SAISON 26·27 VICHY CULTURE
OPERA·CENTRE CULTUREL

PROGRAMME DE SALLE



THÉÂTRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE, JEAN-PAUL ROUVE

DIM. 11 OCT. • 15H - OPÉRA DE VICHY

AVANT-PROPOS

Mettre en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* aujourd'hui, c'est se confronter à une œuvre d'une modernité comique sidérante, qui interroge depuis près de quatre siècles la vanité sociale, le désir d'ascension, et l'absurdité de certaines prétentions humaines. Notre époque, traversée par la quête effrénée de reconnaissance, la frénésie des apparences et les illusions de grandeur, ne saurait trouver meilleur miroir que Monsieur Jourdain.

Dans cette version, Jean-Paul Rouve prête sa finesse comique, sa naïveté touchante et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'humain. Son interprétation révèle un Jourdain profondément sincère dans son désir d'être «autre», traversé par une soif de transformation qui le rend à la fois pathétique, attendrissant et irrésistiblement drôle.

Sous la direction de Jérémie Lippmann, le spectacle s'ancre dans une mise en scène vive, rythmée, qui respecte la structure baroque de la comédieballet tout en assumant une esthétique contemporaine. Le Théâtre Antoine, avec son héritage populaire et son attachement au théâtre vivant, est le lieu idéal pour faire résonner cette œuvre dans toute sa richesse.

La musique, les costumes et la scénographie participent pleinement de cet univers à la fois fantasque et cruel, où le rire naît du décalage entre ce que l'on est et ce que l'on prétend être. Sans jamais trahir Molière, la mise en scène s'autorise une liberté de ton et de rythme qui rapproche le texte du public d'aujourd'hui.

Notre *Bourgeois Gentilhomme* n'est pas une farce d'un autre temps : c'est une comédie cruellement actuelle sur le besoin d'appartenance, la peur d'être «ordinaire» et le ridicule d'une société qui valorise l'image plus que l'être. À travers le regard tendre et décalé de Jean-Paul Rouve, mis en valeur par la direction précise et inventive de Jérémie Lippmann, nous invitons le public à rire de Jourdain, certes, mais surtout de lui-même.

Jean-Marc Dumontet
Directeur et Producteur



DISTRIBUTION

Jean-Paul ROUVE
Monsieur Jourdain

Marie PAROUTY
Madame Jourdain

Marie PARISOT
Lucile

Audrey LANGLE
Nicole

Michaël COHEN
Dorante

Hugues DELAMARLIERE
Covielle

Jean-Louis BARCELONA
Le Maître de philosophie

Clara PONSOT
Dorimène

Gauthier BATTOUE
Cléonte

Julien BOCLÉ
Taylor CHATEAU
Danseurs

Joséphine MEUNIER
Héloïse VELLARD
Danseuses

Jérémie LIPPMANN
Mise en scène

Sarah Gellé, Sarah Recht
Assistantes à la mise en scène

Jacques Gabel
Scénographie et décors

Jean-Daniel Vuillermoz
Costumes

Tamara Fernando
Chorégraphie

David Parienti
Musiques

Jean-Pascal Pracht
Lumières

Catherine Saint-Sever
Perruques



Jean-Marc Dumontet Production
Durée : 1h45

NOTE D'INTENTION

Ce *Bourgeois Gentilhomme* célèbre le comique et le plaisir du jeu. De la satire, à la farce, il fait du rire un vecteur de plaisir autant que de réflexion. La mise en scène s'appuiera sur l'ambiguïté plaisante et déroutante du divertissement. Celui-ci amuse autant qu'il égare, éclaire autant qu'il détourne.

Ainsi, dans un rythme soutenu, les personnages affirmés et hautement incarnés, se succèdent et emportent le public dans un élan de situations grotesques. La comédie agit alors comme un voile jubilatoire, dissimulant un théâtre des illusions et des faux-semblants.

Envisagé comme une arène, l'espace scénique évoque à la fois la piste d'un cirque et le manège des apparences. Chaque personnage y viendra, tour à tour, présenter son numéro pour défendre ses intérêts. Ce cercle infernal, s'accélère au fil des scènes. La scénographie évolue, puis se métamorphose, suivant ainsi l'aveuglement grandissant du protagoniste.

