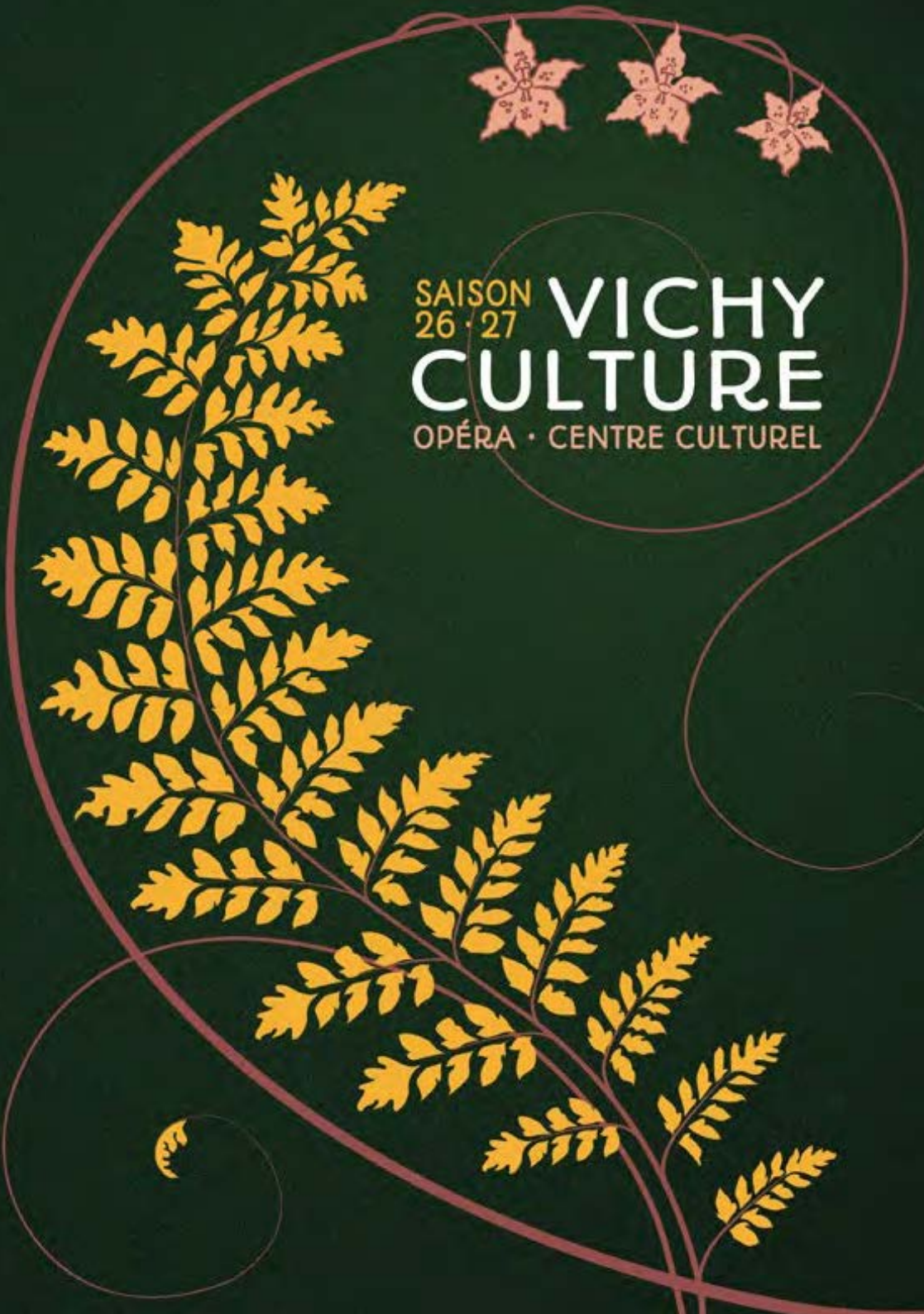




SAISON
26 · 27

VICHY
CULTURE

OPÉRA · CENTRE CULTUREL

LE MOT DU MAIRE, DE LA PRÉSIDENTE ET DE L'ADJOINT AU MAIRE

C'est la rentrée ! Avec elle s'ouvre comme une promesse la nouvelle saison de Vichy Culture. Promesse de moments partagés, de découvertes inattendues et d'émotions intenses ; promesse de pauses bienvenues dans un quotidien souvent rythmé par l'accélération et les écrans. Les arts de la scène demeurent des espaces précieux où l'on prend le temps d'écouter, de regarder, de ressentir et de se rencontrer...

Fidèle à son exigence artistique comme à sa volonté d'ouverture, la saison 2026-2027 invite à traverser les époques, les styles et les sensibilités. Des grandes œuvres du répertoire aux créations contemporaines, des voix emblématiques de la chanson française aux artistes qui façonnent les scènes d'aujourd'hui, elle vous propose un parcours riche et foisonnant. Beethoven, Verdi ou Bach y côtoient Zazie, Véronique Sanson, Lambert Wilson, Marine ou encore Dhafer Youssef, illustrant notre conviction que la culture est d'autant plus forte qu'elle sait faire dialoguer les héritages et les imaginaires.

Cette saison sera aussi celle du mouvement et du spectacle vivant sous toutes ses formes. Théâtre, opéra, danse, humour, musique, cirque ou spectacles jeune public offriront autant d'occasions de s'émerveiller, de s'interroger ou simplement de partager un moment de plaisir collectif. Les grandes institutions internationales répondront présentes, à l'image du Bêjart Ballet Lausanne ou des Ballets Jazz Montréal, tandis que les talents locaux continueront de faire vivre l'identité culturelle de notre territoire.

Que ce soit à l'Opéra ou au Centre culturel, avec les rendez-vous proposés aux familles et les collaborations qui irriguent l'ensemble du bassin de vie, Vichy affirme plus que jamais son rôle de ville de culture. Une ville où l'excellence artistique va de pair avec l'accessibilité, où chacun peut trouver sa place, quels que soient son âge, ses habitudes ou ses goûts.

La culture, en effet, ne se résume pas à une programmation. Elle est un bien commun. Elle nourrit le dialogue, stimule l'imagination et contribue à faire société. Elle nous rappelle que malgré nos différences, nous partageons les mêmes émotions lorsque le rideau se lève, lorsqu'une voix s'élève ou lorsqu'un silence suspend le temps.

Nous sommes heureux de vous inviter à écrire, avec les artistes et les équipes qui font vivre cette saison, une nouvelle page de cette aventure culturelle. Puisse-t-elle être pour chacune et chacun source d'émerveillement, de réflexion et de joie.

Belle saison culturelle 2026-2027 à toutes et à tous !



Frédéric Aguilera

Maire de Vichy
Président de Vichy Communauté
Vice-président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Corinne Ibarra

Présidente de Vichy Culture
Élue déléguée à la ville de Vichy au
développement du mécénat et des
partenariats, projet de Ville



Pr. Yves-Jean Bignon

Adjoint au Maire de Vichy
Délégué à la culture, au patrimoine, au
thermalisme, à la politique mémorielle, au
rayonnement international et de l'Unesco

LE MOT DU PRÉSIDENT DE RÉGION ET DU CONSEILLER SPÉCIAL DE LA RÉGION

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux institutions culturelles de notre région tel Vichy Culture qui réalise un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.

C'est ici, au cœur de l'Allier, que saison après saison, l'Opéra et le Centre culturel de Vichy continuent d'accueillir les plus grandes voix, les plus belles compagnies, le plus enthousiaste des publics. Les Vichyssois peuvent ainsi découvrir une programmation riche passant de l'opéra à l'humour mais aussi par la variété française. Cet opéra met en avant des valeurs d'audace et de création que la Région cherche à transmettre et à faire perdurer aux générations futures.

En offrant une programmation éclectique et en valorisant la création artistique, l'Opéra et le Centre culturel de Vichy incarnent avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et à tous les territoires.

Excellente saison à tous !



