



SAISON
26-27 **VICHY**
CULTURE
OPÉRA • CENTRE CULTUREL

PROGRAMME DE SALLE

MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN

CONCERTO POUR VIOLON

DIM. 27 SEPT. • 15H - OPÉRA DE VICHY



BEETHOVEN

CONCERTO POUR VIOLON

THOMAS ZEHETMAIR,
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Pour lever le rideau sur la saison, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes met Ludwig van Beethoven à l'honneur, avec Thomas Zehetmair au violon et à la direction.

Trois opus majeurs se succèdent, composés à quelques mois d'intervalle, et qui disent à eux seuls tout Beethoven.

Le *Concerto pour violon*, le concerto des concertos, que Thomas Zehetmair dirige depuis son pupitre de soliste. Une manière de jouer devenue rare, où l'orchestre et le violon respirent au même souffle.

L'*Ouverture de Coriolan*, quelques minutes d'une violence contenue, dresse le portrait d'un héros que sa propre intransigence conduit à sa perte.

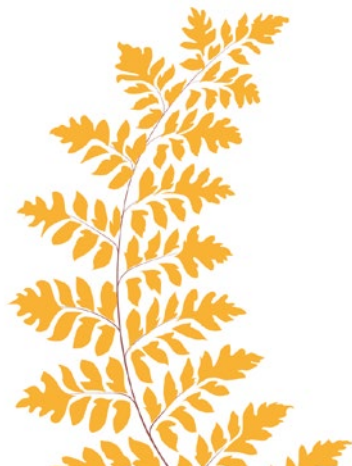
La *Quatrième symphonie* ensuite, la plus secrète du cycle, fût longtemps éclipsée par ses deux voisines. On y trouve pourtant les contrastes les plus poétiques de tout Beethoven, une introduction lente qui semble sortir du silence, puis l'éclat.

La soirée s'ouvre sur *Des oiseaux dans mes racines pour orchestre à cordes et percussions* de Sophie Leleu. Cette saison, l'orchestre confie à des compositrices l'écriture d'une pièce inaugurale, festive et solennelle, pour lancer chacun de ses concerts.

Thomas Zehetmair Violon, direction

**Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes**

Durée : 2h entracte inclus



PROGRAMME



SOPHIE LELEU

Des oiseaux dans mes racines pour orchestre à cordes et percussions

Commande de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Création le 25 septembre 2026 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
©2026 – Artchipel
Durée : 5 minutes

-

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour violon en ré majeur opus 61

Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondo. Allegro
Durée : 42 minutes

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Coriolan : Ouverture en do mineur Opus 62

Durée : 8 minutes

-

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n° 4 en si bémol majeur Opus 60

Adagio / Allegro vivace - Adagio - Scherzo : Allegro molto e vivace /
Un poco meno allegro / Tempo primo - Allegro ma non troppo
Durée : 34 minutes



THOMAS ZEHETMAIR

CHEF D'ORCHESTRE, VIOLONISTE

Thomas Zehetmair jouit d'une renommée internationale en tant que violoniste et chef d'orchestre. Il est directeur musical de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et son mandat de chef principal du Stuttgarter Kammerorchester a été prolongé jusqu'à l'été 2029.

Il a tiré une grande inspiration de son travail de soliste auprès de Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, David Zinman, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle et Paavo Järvi. En tant que chef, il a dirigé de nombreux orchestres prestigieux tels que le London Philharmonic, le Halle Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, le Seattle Symphony, le Detroit Symphony, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Swedish Chamber Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestra of the Eighteenth Century, le Budapest Festival Orchestra, le Hamburger Philharmoniker, le Mozarteum Orchester et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Il a été chef principal de l'Orchestre de Chambre de Paris, chef principal de l'Irish Chamber Orchestra, partenaire artistique du St. Paul Chamber Orchestra et directeur musical du Royal

Northern Sinfonia, avec lequel il poursuit sa collaboration en tant que chef émérite.

Thomas Zehetmair possède une discographie riche et variée en tant que violoniste, chef d'orchestre et avec le Quatuor Zehetmair. Son enregistrement des Caprices de Paganini a reçu un Midem Classical Award. Il a également été récompensé par des Gramophone Awards pour son interprétation du Concerto d'Elgar sous la direction de Sir Mark Elder, ainsi que pour les concertos de Szymanowski avec Sir Simon Rattle. Le Quatuor Zehetmair a obtenu un Gramophone Award du disque de l'année ainsi que quatre autres prix internationaux pour leur enregistrement des quatuors de Schumann.

Plus récemment, il a développé un intérêt croissant pour la composition et les arrangements. Parmi ses œuvres figurent un Rondo pour violon et violoncelle, Passacaglia, Burlesque et Choral pour trio à cordes (également dans une version pour orchestre à cordes), ainsi que Variations sur un thème médiéval pour alto solo.

Il a également complété le premier mouvement de la Sinfonia Concertante de Mozart pour violon, alto et violoncelle, enregistré pour le label Decca avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, et créé une seconde partie de violon pour la Sonate pour violon seul de Prokofiev, qu'il a enregistrée pour Quartz. Son double concerto pour alto, violoncelle et orchestre à cordes sera créé en novembre 2025. Ses œuvres seront publiées par Schott.