Les costumes, fidèles à l'époque de la pièce, incarnent les travestissements, les ambitions et les mensonges de ceux qui les portent. Tantôt apparats, tantôt déguisements, ils sont au cœur de la supercherie collective.

La musique omniprésente, emprunte à Lully ses fondations baroques. Elle se jouera, elle aussi de ce double jeu : elle guide, suggère, trahit, fait éclater le comique. À des moments clés, elle s'échappe du XVII e siècle pour glisser vers des sonorités plus contemporaines, soulignant par contraste l'absurdité ou la modernité des situations.

Les ballets, accompagneront ces compositions et accentueront la frénésie et l'exaltation du ridicule, où le corps exprime ce que les mots dissimulent. Ils porteront à leur paroxysme les illusions de grandeur de Monsieur Jourdain. À travers celui-ci, Molière peint un monde où les apparences, le langage et les manières deviennent des objets de convoitise autant que de dérision. La célèbre révélation de la prose en est l'illustration comique et touchante :

- « Et comme l'on parle, qu'est-ce que c'est donc que cela ? »

- « De la prose. »

- « Quoi ? Quand je dis : «Nicole, apportez-moi mes pantoufles et me donnez mon bonnet de nuit», c'est de la prose ? »

- « Oui, Monsieur. »

Cette découverte candide — « *Par ma foi, il y a plus de quarante ans que je dis de la prose, sans que j'en susse rien* » — devient le symbole de l'écart entre ce que l'on est et ce que l'on croit être.

En conjuguant esthétique baroque et résonances contemporaines, cette pièce exaltante, vise à faire vibrer le plaisir du théâtre dans toute sa richesse sensorielle et critique. Un spectacle complet, à la fois drôle, cruel et éclatant, où chacun peut reconnaître un peu de sa propre comédie

Jérémie Lippmann
Metteur en scène



JÉRÉMIE LIPPMAN

METTEUR EN SCÈNE

Jérémie Lippmann, né en 1979, est un comédien, auteur et metteur en scène français reconnu pour son éclectisme artistique et la précision de son travail scénique. Après une première formation à l'école du cirque, il poursuit son apprentissage du jeu au Cours Florent, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), où il affine son art auprès des plus grands pédagogues. Il entame sa carrière comme comédien, tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, avant de s'orienter résolument vers la mise en scène, domaine dans lequel il s'illustre par une approche à la fois contemporaine et exigeante.

Il dirige des comédiennes et comédiens issus d'univers variés, parmi lesquels Nathalie Baye, Niels Arestrup, JoeyStarr, Emmanuelle Seigner, Jean-Pierre Darroussin ou Marc Lavoine, affirmant une capacité rare à faire dialoguer des sensibilités artistiques hétérogènes.

Parmi ses mises en scène les plus marquantes figurent : *La Vénus à la fourrure* de David Ives (adaptée par Daniel Loayza), qui lui vaut le Molière du metteur en scène en 2015, *Rouge* de John Logan, présentée au Théâtre Montparnasse, Éloquence à l'Assemblée, un projet original conçu à partir de discours politiques marquants, *Drôle de genre* avec Victoria Abril au Théâtre de la Renaissance, *Coupable* avec Richard Anconina au Studio Marigny et *Inconnu à cette adresse,* de Kressmann Taylor, mise en scène au Théâtre Antoine. Parallèlement à son travail théâtral, Jérémie Lippmann s'investit dans la création musicale, signant la mise en scène de spectacles et concerts pour des artistes tels que Matthieu Chedid (M), Jean-Louis Aubert, NTM, Christophe ou Thomas Dutronc, explorant ainsi une autre forme de narration scénique.



JEAN-PAUL ROUVE
DANS LE RÔLE DE MONSIEUR JOURDAIN

Jean-Paul Rouve, né le 26 janvier 1967 à Dunkerque, est un acteur, réalisateur, scénariste et comédien français. Il se fait connaître au grand public dans les années 1990 en tant que membre de la troupe comique *Les Robins des Bois*, révélée par l'émission *La Grosse Émission* sur Comédie! puis sur Canal+.