Laurent Wauquiez

Conseiller Spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Fabrice Pannekoucke

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

« L'immobilier autrement »



Le bien qui vous convient
MESTER IMMOBILIER

36 rue de Reims
03200 VICHY
06 60 89 48 96
www.mesterimmobilier.fr
mesterimmobilier@orange.fr



LE MOT DU DIRECTEUR ET DU DIRECTEUR ADJOINT



On ne se souvient pas d'une rentrée aussi incertaine. Le monde s'affole autant que le climat, les équilibres se défont, l'information tourne en continu sans jamais nous laisser le temps de comprendre. Face à ce vacarme, la tentation est grande de fermer la porte et de baisser le son. Nous vous proposons l'inverse. En ouvrir une.

La culture n'échappe pas au soupçon. On interroge son utilité, on discute son coût, on somme les lieux de création et de diffusion de justifier leur existence, souvent par des chiffres, rarement par ce qu'ils produisent réellement. Disons-le clairement, un théâtre qui ferme ne rouvre pas, et une scène qu'on laisse s'éteindre emporte avec elle des métiers, des savoir-faire et une part de ce qui nous tient ensemble. Nous avons choisi de répondre autrement, en programmant davantage et pour davantage de monde.

C'est précisément pour cela qu'il faut sortir. Franchir une porte, s'asseoir dans le noir avec des inconnus, accepter d'être surpris, dérangé parfois, ému souvent. Cultiver sa curiosité n'est pas un loisir de plus, c'est un plaisir qui s'entretient. Écouter une œuvre qu'on ne connaît pas, découvrir un artiste dont le nom ne nous dit rien encore, voilà des gestes modestes qui, mis bout à bout, font une vie plus large.

L'Opéra de Vichy et le Centre culturel sont faits pour cela. Deux salles, deux échelles, deux manières d'écouter. Ce sont des lieux qui apaisent, où le téléphone s'éteint et où le temps reprend son cours, et des lieux qui rassemblent surtout, ce dont nous avons peut-être le plus besoin aujourd'hui. Les travaux menés ces dernières années sur les effets du spectacle vivant le confirment. L'attention soutenue, la mémoire, le lien social, le simple fait de partager une émotion au même instant que mille trois cents personnes agissent durablement sur notre équilibre.

Dans une ville qui soigne depuis des millénaires, on nous pardonnera l'image. Nous vous proposons une cure d'un autre genre. Elle ne se boit pas, elle s'écoute et se regarde. La posologie tient dans les pages qui suivent, et la saison 2026-2027 est particulièrement généreuse. Grandes voix du répertoire et créations d'aujourd'hui, ballets venus de Lausanne et de Montréal, théâtre, humour, cirque, jazz, musiques du monde, et tout un festival pour les plus jeunes.

Il ne vous reste qu'à choisir. Le reste, nous nous en occupons. Nous vous attendons.



©Christophe Dorbalet

Martin Kubich
Directeur de Vichy Culture



©Christophe Dorbalet

Karim Boulhaya
Directeur adjoint de Vichy Culture

CALENDRIER

SEPTEMBRE

A		DIM	27/09	15h	Opéra de Vichy	Musique classique	BEETHOVEN • ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES	p. 9
----------	--	-----	-------	-----	----------------	-------------------	---	------

OCTOBRE

		SAM	03/10	20h	Opéra de Vichy	Chanson française	VÉRONIQUE SANSON • J'AI EU ENVIE DE VOUS REVOIR	p. 11
A		DIM	11/10	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	LE BOURGEOIS GENTILHOMME • MOLIÈRE, JEAN-PAUL ROUVE	p. 13
A		VEN	16/10	20h	Opéra de Vichy	Théâtre	J'AI DIT OUI ! • ÉRIC DUPOND-MORETTI	p. 15
		DIM	18/10	15h	Opéra de Vichy	Classique & pop	RADIO POP MUSIC • SOCIÉTÉ MUSICALE DE VICHY	p. 17

NOVEMBRE

	TNT	SAM	07/11	20h	Centre Culturel de Vichy	Rock	ROCKTARY • KALDEIRA, AGENOU	p. 19
		DIM	08/11	18h	Opéra de Vichy	Chanson française, pop	MARINE	p. 21
FESTIVAL TINTAMARRE 2026 - 17 ^E ÉDITION								
		DIM	08/11	10h30 16h	Piscine de Cusset	Spectacle aquatique et sensoriel	BRASSARDS ET NÉNUPHARS • CIE ENTRE EUX DEUX RIVES	
A		MER	11/11	15h	Opéra de Vichy	Conte musical visuel et immersif	PIERRE ET LE LOUP • PROKOFIEV, ALEX VIZOREK, KARO PAUWELS	p. 23
	TNT	DIM	15/11	10h	Centre Culturel de Vichy	Théâtre d'ombres	ROSALUNE • CIE CONTE EN OMBRES	p. 24
	TNT	DIM	15/11	16h	Centre Culturel de Vichy	Théâtre musical	À DOS DE CHAMEAU • COMPOTE DE PROD ET CIE CORNE DE BRUME	p. 25
	TNT	MER	18/11	10h	Centre Culturel de Vichy	Spectacle musical dès le plus jeune âge	AU CREUX DE L'OREILLE • CIE PIC & COLEGRAM	p. 26
	TNT	MER	18/11	16h	Centre Culturel de Vichy	Théâtre musical	BESTIOLES BLUES BAZAR • CIE UNE CHANSON TONTON ?	p. 27
		SAM	21/11	16h	Le Geyser	Jazz et Musiques du monde	FRIDA • COLLECTIF KOA	
A		SAM DIM	21/11 22/11	19h 15h	Opéra de Vichy	Ballet	BÉJART BALLET LAUSANNE • MAURICE BÉJART	p. 29
	TNT	SAM	28/11	19h	Centre Culturel de Vichy	Rock progressif	MAGMA • ZEUHL KOMMANDÖH TOUR	p. 31
A		DIM	29/11	15h	Opéra de Vichy	Opérette bouffe	LÀ-HAUT • MAURICE YVAIN	p. 33

DÉCEMBRE

		VEN	04/12	20h	Opéra de Vichy	Humour	ELENA NAGAPETAYAN • ÇA VALAIT LE COUP	p. 35
		DIM	06/12	15h	Opéra de Vichy	Musique classique	CAP AU SUD • FÉLICIEN BRUT, ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY	p. 36
A		VEN	11/12	20h	Opéra de Vichy	Musique baroque	CONCERT POUR LA NUIT DE NOËL • IL GARDELLINO ORCHESTRA	p. 37
		SAM	12/12	19h	Centre Culturel de Vichy	Rock, slam, rap	AMBRE	p. 39
A		DIM	13/12	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	4211 KM • AÏLA NAVIDI	p. 41
A		VEN	18/12	20h	Opéra de Vichy	Gala lyrique et symphonique	IVRESSE IMPÉRIALE • VERDI, GOUNOD, BERLIOZ, BIZET...	p. 43
		JEU	31/12	19h	Opéra de Vichy	Chansons & cinéma	LAMBERT WILSON • CHANTE LES CLASSIQUES DU CINÉMA	p. 45

JANVIER 2027

A		VEN	08/01	20h	Opéra de Vichy	Musique classique	NOUVEL AN À BROADWAY • ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	p. 47
A		SAM DIM	16/01 17/01	19h 15h	Opéra de Vichy	Ballet	BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES • BENJAMIN MILLEPIED	p. 49

A		VEN	22/01	20h	Opéra de Vichy	Chanson & symphonique	ON SE L'ÉTAIT PROMIS • BARBARA / ROMANELLI	p. 51
		SAM	23/01	19h	Centre Culturel de Vichy	Soul	PRINCIPLES OF JOY	p. 53
A		DIM	24/01	15h	Opéra de Vichy	Opéra	FIDELIO • LUDWIG VAN BEETHOVEN	p. 55
A		VEN	29/01	20h	Opéra de Vichy	Théâtre	LE CHANT DES LIONS • CHARLOTTE MATZNEFF, JULIEN DELPECH, ALEXANDRE FOULON	p. 57
A		DIM	31/01	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO • BEAUMARCHAIS, LÉNA BRÉBAN, PHILIPPE TORRETON	p. 59