En 2020, il a reçu un Opus Klassik Award pour son dernier enregistrement des Six Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, interprétées sur violon baroque. Ce disque a également été sélectionné par le New York Times comme l'un des « 25 meilleurs enregistrements de musique classique de 2019 », et par Die Zeit comme l'un de leurs six enregistrements favoris de l'année.

avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que des œuvres de Schönberg, Bartók, Beethoven, Brahms et Mozart avec le Stuttgarter Kammerorchester.

Les temps forts de cette saison incluent des tournées en Asie avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et le Stuttgarter Kammerorchester, un retour à l'orchestre de chambre de St. Paul, à l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles, ainsi que des interprétations du Concerto pour violon n°2 de Szymanowski avec l'Orchestre National de Lyon. Il forme également un duo avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Le Quatuor Zehetmair s'est vu décerner le Prix Paul Hindemith par la Ville de Hanau pour ses réalisations musicales exceptionnelles. Thomas Zehetmair a reçu le Preis der Deutschen Schallplattenkritik et détient des doctorats honorifiques de l'Université Liszt de Weimar et de l'Université de Newcastle.





Credit photo : Jean-Baptiste Milot

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, chef principal, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Concerts relax, Cafés musicaux, concerts en Ehpad et au FRAC Auvergne, résidences en région : le label «Orchestre national en région» obtenu en 2019 en est une reconnaissance.

Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 60 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100% digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 760.000 écoutes dans 240 pays et territoires.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.

SOPHIE LELEU

DES OISEAUX DANS MES RACINES POUR ORCHESTRE À CORDES ET PERCUSSIONS

Date de composition : 2026

Compositrice et improvisatrice, Sophie Leleu écrit très tôt des chansons en s'accompagnant à la harpe puis compose notamment pour le spectacle vivant.

Pendant le confinement, elle entre dans la classe de composition de J. Pontier au CRR d'Aubervilliers, obtient son DEM en juin 2023, puis se perfectionne dans la classe d'Aurélien Dumont au CRR de Créteil.

La Philharmonie de Paris lui passe une première commande de création «Solstice-chant à la lune» en mars 2023, un poème lyrique qu'elle crée aux côtés de l'ensemble Multilatérale.

Sophie est nommée finaliste du concours international de composition pour orchestre «Unanimes» organisé par l'Association Française des Orchestres.

Cette courte pièce ouvrant le concert s'inscrit dans la longue lignée des compositions inspirées par le chant des oiseaux : parmi les plus célèbres,

Clément Janequin, Vivaldi, Boccherini, Beethoven, et plus récemment Olivier

Messaïen ont trouvé dans l'environnement sonore naturel la matière initiale de leurs compositions. En suivant cette source, Sophie Leleu renoue avec une tradition ancestrale et nous propose sa propre perception de cet univers sonore :

« Dans cette pièce, je suis partie du relevé de chants d'oiseaux que j'ai posé sur le papier et fait croître peu à peu en une mélodie qui devient danse vibrante irriguant tout l'orchestre.

Cette pièce constitue une réflexion sur l'origine de notre chant venant de notre imitation du chant primitif des oiseaux, faisant aboutir à la mélodie qui est au coeur de nos existences.

Cette oeuvre est pensée comme un témoignage de notre héritage commun provenant de la nature. À travers nos mémoires, nos racines, nous lui sommes intimement liés. »

En contrepoint au chant des cordes, les timbales et le tam tam semblent annoncer Beethoven et explorent des univers sonores souterrains colorés mettant en perspective les babillages de l'assemblée des archets réunis dans les canopées.



DISTRIBUTION

Direction - Violon solo

Thomas ZEHETMAIR

1^{ers} Violons

Guillaume Chilemme

Violon supersoliste

Harumi Ventalon

Premier solo des 2^e Violons

Yoh Shimogoryo

Co-solo

Benjamin Lorient*

Pierre Legrand

Marta Petrlikova

Sophia Tankosic

2^e Violons

Ryo Kojima

Violon solo

Raphaël Bernardeau

Mizuka Ohashi

Lukas Vanbeckevoort*

Oriane Perrin

Pablo Larrieu

Altos

Cyrille Mercier

Premier solo

Baptiste Vay

Second solo

Cédric Holweg

Paul Erdmann*

Paula Giordanengo

Violoncelles

Georges Barré

Premier solo

Gabriel Bernès

Second solo

Eric Moschetta

Gloria Chamorey*

Octave Diaz

Contrebasses

Marie van Wynsberge

Clément

Premier solo

Thibaut Tremouiller*

Laurent Becamel

Second solo

Flûtes

Vincent Lucas

Ana Laing Cardozo

Hautbois

David Walter

Irina Dopont

Clarinettes

Nans-Johann Moreau

Marie Guillot

Bassons

Amiel Prouvost

Maxime Briday

Cors naturels

Cyril Vittecoq

Anne Boussard

Trompettes naturelles

Emmanuel Mure

Loïc Sonrel

Timbales baroques et Tam-tam

Valentin Kervadec

* Etudiants au CNSMD Lyon



PROCHAINS SPECTACLES

VÉRONIQUE SANSON

J'AI EU ENVIE
DE VOUS REVOIR

SAM. 3 OCT - 20H
OPÉRA DE VICHY



**LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**

MOLIÈRE, JEAN-PAUL ROUVE

DIM. 11 OCT - 15H
OPÉRA DE VICHY



J'AI DIT OUI !
ERIC DUPOND-MORETTI

VEND. 16 OCT - 20H
OPÉRA DE VICHY



CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR PLUS D'INFORMATIONS