Au cinéma, il enchaîne rapidement les rôles dans des films populaires, marquant notamment les esprits avec son interprétation du père adoptif dans *Monsieur Batignole* (2002), un rôle qui lui vaut le César du meilleur espoir masculin. Il joue aussi dans des comédies à succès telles que *Podium* (2004), où il incarne un sosie de Claude François, ou encore dans la série de films *Les Tuche* (depuis 2011), dans le rôle principal de Jeff Tuche, devenu culte en France.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jean-Paul Rouve passe derrière la caméra. Il réalise plusieurs films, dont *Sans arme, ni haine, ni violence* (2008), *Quand je serai petit* (2012), *Les Souvenirs* (2014), adaptation du roman de David Foenkinos, saluée pour sa sensibilité, et *God Save the Tuche* (2025), cinquième volet de la célèbre saga, dont il assure pour la première fois la mise en scène.

En 2023, il surprend dans un registre dramatique en interprétant Gabriel Matzneff dans *Le Consentement,* adaptation du récit de Vanessa Springora. Ce rôle difficile, dans lequel il incarne un écrivain accusé de pédocriminalité, marque un tournant fort dans sa carrière.

L'année suivante, il retourne sur les planches avec son spectacle *J'ai pas l'air,* un seul-en-scène musical dans lequel il mêle humour, souvenirs et chansons populaires, dans un hommage tendre et décalé à la musique française.

Artiste polyvalent, Jean-Paul Rouve alterne entre comédie populaire, rôles dramatiques et performances scéniques, confirmant au fil des années son importance dans le paysage culturel français.

MARIE PAROUTY

DANS LE RÔLE DE MADAME JOURDAIN

Après le cours Florent, Marie Parouty rejoint la troupe de Thomas Le Douarec où pendant plusieurs années elle jouera dans des spectacles aussi divers que *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, *Le Cid* de Corneille, *Andromaque* de Jean Racine ou encore le *Monty Python's Flying Circus*. C'est en jouant *1+1=2* qu'elle rencontre Sébastien Thiery avec lequel elle créera *Chez Maman* pour Canal + puis jouera dans deux de ses pièces *Dieu habite Düsseldorf* et *Deux hommes tout nus* au théâtre de la Madeleine, mis en scène par Ladislas Chollat avec François Berléand qu'elle retrouve quelques années après avoir partagé avec lui l'affiche de *L'Arbre de Joie* au théâtre de la Gaité Montparnasse mis en scène par Christophe Lidon. Entre temps, elle devient la fille d'Amanda Lear dans *Panique au ministère* et *La Candidate*, deux pièces écrites par Jean Franco et Guillaume Mélanie et mises en scène par Raymond Acquaviva qui connaîtront un immense succès.

Elle retrouve ensuite le metteur en scène Ladislas Chollat dans *Le Père* de Florian Zeller aux cotés de Robert Hirsch.



Plus récemment elle a joué dans *Comme des soeurs* de Béatrice Massenet avant de rejoindre la distribution de deux pièces mises en scène par Jeoffrey Bourdenet : *Sans Rancune* au théâtre Tête d'Or et au théâtre Hébertot et *La Présidente* au théâtre Tête d'Or. En 2024, Marie retrouva Amanda Lear dans *l'Argent de la vieille,* une pièce adaptée du film de Luigi Comencini par Guillaume Mélanie et Jean Franco et mise en scène par Raymond Acquaviva. Aujourd'hui, nous la retrouvons dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et mis en scène par Jérémie Lippmann.

MICHAËL COHEN
DANS LE RÔLE DE DORANTE

Michaël Cohen démarre sa carrière au Théâtre Antoine en 1992 dans *Putzi*, écrit et mis en scène par Francis Huster. Il se fait remarquer dans des pièces de Tchekhov à Marivaux, mais également dans des créations contemporaines. En 2003, sa prestation dans *La Preuve* lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie Révélation théâtrale. La saison dernière, il a incarné Yves Montand dans *Bungalow 21* mis en scène par Jérémie Lippmann qu'il retrouve sur *Le Bourgeois Gentilhomme*.



Il signe plusieurs pièces en tant qu'auteur, telles que *Les Abîmés* ou *Le soleil est rare*, témoignant d'un intérêt prononcé pour l'écriture et l'exploration des rapports humains.