FÉVRIER

A		VEN	05/02	20h	Opéra de Vichy	Comédie musicale	DEAR WORLD • JERRY HERMAN, JEAN LACORNERIE	p. 61
A		DIM	07/02	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	LE PÈRE • FLORIAN ZELLER, PIERRE ARDITI, IRÈNE JACOB	p. 63
A		VEN	12/02	20h	Opéra de Vichy	Musiques sacrées et orthodoxes	NOCTURNE • LA TEMPÊTE, SIMON-PIERRE BESTION	p. 65
A		DIM	28/02	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	DANS LE COULOIR • JEAN-CLAUDE GRUMBERG, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, CHRISTINE MURILLO	p. 67

MARS

	MER	03/03	20h	Opéra de Vichy	Variété française	MARC LAVOINE • <i>DANS LA PEAU</i>	p. 68
	JEU	04/03	20h	Centre Culturel de Vichy	Musique du monde	SONA JOBARTEH	p. 69
	VEN	05/03	20h	Opéra de Vichy	Humour	NICOLAS CANTELOUP • <i>LÂCHE LES CHEVAUX</i>	p. 71
	DIM	07/03	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	LE PROCÈS D'UNE VIE • BARBARA LAMBALLAIS, KARINA TESTA	p. 73
	VEN	12/03	20h	Opéra de Vichy	Humour	OLIVIER DE BENOIST • <i>LE DROIT AU BONHEUR</i>	p. 75
	DIM	14/03	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE • EUGÈNE LABICHE, JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT	p. 77
	VEN	19/03	20h	Opéra de Vichy	Musique classique	LETTRES INTIMES • QUATUOR HANSON, THÉO FOUCHENNERET	p. 78
	DIM	21/03	18h	Opéra de Vichy	Jazz oriental	DHAFER YOUSSEF • <i>SHIRAZ</i>	p. 79
	VEN	26/03	20h	Opéra de Vichy	Ballet jazz	LA REVUE FINALE • JO STRÖMGREN, BALLETS JAZZ MONTRÉAL	p. 81
	DIM	28/03	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	« ART » • YASMINA REZA, FRANÇOIS MOREL, OLIVIER SALADIN, OLIVIER BROCHE	p. 83
	MAR	30/03	20h	Théâtre de Cusset	Cirque	CIRQUE LE ROUX • <i>NATURE MORTE</i>	p. 84

AVRIL

		JEU	01/04	20h	Opéra de Vichy	Chanson française	ZAZIE	p. 85
		DIM	04/04	15h	Opéra de Vichy	Musique classique	SORTILÈGES D'AVRIL ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY, ÉMILIEN DROUIN	p. 86
A		VEN	09/04	20h	Opéra de Vichy	Musique baroque	BACH : CONCERTOS ET CANTATES VILDE FRANG, JULIA DOYLE, B'ROCK ORCHESTRA	p. 87
A		DIM	11/04	15h	Opéra de Vichy	Théâtre	POTICHE • BARILLET ET GREDY, CLÉMENTINE CÉLARIÉ, PALOMA	p. 89
		VEN	30/04	20h	Centre Culturel de Vichy	Funk-soul	LEBRON JOHNSON	p. 90

MAI

	TNT	VEN	21/05	20h	Centre Culturel de Vichy	Blues, rock	JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS	p. 91
A		VEN DIM	28/05 30/05	20h 15h	Opéra de Vichy	Opéra	LA TRAVIATA • GIUSEPPE VERDI	p. 93

JUIN

		DIM	20/06	15h	Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand	Opéra	LE BARBIER DE SÉVILLE • GIOACCHINO ROSSINI	p. 95
--	--	-----	-------	-----	-----------------------------------	-------	--	-------

A PROPOSÉS À L'ABONNEMENT

A ABONNEMENT UNIQUEMENT LE VENDREDI OU LE SAMEDI



© JULIEN MIGNOT © JEAN-BAPTISTE MILLOT

MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN CONCERTO POUR VIOLON

THOMAS ZEHETMAIR,
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Pour lever le rideau sur la saison, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes met Ludwig van Beethoven à l'honneur, avec Thomas Zehetmair au violon et à la direction.

Trois opus majeurs se succèdent, composés à quelques mois d'intervalle, et qui disent à eux seuls tout Beethoven. *L'Ouverture de Coriolan* d'abord, quelques minutes d'une violence contenue, dresse le portrait d'un héros que sa propre intransigeance conduit à sa perte.

La *Quatrième symphonie* ensuite, la plus secrète du cycle, fût longtemps éclipsée par ses deux voisines. On y trouve pourtant les contrastes les plus poétiques de tout Beethoven, une introduction lente qui semble sortir du silence, puis l'éclat.

Et le *Concerto pour violon* enfin, le concerto des concertos, que Thomas Zehetmair dirige depuis son pupitre de soliste. Une manière de jouer devenue rare, où l'orchestre et le violon respirent au même souffle.

La soirée s'ouvre sur *l'Intrada* de Sophie Leleu. Cette saison, l'orchestre confie à de jeunes compositrices l'écriture d'une pièce inaugurale, festive et solennelle, pour lancer chacun de ses concerts.

DIM 27 SEPT • 15H
OPÉRA DE VICHY

Thomas Zehetmair Violon, direction
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Durée : 2h entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©PATRICK CARPENTIER

CHANSON FRANÇAISE

VÉRONIQUE SANSON

J'AI EU ENVIE DE VOUS REVOIR

Après des années d'absence, Véronique Sanson, figure de proue de la chanson française dont la voix et le piano marquent nos vies depuis plus de cinq décennies, arpente à nouveau la scène de l'Opéra de Vichy pour notre plus grand plaisir.

Véronique Sanson et la scène, c'est une histoire qui s'écrit au présent, une nécessité vitale de partager et de vibrer à l'unisson. Ce « cri du cœur », qui donne son nom à sa nouvelle série de concerts, résonne comme une évidence pour celle qui fait de la scène son terrain de jeu et d'émotion privilégié.

Accompagnée de ses fidèles musiciens, elle offre un spectacle d'une rare intensité où ses plus grands classiques retrouvent cette fougue qui n'appartient qu'à elle. Ces retrouvailles s'inscrivent dans le sillage du film documentaire *Véronique*, mettant en lumière la dualité d'une artiste intemporelle, à la fois solaire et mélancolique, forte et vulnérable.

Sur scène, cette authenticité prend tout son sens. Entre force et fragilité, l'artiste transforme chaque accord de piano en un moment de communion unique. Un rendez-vous suspendu et électrique qui s'annonce déjà comme l'un des points d'orgue de ce début de saison.

SAM 3 OCT • 20H
OPÉRA DE VICHY

Véronique Sanson Chant, piano
Dominique Bertram Basse
Frédéric Gaillardet Clavier
Christian Leroux Guitare
Jean-Baptiste Cortot Batterie
François Constantin Percussions
Renaud Gensane Trompette
Jules Boittin Trombone
Yannick Soccal Saxophone
Mehdi Benjelloun Chœur
Guillaume Jacquot Chœur

Production : Piano Blanc et Caramba Culture Live

EN VENTE DEPUIS AVRIL 2026

Durée : 1h40

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	79€	70€	65€	60€



THÉÂTRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE, JEAN-PAUL ROUVE

Jean-Paul Rouve est Monsieur Jourdain. Sous la direction de Jérémie Lippmann, la comédie-ballet de Molière devient une arène où chacun vient présenter son numéro et où le rire ne pardonne rien.

Monsieur Jourdain a de l'argent et une idée fixe, devenir gentilhomme. Il s'entoure de maîtres à danser, à chanter, à ferrailler, à philosopher, se fait tailler des habits impossibles, apprend qu'il fait de la prose sans le savoir et devient la proie des flatteurs et des imposteurs. Quiproquos, mariages arrangés et cérémonie turque font le reste.

Jean-Paul Rouve lui prête sa candeur et son sens du décalage. Son Jourdain croit sincèrement à ce qu'il fait, et c'est précisément ce qui le rend drôle autant qu'attendrissant. On rit de lui sans jamais le mépriser. Autour de lui, la troupe est au diapason, treize comédiens, chanteurs et danseurs qui tiennent chacun leur note et ne lui laissent jamais la scène entière.

