classique à géométrie variable constitué de jeunes musiciens concertistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'ensemble se produit dans des programmes de musique de chambre de grande envergure (*quintettes et sextuors de Brahms, Métamorphoses de Strauss*). L'ensemble est également partenaire d'autres spectacles musicaux à destination du jeune public : « *Le Carnaval des animaux* », raconté par Alex Vizorek et illustré par Karo Pauwels et « *Le Roi qui n'aimait pas la musique* », de Karol Beffa et Mathieu Laine.

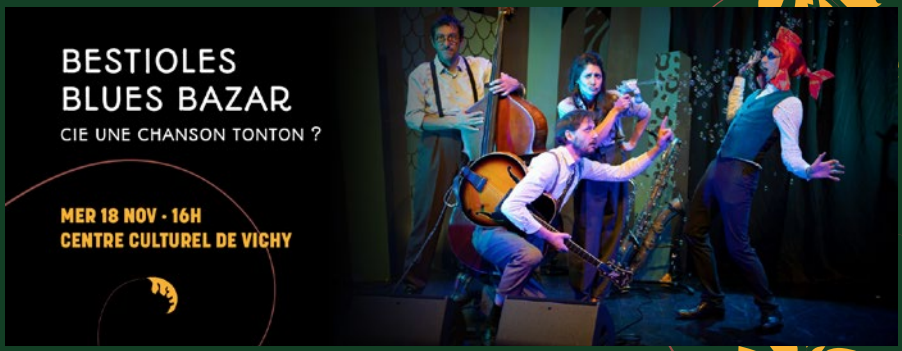
L'ensemble s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses en Belgique et en France : le Forum de Liège, le Théâtre Royal de Mons, le Comédia de Paris, les Folies Bergère de Paris, la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, etc.



PROCHAINS SPECTACLES







CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR PLUS D''INFORMATIONS