Au cinéma, il apparaît notamment dans *Les Misérables* de Claude Lelouch, *Le Héros de la famille* de Thierry Klifa, *Un baiser, s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret ou encore *La Belle époque* de Nicolas Bedos. Il évolue aussi à la télévision française avec des rôles dans *Sa raison d'être* (qui lui vaut le Prix du meilleur acteur au Festival de Luchon). Michaël Cohen est également réalisateur et romancier. Il adapte en 2010 son propre roman *Ça commence par la fin* au cinéma. Il poursuit avec *L'Invitation* en 2016 et publie plusieurs ouvrages, dont *Un livre* et, plus récemment, *L'attraction du désordre*.

AUDREY LANGLE
DANS LE RÔLE DE NICOLE

Formée à l'école Florent, elle accède au stage du conservatoire national d'art dramatique avec Dominique Valadié. Elle débute au Théâtre des Bouffes Parisiens dans *Coup de soleil* de Marcel Mithois, avec Nicole Croisille mise en scène par Raymond Acquaviva .

Puis, elle alterne des pièces diverses et variées, à Paris, en tournée ou au Festival Off d'Avignon telles que : *La Surprise* de Pierre Sauvil avec Darry Cowl mise en scène par Annick Blancheteau, *Des souris et des hommes* de Steinbeck, *Occupe-toi d'Amelie* de Feydeau, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman au Théâtre 13, *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin mise en scène par Michel Fau au Théâtre de l'oeuvre puis au Théâtre Antoine (Nomination Molières 2016 de la comédienne pour Léa Drucker), *Fleur de cactus* de Barillet & Grédy mise en scène par Michel Fau au Théâtre Antoine (7 nominations Molières 2016) et plus récemment *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet avec Julie Depardieu et Régis Laspalès mise en scène par Michel Fau au Théâtre de Paris (3 nominations Molières 2019).



Au cinéma, elle tourne notamment sous la direction de Charlotte de Turckeim, Jeanne Herry, Sylvie Testud dans *La vie d'une autre* avec Mathieu Kassovitz et Juliette Binoche ou encore Romain Gavras dans *Le monde est à toi* (Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018) avec Isabelle Adjani.

À la télévision elle participe à plusieurs séries (*Fais pas ci Fais pas ça, Scènes de ménages*) et téléfilms, et elle prête également sa voix à des doublages de séries ou de reportages.

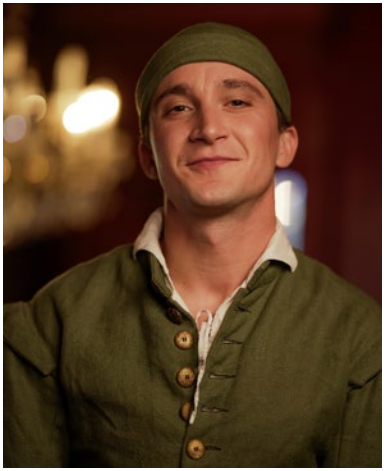
JEAN-LOUIS BARCELONA

DANS LE RÔLE DU MAÎTRE DE PHILOSOPHIE

Jean-Louis Barcelona est comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. Révélé au grand public par la publicité Cetelem et l'univers de Groland sur Canal+, il enchaîne ensuite les rôles au cinéma (*Les Profs, Radiostars, En liberté !, Le Déluge*) et à la télévision (*Caméra Café, Extra, Loup-Garou* sur Netflix). Il collabore régulièrement avec Isabelle Mergault, qui lui écrit des rôles sur mesure au théâtre (*Adieu je reste, Le Bracelet*) comme au cinéma. Il a incarné Clément Mathieu dans *Les Choristes* de Christophe Barratier. Il est actuellement à l'affiche dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, aux côtés de Jean-Paul Rouve. Un comédien singulier, drôle et profondément humain.