Jérémie Lippmann, Molière du metteur en scène en 2015 pour *La Vénus à la fourrure*, installe l'action dans un décor en demi-cercle qui cerne les personnages comme une piste. La musique part des fondations baroques de Lully et s'échappe vers des sonorités d'aujourd'hui. Les ballets, eux, donnent aux rêves de grandeur de Jourdain toute la démesure qu'il leur souhaite.

Ce n'est en rien une farce d'un autre temps. Une comédie cruellement actuelle sur le besoin d'appartenance, la peur d'être ordinaire et le ridicule d'un monde qui préfère l'image à la personne. On rit de Jourdain. On finit par rire de soi.

DIM 11 OCT • 15H
OPÉRA DE VICHY

Comédie-ballet en 5 actes de Molière (1670).

Jérémie Lippmann Mise en scène
Sarah Gellé, Sarah Recht Assistante à la mise en scène
Jacques Gabel Scénographie et décors
Jean-Daniel Vuillermoz Costumes
Tamara Fernando Chorégraphie
David Parienti Musiques
Jean-Pascal Pracht Lumières
Catherine Saint-Sever Perruques

Jean-Paul Rouve Monsieur Jourdain
Marie Parouty Madame Jourdain
Marie Parisot Lucile
Audrey Langle Nicole
Michaël Cohen Dorante
Hugues Delamarlière Covielle
Jean-Louis Barcelona Le Maître de philosophie
Clara Ponsot Dorimène
Gauthier Battoue Cléonte
Julien Boclé Danseur
Taylor Château Danseur
Joséphine Meunier Danseuse
Héloïse Vellard Danseuse

Production : Jean-Marc Dumontet Production

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	55€	50€	45€	40€
Tarif réduit	50€	45€	40€	35€
Tarif -26 ans	35€	30€	25€	20€
Abonnement	45€	40€	35€	30€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



©MIMY PHOTOGRAPHIE

THÉÂTRE

J'AI DIT OUI !

ÉRIC DUPOND-MORETTI

Après avoir raconté ses trente-six années de barreau, Éric Dupond-Moretti remonte sur les planches pour dire ce que personne ne raconte jamais, ce que c'est, vraiment, qu'être ministre.

En 2019, l'avocat le plus médiatique de France montait sur scène avec *À la barre* pour livrer ses grandes plaidoiries, ses acquittements et ses doutes. Le succès fut immédiat. Puis vint un coup de téléphone, et une réponse en un mot qui donne son titre au spectacle.

Quatre années passées place Vendôme, à la tête du ministère de la Justice. Quatre années dont il rapporte ici les coulisses : la machine de l'État, les rapports de force, les nuits blanches, les petites lâchetés et les vraies décisions. Le tout raconté avec la voix, le timing et l'autodérision d'un homme qui a toujours su tenir une salle.

Pour cette deuxième aventure scénique, il retrouve son complice Philippe Lellouche à la mise en scène. Ni règlement de comptes ni discours partisan, il s'agit ici d'un récit, drôle et sans langue de bois, d'un homme qui a vu le pouvoir de l'intérieur et qui a beaucoup à en dire.

VEN 16 OCT • 20H
OPÉRA DE VICHY

Éric Dupond-Moretti Texte et interprétation
Philippe Lellouche Mise en scène

En accord avec K-Wet Production

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



SEGUIN
DEPUIS 1976

SEGUIN AUVERGNE

4 MAGASINS EN AUVERGNE

Z.I. de Lhéat - **RANDAN** - 04 70 56 16 80 | 110 bd Gustave Flaubert - **CLERMONT-FD** - 04 73 92 98 30
Avenue Dunlop - **MONTLUÇON** - 04 70 08 91 46 | 61 route de Paris - **AVERMES**



Célestins Spa Thermal & Hôtel *****

Une composition de bien-être et de saveurs



Un lieu pour accueillir
vos moments culinaires

Brunchs / repas thématiques / carte saisonnière

resa@vy-resort.com

04 43 23 81 11

Spa thermal - Hôtel 5* - Bar et Restaurant

vichy-spa-hotel.fr



Compagnie de Vichy | Siège social : 1 & 3 avenue Eisenhower 03200 Vichy - SA au capital de 5 680 000 € - RCS Ousset 542 105 291 - TVA intracommunautaire FR 14 542 105 291 | N° Immatriculation au registre des opérateurs de voyages et de séjours : M00310002. Garantie financière : ATRADIUS CREDITO Y CAUCION S.A. DE SEGUROS Y REASEGUROS 92596 LEVALLOIS-PERRET France. Assurance : AXA France I.A.R.D. SA. Crédits photos : Anne-Sophie Benoît, Jérôme Mondière. Photos non contractuelles à but d'illustration - Édition 2026.



CLASSIQUE & POP

RADIO POP MUSIC

SOCIÉTÉ MUSICALE DE VICHY

Préparez-vous à chanter, vibrer... et peut-être même à danser ! Les 70 musiciens de la Société Musicale de Vichy vous entraînent dans un voyage au cœur de la pop music.

Bien plus qu'un concert, c'est un véritable show : jeux de lumières immersifs, chanteurs, guitaristes, banda festive et sonorités pop se mêlent pour faire revivre les plus grands standards du genre.

Au fil de la soirée, on traverse les époques et les frontières. Les inoubliables 33 tours et les cassettes qui ont marqué toute une génération, l'âge d'or des premiers clips qui ont révolutionné la musique populaire, puis les hymnes incontournables des divas contemporaines.

Un spectacle intergénérationnel, énergique et haut en couleurs, où la nostalgie rencontre la modernité pour célébrer les légendes de la pop. Avec, sur scène, les chorales du collège d'Aigueperse et de l'école Jeanne d'Arc, le Bracass Band et les guitares et claviers du Conservatoire de Vichy Communauté.

DIM 18 OCT • 15H
OPÉRA DE VICHY

Céline Clément, Samuel Bibey Direction musicale
Davy Cioli Chant
Bracass Band
Isabelle Tournaire Cheffe de chœur
Chorale du collège d'Aigueperse
Cécile Chapelière Cheffe de chœur
Chorale de l'école Jeanne d'Arc
Société Musicale de Vichy
Aline Cros Synthétiseur
Romain Baud Basse, guitare électrique

Noa Richard Lumières
Lucien Delangle, Noël Clément, Anne Fisher
Script, présentation

Durée : 2h

CATÉGORIE UNIQUE

Plein tarif

18€

VICHY⁹ ENCHÈRES

LA MAISON DE VENTES FRANÇAISE SPÉCIALISÉE
DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DEPUIS 1983

LA PLUS GRANDE SÉLECTION AU MONDE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Chaque année sont vendus
près de 5 000 instruments de musique.
Si vous souhaitez une expertise
gracieuse et confidentielle ou
inclure des lots dans nos ventes,
merci de nous contacter par email à
expertise@vichy-encheres.com.



Collection de guitares Signature US vendue en 2026

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY • +33 4 70 30 11 20 • EXPERTISE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM • WWW.INTERENCHERES.COM/03001 • [f](#) [i](#) [p](#)



ROCK

ROCKTARY

KALDEIRA, AGENOU

Le Rotary Club de Vichy réunit deux groupes profondément
rock pour une soirée festive et solidaire, au profit de
l'éradication de la poliomyélite dans le monde.

Fidèle à sa mission de service, le Rotary place la
musique au cœur de l'engagement. Sur la scène du
Centre culturel, deux formations se succèdent pour
sensibiliser le public autour d'une grande cause.

Kaldeira revisite avec énergie les grands titres du rock
hexagonal. Un chanteur banquier, un bassiste steward,
un batteur instituteur et un guitariste fabricant de
pneus... de ce mélange improbable naît, dans le sillage
de Noir Désir, Saez, Luke ou Deportivo, un son sincère,
direct et sans détour.

Agenou, lui, n'est plus à présenter sur la scène
auvergnate. Le groupe vichyssois, qui défend depuis
ses débuts un rock francophone puissant et engagé,
avait clos quinze années d'aventure par un concert à
l'Opéra de Vichy en 2022. Il retrouve le public pour une
date exceptionnelle, avec cette intensité rare et ce sens
du partage un peu fou qui font sa signature.

SAM 7 NOV • 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

KALDEIRA
Filipe Chant
Christophe Guitare
Manu Basse
Hervé Batterie

AGENO
Jessy Chancerel Guitare
Marc Simon Basse, chœurs
Pierre Minisini (Soun) Guitare, chœurs
Gilles Vilatte Chant
Julien Weidlich Batterie
Lucie Rémondin Clavier, chœurs
Laurent Latrubesse Régie son

Organisé par  Rotary
Club de Vichy

Durée : 2h entracte inclus

CATÉGORIE UNIQUE

Plein tarif

20€

CASINO
VICHY | GRAND CAFE

Ouvert 7J/7
De 10h à 03h du matin

 **Machines à sous**

 **Roulette Anglaise Electronique**

 **Black Jack Electronique**

 **Jeux Traditionnels**

 **Bar – Restaurant**

1 rue du Président Wilson 03200 Vichy – 04 70 97 07 40

Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. CASINO DU GRAND CAFE, SAS, 160.000 €, 7 rue du Casino 03200 Vichy, 384 670 998 RCS CUSSET. **NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.**

Casino • Restaurant

PARTOUCHE



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



©DR



CHANSON FRANÇAISE, POP

MARINE

Lancée dans une tournée triomphale depuis fin 2025, Marine investit la scène de l'Opéra de Vichy pour une soirée entre émotion et spontanéité.

Marine n'en finit plus de séduire. Auteure-compositrice et interprète singulière, elle transforme son « cœur maladroit » en un immense succès populaire. La gagnante de la Star Academy 2024, solaire et spontanée, s'impose aujourd'hui comme une figure incontournable de la nouvelle scène française.

Son premier album, déjà certifié platine, témoigne de son talent brut et de son sens de la mélodie. Elle y collabore avec des noms prestigieux tels qu'Eddy de Pretto, Ben Mazué ou encore Gaëtan Roussel, et signe une succession de tubes : de l'étincelant *Ma Faute* (certifié diamant) au touchant *Cœur maladroit* (certifié or), jusqu'à son nouveau hit *Escroc*.

Entre force et vulnérabilité, elle prouve, lors de ses concerts qui se jouent tous à guichets fermés, qu'elle possède ce don rare de créer un lien immédiat avec son public.

DIM 8 NOV • 18H
OPÉRA DE VICHY

Marine Delplace Chant, piano

Production : Arachnée Productions

EN VENTE DEPUIS AVRIL 2026

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2
Plein tarif	65€	55€	45€

TINTAMARRE

17

5 > 21
Nov 2026



CONTE MUSICAL VISUEL ET IMMERSIF

PIERRE ET LE LOUP

SERGEÏ PROKOFIEV, ALEX VIZOREK,
KARO PAUWELS



Alex Vizorek raconte, l'Ensemble Est-Ouest joue et Karo Pauwels dessine en direct le chef-d'œuvre de Prokofiev. Une initiation idéale à la musique classique, à découvrir en famille.

Pierre désobéit à son grand-père et franchit la barrière du jardin. Dehors l'attendent l'oiseau, le canard, le chat, les chasseurs et le loup. En quelques minutes, tout un petit monde se met en mouvement, jusqu'à une capture restée dans toutes les mémoires.

L'idée de Prokofiev, en 1936, tenait du coup de génie. Donner à chaque personnage un instrument et un thème. La flûte pour l'oiseau, le hautbois pour le canard, la clarinette pour le chat, le basson pour le grand-père, les cors pour le loup, les cordes pour Pierre. Une fois l'oreille faite, impossible de les confondre.

Ici s'ajoute une troisième dimension. Pendant que l'ensemble ponctue la narration d'intermèdes musicaux, l'illustratrice Karo Pauwels dessine l'histoire sous les yeux du public. Les images naissent en même temps que la musique, trait après trait, au rythme de l'orchestre.

Sur scène, la voix d'Alex Vizorek, humoriste, chroniqueur et auteur de contes pour enfants, donne au récit son tempo et sa malice. La plus belle porte d'entrée vers la musique classique, et sans doute la meilleure.

MER 11 NOV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Sergueï Prokofiev Musique
Gabriel Alloing Mise en scène
Alex Vizorek Narration
Karo Pauwels Illustrations
Ensemble Est-Ouest

Une coproduction de Gabal Productions, Lézards Cyniques, ASBL Festival Est-Ouest, Le Kidzik, Red Velvet et La Ferme ! Productions.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province du Brabant wallon et la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

A partir de 5 ans
Durée : 55 mn

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	35€	30€	25€	20€
Tarif réduit	30€	25€	20€	15€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	25€	20€	15€	10€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€
Pass famille abonnement	25€	20€	15€	10€
Pass famille -26 ans	20€	15€	10€	5€



THÉÂTRE D'OMBRES

ROSALUNE

CIE CONTE EN OMBRES

Les lumières s'allument aux fenêtres, les ombres des villageois guettent... Bienvenue au village des Pas-contents et ses nuits sans lune, où un doux chant résonne au bout de la rue. C'est la voix de RosaLune.

D'après l'album *Rosa-Lune et les loups* de Magali Le Huche, le spectacle raconte à la manière des contes des origines la naissance de la lune et le mystère de son attraction sur les loups.

Sur des mélodies chaloupées et au rythme des percussions corporelles, les deux interprètes abordent avec humour et délicatesse la dureté de l'être humain. La rencontre du conte, du théâtre d'ombres et du violoncelle nous immerge dans les ruelles d'un village où tout est possible.

Objets détournés, papier découpé, pop-up... la scénographie est légère et enveloppante, un meuble et un écran rond de bois au centre, des abat-jours de part et d'autre. Tour à tour, ces objets du quotidien s'ouvrent ou s'éclairent et révèlent les décors de l'histoire.

Une belle histoire sur la différence et l'exclusion. Une ode à la tolérance.

D'après l'album *Rosa-Lune et les loups* de Magali Le Huche (Didier Jeunesse, 2013).

DIM 15 NOV • 10H

CENTRE CULTUREL DE VICHY

Marion Bornachot Conte, manipulation, chant
Anne-Colombe Martin Chant, violoncelle

Production : Turbine Production



A partir de 5 ans
Durée : 30 mn

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	8€
Tarif -26 ans	5€
Pass Famille	20€



THÉÂTRE MUSICAL

À DOS DE CHAMEAU

COMPOTE DE PROD ET CIE CORNE DE BRUME

Comment trouver la force d'avancer quand plus rien ne nous pousse et que plus personne ne nous tire ? À la croisée du théâtre, de la musique et de la marionnette grandeur nature, *À dos de chameau* est un appel à l'aventure pour petits et grands.

Chami Chamo a voyagé, marché, vécu. Beaucoup, longtemps. Aujourd'hui, il ne peut plus avancer et ne sait plus quel chemin prendre. C'est au moment où plus rien ne lui paraît possible qu'il rencontre Lulu Berlué et Jean-Yves le Hérisson. Ensemble, ils partent chercher son chemin, traversant forêts et marécages, affrontant une tempête gigantesque, naviguant jusque dans les entrailles de la Terre.

La pièce maîtresse du spectacle est un chameau à taille réelle, né de ferraille, de cuir, de tissages et de tous ses souvenirs entassés dans son dos. Il sort de l'atelier nantais de la compagnie La Machine, celle-là même qui a donné naissance aux grandes créatures mécaniques articulées de l'Île de Nantes.

Le parti pris est assumé de montrer les coutures. Machineries, manivelles et systèmes mécaniques restent à vue, stylisés, partie intégrante de l'esthétique. Deux interprètes manipulent tout cela et fabriquent chaque tableau de leurs mains, à la manière d'un film de Méliès, quelque part entre *L'Imaginarium du Dr Parnassus* et l'univers de Jules Verne.

Là où les plus jeunes s'amuseront de ces drôles de personnages, les adultes y liront une fable sur la quête de sens, et de soi. Quand Pixar rencontre Méliès.