HUGUES DELAMARLIÈRE



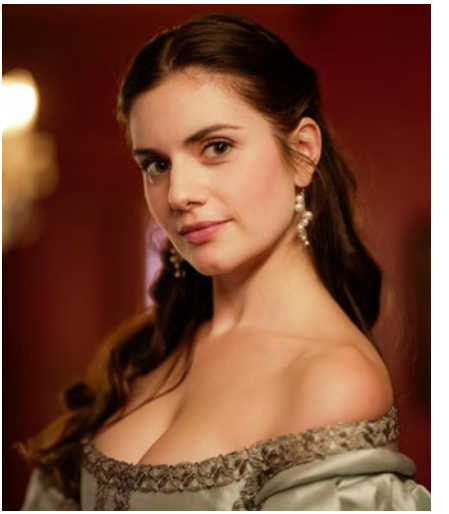
DANS LE RÔLE DE COVIELLE

Comédien formé à l'EICAR, Hugues alterne théâtre et cinéma.Sur scène il explore les grands auteurs (Racine, Labiche, Brecht...) comme les créations contemporaines.

Au cinéma il fait notamment partie du casting principal de *L'Île Rouge* de Robin Campillo et de *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois.

MARIE PARISOT

DANS LE RÔLE DE LUCILE



Formée au Conservatoire de Dijon, Marie s'est perfectionnée durant plusieurs années en chant et danse classique, jazz et contemporaine. Elle s'est illustrée également comme comédienne, danseuse et chanteuses dans des comédies musicales, comme récemment *Gatsby* de Laurie Synakowski (salle Pleyel). Elle alterne également les rôles à la télévision et au cinéma et obtient le rôle principal dans le *Jour J* de Claude Zidi Junior.

GAUTHIER BATTOUE

DANS LE RÔLE DE CLÉONTE

Gauthier Battoue est né à Bordeaux, mais il vit entre Paris et les falaises de la côte d'albâtre en Normandie où il aime se ressourcer avec sa famille. Il commença à travailler très jeune dans des séries télé. Puis au théâtre il rencontra Myriam Boyer et Didier Long dans la pièce *Chère Elena* (4 nominations aux Molières) . Il enchaîna ensuite les rôles au cinéma, *Bonne Pomme* avec Catherine Deneuve, *Mystère à Saint-Tropez* aux côtés de Christian Clavier et Benoît Poelvorde, *Notre Dame Brûle* de Jean Jacques Annaud, *Les Promesses* où il joue le fils d'Isabelle Huppert, ou récemment *Dossier 137* de Dominik Moll. On l'a vu également dans *Mystère à L'Elysée* au côté de Clémentine Célarié où il tenait le rôle titre à ses côtés. Il a ensuite joué le rôle *d'Edmond* dans la pièce éponyme pour Alexis Michalik au Palais Royal pendant plus d'une saison complète. Il est également connu pour être très actif dans le doublage, il est notamment la voix de Timothée Chalamet, Ansel Elgort, Harry Styles, Miles Teller ou encore de nombreux personnages de dessins animés. Passionné de parachutisme et d'escalade, le jeune comédien réalise et écrit également ses projets comme *À Distance* avec Marina Hands, un film de tension dans un huis clos sur le quotidien de pilotes de drones militaires.

LA PRESSE EN PARLE

«Difficile de faire mieux»
Le Figaro Magazine

«Le carton de l'automne au théâtre :
époustouflant !»
Quelle Epoque !

«Généreux, joyeux»
Le Monde

«Les enseignants de France
et de Navarre peuvent emmener
leurs ouailles au théâtre
les yeux fermés.»
Le Figaro

«Molière va au bout de chaque vanne,
la pousse jusqu'à l'absurde.»
Paris Match

«Cette version chantante et dansante,
riche de costumes flamboyants
et de décors colorés,
se veut une immersion joyeuse.»
Notre Temps

«Cette nouvelle adaptation mêle théâtre,
musique, chant et danse
dans un esprit festif
et visuellement éclatant.»
Sortiraparis.com

«On sait qu'on va s'amuser.
C'est coloré, c'est joyeux, c'est chevelu.»
TF1

«Jean-Paul Rouve prête ses traits
au bourgeois gentilhomme,
formidablement naturel,
au phrasé accessible.»
Le NouvelObs

«Le grand retour de Jean-Paul Rouve
dans le classique de Molière
a en effet de quoi marquer
la rentrée théâtrale.»
VSD

«Avec finesse
un Monsieur Jourdain candide,
entouré par une troupe formidable.»
Le Point

«On peut dès maintentant
se divertir de l'énergie bon enfant
de Jean-Paul Rouve.»
Télérama



PROCHAINS SPECTACLES







CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR PLUS D''INFORMATIONS