DIM 15 NOV • 16H

CENTRE CULTUREL DE VICHY

Julie Duquenoÿ Texte
Clément Séjourné Mise en scène, scénographie
Zacharie Saal, Eddy Lacombe Musique
Julie Duquenoÿ, Zacharie Saal Interprétation
Marc Schapira Voix
Julie Coffinières Costumes, marionnettes, accessoires
Guillaume Braquemond Ingénierie mécanique - atelier de la Cie La Machine, Nantes
Johanna Boyer Dilolo Création lumière

Production : Coproduction Compote de Prod et Cie Corne de Brume

A partir de 5 ans
Durée : 1h05

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	10€
Tarif -26 ans	7€
Pass Famille	26€





SPECTACLE MUSICAL DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

AU CREUX DE L'OREILLE

CIE PIC & COLEGRAM



Entrez, installez-vous et tendez l'oreille. Trois musiciennes racontent ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières.

Depuis 2012, la compagnie Pic & Colegram mène un vaste travail de collectage de chansons et de comptines, dans les crèches, les écoles, les centres sociaux, les services de pédiatrie, les médiathèques. Au fil de ces rencontres s'est constitué un répertoire foisonnant, aux langues, aux origines et aux histoires très diverses.

Au creux de l'oreille en restitue une part. Le titre dit l'essentiel, l'intimité qui entoure le don d'une chanson. Les voix des trois musiciennes se mêlent à celles des chanteurs d'un instant, tandis que le violoncelle, la flûte en sol et la kalimba accompagnent et construisent le voyage.

Le dispositif est immersif et volontairement resserré. Le public s'installe sur le plateau, avec les artistes, sans sonorisation, dans une jauge réduite qui rapproche tout le monde. Une autre manière d'écouter la musique, et pour les plus petits, une première fois qui compte.

MER 18 NOV • 10H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Marou Thin, Marie Noir, Sarah Amiel Hassler
Interprétation
Nicolas Crespo Création lumière

Production : Pic & Colegram, Coproduction Théâtre La Vista - La Chapelle (Montpellier), Médiathèque André Malraux (Sète), Bouillon Cube

De 6 mois à 6 ans
Durée : 30 mn

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	8€
Tarif -26 ans	5€
Pass Famille	20€



THÉÂTRE MUSICAL

BESTIOLES BLUES BAZAR

CIE UNE CHANSON TONTON ?



Un quartet de jazz, une basse-cour de personnages et des textes minutieusement griffés sur le papier... *Bestioles Blues Bazar* met du jazz dans les comptines et des comptines dans le jazz.

« Mesdames et messieurs, bienvenue au Bestioles Blues Bazar ! Que vous soyez vêtus d'écailles, de plumes ou de poils, ici les petits oisillons déploieront leurs ailes, ici nous invitons les vieux singes à refaire des grimaces. Ici on a des petits animaux plein la tête ! »

Derrière son apparence de joyeuse cacophonie, ce répertoire fait de la métaphore animale un inépuisable terrain de jeu. Ses chansons sont des fables zoo-poético-jazzo-musicales, comme si La Fontaine, Boby Lapointe et Louis Armstrong avaient collaboré à travers les époques.

On y distille en mélodies tout ce qui fait la vie des petits et des grands. Parfois c'est sucré, parfois c'est doux-amer. La métrique de Brassens, les autobiographies de Miles Davis et Charlie Mingus, une admiration sans borne pour les mots d'Anne Sylvestre, le tout secoué avec une grosse dose de swing et de vocal'chimie façon André Minvielle.

MER 18 NOV • 16H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

ATELIER PARENT-ENFANT

17h30-18h CENTRE CULTUREL DE VICHY
Découverte des instruments, initiation à l'écriture musicale et au chant.

Tarif unique : 5€
Dès 6 ans - dans la limite des places disponibles

Stéphane Arbon Contrebasse, chœurs
Luc Buso Guitare jazz, chœurs
Ornella Debono Saxophone, chœurs
Samuel Jaeger Chant, banjo, flûte, accordina, trombone
Lydie Dupuy Regard extérieur

Production : Cie Une Chanson Tonton ?
Soutiens et coproduction JAZZ(s)IRA, Sacem, RamDam

A partir de 4 ans
Durée : 50 mn

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	8€
Tarif -26 ans	5€
Pass Famille	20€



7 DANSES GRECQUES © BBL - GREGORY BATAARDON

BALLET

BÉJART BALLET LAUSANNE

7 DANSES GRECQUES, BÉJART ET NOUS

MAURICE BÉJART

À l'approche de son centenaire, l'œuvre de Maurice Béjart revient triomphante à l'Opéra de Vichy, portée par sa compagnie, là où il fit ses débuts de danseur quatre-vingts ans plus tôt.

Les 7 *danses grecques* ouvrent la soirée sur la musique de Mikis Theodorákis. Béjart y refuse la reconstitution folklorique. « Devenir l'autre et non pas dépeindre l'autre », écrivait-il. Les emprunts aux pas authentiquement grecs restent réduits au minimum. Certaines danses se composent comme des *fugues* de Bach, et les costumes sont ceux que les danseurs portent au studio. Le résultat est saisissant. De l'aveu des Grecs eux-mêmes, la Grèce n'y est jamais aussi présente que parce qu'elle n'est jamais citée. Créée à New York en 1983, la pièce n'a rien perdu de sa force d'évidence.

Vient ensuite *Béjart et nous*, patchwork chorégraphique qui se feuillette comme un album de famille. Ce réjouissant programme puise dans les pièces qui ont fait sa légende, d'*Héliogabale* à *Wien Wien*, de *Dibouk* à *Mozart Tangos*, sur des musiques qui le sont tout autant, de Beethoven à Stravinsky, de Brel à Barbara. Pas de deux, solos et ensembles recomposés portent la vision de Julien Favreau, directeur artistique et longtemps interprète emblématique du chorégraphe, qui signe là une proposition d'une rare intensité.

SAM 21 NOV • 19H
DIM 22 NOV • 15H
OPÉRA DE VICHY

7 DANSES GRECQUES
Première le 3 octobre 1983 au City Center de New York ; entrée au répertoire du BBL le 21 mai 2014 au Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

Maurice Béjart Chorégraphie
Mikis Theodorákis Musique
Julien Favreau Direction artistique
Béjart Ballet Lausanne Danseuses, danseurs

BÉJART ET NOUS
Extraits des ballets *Concerto en ré pour violon*, *Héliogabale*, *Dibouk*, *Trish Trash*, *Wien Wien*, *nur du allein*, *Brel et Barbara*, *Mozart Tangos*, etc...

Maurice Béjart Chorégraphies
Julien Favreau Direction artistique
Béjart Ballet Lausanne Danseuses, danseurs

Production : Béjart Ballet Lausanne

Durée : 1h45 entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	70€	60€	50€	40€
Tarif réduit	60€	50€	40€	30€
Tarif -26 ans	35€	30€	25€	20€
Abonnement*	50€	40€	35€	30€
Abonnement -26 ans*	25€	20€	15€	10€

* valable uniquement le samedi



ROCK PROGRESSIF

MAGMA

ZEUHL KOMMANDÖH TOUR

Groupe mythique du rock progressif, Magma revient aux origines, à l'énergie brute de sa formule historique, sur le répertoire électrique et éclectique des années 1970.

Tout commence en 1969. Bouleversé par la mort de John Coltrane, le batteur Christian Vander invente de toutes pièces un univers, la *planète Kobaïa*, son peuple et le kobaïen, langue imaginaire dans laquelle le groupe chante depuis toujours.

La musique qui en découle, le *zeuhl*, ne ressemble à rien de connu. Rythmiques implacables, chœurs incantatoires, basse en avant, piano martelé, une transe orchestrale qui doit autant au jazz modal et à Stravinsky qu'au rock.

Le plus ancien groupe français en activité repousse depuis un demi-siècle les frontières de l'ordinaire, jusqu'à inventer sa propre langue et proclamer son propre genre.

Cette tournée a quelque chose de particulier. Autour de Christian Vander, membre fondateur, un casting de haut vol reprend ce répertoire dans sa formule d'origine. Un classique pour les uns, une véritable découverte pour un public qui, près de soixante ans plus tard, ne cesse de rajeunir.

Sur scène, l'expérience est physique. Les morceaux s'étirent, montent, s'effondrent et repartent, tandis que le public reste suspendu. Indomptable, indépendant, provocant, Magma ne se raconte pas, il se traverse. Et quand le volcan français entre en éruption, la lumière, aussi étrange soit-elle, semble éternelle.

SAM 28 NOV • 19H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Christian Vander Batterie
Hervé Aknin Chant
Rudy Blas Guitare
Simon Goubert Claviers
Emmanuel Borghi Claviers
Charles Lucas Basse

Production : Gérard Drouot Productions

Durée : 1h45

TARIF PLACEMENT LIBRE

Plein tarif	35€
Tarif réduit	30€
Tarif -26 ans	25€



©CHRISTIAN DRESSE

OPÉRETTE BOUFFE

LÀ-HAUT

MAURICE YVAIN

Un paradis où l'on s'ennuie ferme, un mari jaloux qui décroche une permission de minuit pour aller surveiller sa jeune veuve. Avec *Là-Haut*, Maurice Yvain signe l'une des fantaisies les plus irrésistibles des Années folles, portée à Vichy par la Villa Marguerite qui reprend la production de l'Odéon de Marseille.

Évariste Chanterelle meurt le jour de ses trente-trois ans et se retrouve au paradis, accueilli par un Saint Pierre lassé par deux millénaires d'exercice. Prévenu par Frisotin, l'ange gardien de sa femme Emma, des éventuels écarts de la jeune veuve avec son cousin, le nouvel arrivant obtient une permission de minuit pour redescendre voir de quoi il retourne.

L'expédition ciblée tourne au voyage de groupe. Quatre anges à la féminité ravageuse, les Élués, s'invitent aux côtés d'Évariste et de Frisotin, tout comme Maud, vierge à la sensualité débordante et passablement frustrée par un accès précoce à l'éternité.

Créée en 1923, l'œuvre porte tout l'esprit de son époque, music-hall, fox-trot, java et dialogues au rasoir. Maurice Yvain, l'homme de *Mon homme*, y déploie un sens mélodique redoutable et une gaieté qui n'a pas pris une ride.

Sous la farce affleure un vrai propos, tendre et légèrement grinçant. Ce qui fait le prix de la vie, ce sont précisément ses imperfections.

DIM 29 NOV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Opérette bouffe de Maurice Yvain, livret d'Yves Mirande et Gustave Quinson.
Créée en 1923 au Théâtre des Bouffes-Parisiens

Carole Clin Mise en scène
Clémence Chabrand Direction musicale
Emmanuelle Favre Décors
Katia Dufлот Costumes
Anne Chevrel Assistante costumes
Noa Richard Lumières

Fabrice Todaro Évariste
Fleur Mino Emma
Julie Morgane Maud
Cécile Perrin Marguerite
Philippe Fargues Saint Pierre
Grégory Juppín Frisotin
Dominique Desmons Martel
Priscilla Beyrand, Lucie Cazeaux, Sofia Naït, Perrine Cabassud Les Élués
Orchestre de la Villa Marguerite

Production : Opéra-Odéon Marseille

Durée : 2h20 entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



©KOBAYASHI

HUMOUR

ELENA NAGAPETYAN

ÇA VALAIT LE COUP

Véritable phénomène « humour » de la scène actuelle, Elena captive par sa spontanéité et son regard acéré sur le quotidien. Une dose d'énergie pure à ne pas manquer.

Sa plus grande peur ? Avoir des regrets (et croiser un cafard). Pour le reste, Elena Nagapetyan assume tout : son départ de chez sa mère à 13 ans, son arrivée en France à 22 ans, son mariage avec un « date » Tinder, son enfant et son divorce.

Née en Ouzbékistan et ayant grandi en Russie, Elena transforme ses épreuves – de la dépression post-partum aux virages professionnels – en une force comique irrésistible. C'est avec un besoin viscéral de raconter son histoire qu'elle monte sur scène, maniant la langue française avec une maîtrise et un piquant qui en laissent plus d'un pantois.

Loin des clichés, son spectacle brosse le portrait d'une femme d'aujourd'hui qui ose dire tout haut ce qu'elle pense, même quand il faut assumer une sortie au parc avec son fils un lendemain de fête. Un récit libérateur, sans filtre et intensément vivant sur une femme qui a choisi d'être libre.

VEN 4 DÉC • 20H
OPÉRA DE VICHY

Elena Nagapetyan Interprète, texte, mise en scène

Serge Postigo Mise en scène

Production : Billal Chegra
Productions en accord avec LNA Productions

EN VENTE DEPUIS AVRIL 2026

Durée : 1h15

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€



MUSIQUE CLASSIQUE

CAP AU SUD

FÉLICIEN BRUT, ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY

L'Orchestre d'Harmonie de Vichy met le cap au sud, de l'Andalousie à la Catalogne, de Mexico à Buenos Aires, avec l'accordéon de Félicien Brut en invité.

Le voyage commence en Espagne. *España* de Chabrier, rhapsodie écrite au retour d'un séjour en Andalousie, plonge d'emblée dans l'ambiance chaleureuse et colorée de la péninsule. Les *Estampes symphoniques* de Joaquim Serra prolongent la traversée côté catalan, entre paysages, danses traditionnelles et fresques méditerranéennes.

Changement de continent avec le *Danzón n°2* d'Arturo Márquez. Inspirée des salons de danse de Mexico, cette œuvre devenue emblématique transpose une danse populaire à l'orchestre d'harmonie et se développe en un long crescendo, jusqu'à une fantastique explosion sonore.

La seconde partie est tout entière consacrée au maître du tango nuevo. Dans les extraits de *María de Buenos Aires*, l'accordéon de Félicien Brut s'unit à l'orchestre pour exprimer toute l'âme de la ville de Piazzolla, à la fois tragique et poétique.

DIM 6 DÉC • 15H
OPÉRA DE VICHY

Félicien Brut Accordéon
Joël Jorda Direction

Orchestre d'Harmonie de Vichy

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
GABRIEL & NOËLLE PÉRONNET.



Durée : 1h50 entracte inclus

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	14€
Elèves du Conservatoire de Vichy Communauté	7€



MUSIQUE BAROQUE

CONCERT POUR LA NUIT DE NOËL PER LA NOTTE DI NATALE

IL GARDELLINO ORCHESTRA

Acclamé sur notre scène à l'été 2025 pour un programme consacré aux frères Haydn, Il Gardellino revient fêter Noël un peu avant l'heure, au fil d'un scintillant programme dédié à la Nativité.

Le prestigieux ensemble belge ravive la ferveur musicale de Noël. Le concert s'ouvre dans une douceur nocturne avec la *Pastorale per la Notte di Natale* de Heinichen, avant que la *Cantata pastorale* d'Alessandro Scarlatti, écrite pour la naissance du « Sauveur », ne fasse rayonner la soprano. Le *Concerto pour hautbois en ut mineur* de Telemann apporte une gravité élégiaque, puis la cantate *Der Friede sei mit dir* de Bach déploie une ferveur intérieure, presque méditative, où la voix de la basse tisse un espace de prière.

La seconde partie s'ouvre sur un nouvel extrait de Scarlatti, *Mentre io godo*, moment suspendu porté par la soprano, avant que le *Concerto pour flûte traversière en la mineur* de Haendel n'impose une grâce instrumentale toute en vivacité. La cantate *Liebster Jesu, mein Verlangen* de Bach referme le concert, entre recueillement et jubilation.

VEN 11 DÉC • 20H
OPÉRA DE VICHY

Tehila Nini Goldstein Soprano
Micha Matthäus Baryton

Jan De Winne Flûte traversière baroque,
direction musicale
Il Gardellino Orchestra
Timothée Oudinot Hautbois baroque
Hed Meyerson Violon 1
Jacek Kurzydo Violon 2
Tony Nys Alto
Ira Givol Violoncelle
Hen Goldsobel Contrebasse
Chiara Cattani Orgue

Durée : 1h50 entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



TRAITEUR - CHEF PRIVÉ

Buffets & Cocktails - Service à l'assiette - Animations Brasero - Chef à domicile

Dîner intimiste, mariage ou cocktail d'entreprise : nous transformons chaque événement en une expérience gourmande et sensorielle unique.

Une cuisine moderne, généreuse et sur-mesure, née d'un parcours de voyages et ancrée au cœur de notre terroir.

NOUS CONTACTER

contact@kasacook.fr @kasa_cook
06 98 18 94 21 www.kasacook.fr



ROCK, SLAM, RAP

AMBRE

+
PREMIÈRE PARTIE

Guitares mordantes, rythmique qui flirte avec le trip-hop et surtout un phrasé slamé percutant. Les quatre musiciens d'Ambre s'affranchissent des cases pour une proposition qui n'appartient qu'à eux.

En les écoutant, on croise No One Is Innocent, la rage des Bérus, la poésie de Saez ou de Léo Ferré. Mais surtout un style à part, poétique et furieux, qui explore les frontières du rock, du hip-hop, du métal et même de la chanson française, avec une audace sans compromis.

En trois ans, ce groupe vichyssois a enchaîné une soixantaine de concerts en salles et en festivals partout en France, sorti un EP et un premier album, écumé le Hellfest Off, la Boule Noire, le Queyrock Festival et la Coopérative de Mai, et croisé la route de Sidilarsen, Cachemire ou Krav Boca.

Un set puissant porte des textes ciselés où coulent la colère et la rage, comme une invitation à regarder le monde en face. Un cocktail volcanique qui puise à toutes les sources du bon rock, sans case ni chapelle. Libres avant tout.

SAM 12 DÉC • 19H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Sylvain Chant, machines
Dylan Guitare
Cédric Guitare, chœurs
Stef Batterie

Durée : 1h45

TARIF PLACEMENT LIBRE

Plein tarif	20€
Tarif réduit	15€
Tarif -26 ans	10€



©BEALIVETPHOTO

THÉÂTRE

4211 KM

AÏLA NAVIDI

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. C'est aussi le titre de la pièce d'Aïla Navidi, doublement primée aux Molières 2024, qui raconte l'exil, l'héritage et un combat pour la liberté qui dure encore.

Mina et Fereydoun ont quitté l'Iran pour se réfugier en France, après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, raconte leur vie exilée, leur combat, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes, sa famille de déracinés qui ne se plaint jamais et la société française où elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, celle de femmes et d'hommes qui se fraient un nouveau chemin.

Alors que le peuple iranien se révolte encore, la pièce résonne d'une façon singulière. Elle éclaire la barbarie du régime et porte la voix de celles et ceux qui se battent depuis près de cinquante ans, ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et ceux qui sont partis.

Un grand récit qui emporte et bouleverse, porté par une émotion retenue d'où émane la force d'un combat plus essentiel que jamais.

DIM 13 DÉC • 15H
OPÉRA DE VICHY

Aïla Navidi Texte, mise en scène
Caroline Frachet Scénographie
Gaspard Gauthier Création lumière
Erwann Kerroc'h Création sonore et vidéo
Alfonso Baron Chorégraphie
Moïra Dalant Régie générale
Vinciane De Mulder et **Malo Guérin** Régie

Olivia Pavlou-Graham Yalda
Deniz Türkmen ou **Aïla Navidi** Mina, la mère
Florian Chauvet Fereydoun, le père
Benjamin Brenière Édouard, le fiancé
Sylvain Begert Reza, l'oncle et Bijan, le grand-père
Lola Blanchard Jila, la tante

Production : Clémentine Armand - Compagnie Nouveau Jour

Durée : 1h35



MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ 2024

MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE 2024

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



GALA LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

IVRESSE IMPÉRIALE

VERDI, GOUNOD, BERLIOZ, BIZET...

**ANAÏK MOREL, CLÉMENTINE MARGAINE, CHRISTOPHE BERRY, JÉRÔME BOUTILLIER,
ALPESH CHAUHAN, ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

À l'orée des fêtes de fin d'année, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Clermont Auvergne Opéra et l'Opéra de Vichy s'unissent pour célébrer le faste musical du Second Empire.

Entre partitions orchestrales impétueuses et sommets de l'art lyrique, ce concert « feu d'artifice » oscille entre drame et comédie, profondeur et légèreté.

Le Second Empire (1852-1870) marque un véritable âge d'or culturel : de Paris à Clermont-Ferrand, jusqu'aux salons de Vichy, la France vibre alors au rythme des chefs-d'œuvre de Verdi, Offenbach, Berlioz, Gounod ou Bizet. C'est le temps des bals prestigieux et des grandes premières, où chaque représentation devient une fête des sens.

Sous la baguette francophile du chef britannique Alpesh Chauhan, ce programme réjouissant réunit quatre des plus belles voix de la scène française actuelle : Anaïk Morel, Clémentine Margaine, Christophe Berry et Jérôme Boutillier. Ensemble, ils font revivre le « Grand Style Français » à travers un parcours en trois actes, faisant alterner « tubes » intemporels et pépites rares du répertoire.

VEN 18 DÉC • 20H
OPÉRA DE VICHY

Anaïk Morel Soprano
Clémentine Margaine Mezzo-soprano
Christophe Berry Ténor
Jérôme Boutillier Baryton
Alpesh Chauhan Direction
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Co-production : Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes,
Clermont Auvergne Opéra, Opéra de Vichy – Vichy Culture

Durée : 2h entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



© JEAN-DIDIER TIBERGHEN

CHANSON & CINÉMA

LAMBERT WILSON

CHANTE LES CLASSIQUES DU CINÉMA

Pour le réveillon, Lambert Wilson, soutenu par quatre instrumentistes d'exception, fait renaître les grandes heures du cinéma en chansons. Plus d'un siècle de mélodies devenues patrimoine, portées par une voix qu'on n'attend jamais tout à fait là.

De Renoir à Truffaut, de Demy à Prévert, de Montand à Deneuve, le programme suit un fil précis, celui des chansons écrites pour un film et qui ont ensuite poursuivi leur vie bien au-delà de l'écran. *Les Feuilles mortes*, née dans *Les Portes de la nuit*, en reste l'exemple parfait.

Comédien, chanteur, récitant, Lambert Wilson mène depuis trente ans une carrière musicale parallèle et exigeante. Il retrouve ici Bruno Fontaine, son complice de toujours, au piano et aux arrangements, un duo qui remonte à leur album *Démon et Merveilles*. Ils s'entourent des incontournables Pierre Génisson, Benoît Dunoyer de Segonzac et Fabrice Moreau, aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans celui du jazz et des mélodies intemporelles.

Airs de comédies musicales, standards français et américains, souvenirs de salles obscures, la soirée se déploie comme un voyage élégant et généreux dans l'histoire du cinéma. La plus belle des manières de passer d'une année à l'autre.

JEU 31 DÉC • 19H
OPÉRA DE VICHY

Lambert Wilson Chant
Bruno Fontaine Piano, arrangements
Pierre Génisson Clarinette
Benoît Dunoyer de Segonzac Contrebasse
Fabrice Moreau Batterie

Production : Jean-Marc Dumontet Production

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	55€	50€	45€	40€
Tarif réduit	50€	45€	40€	35€
Tarif -26 ans	35€	30€	25€	20€



© GILLIAN RIESEN-EMITHA STUDIOS © CHRISTOPHE ABRAMOWITZ © OR

MUSIQUE CLASSIQUE

NOUVEL AN À BROADWAY

**ENRIQUE MAZZOLA, ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,
CHANTEURS DU RYAN OPERA CENTER**

Pour ouvrir l'année en fanfare, l'Orchestre National de France et quatre jeunes voix venues de Chicago font résonner Broadway à travers Bernstein, Rodgers, Sondheim, Berlin et, en apothéose, les *Danses symphoniques* de *West Side Story*.

Broadway n'est pas seulement une avenue bordée de théâtres. C'est le laboratoire effervescent où le jazz, l'opérette viennoise et la musique symphonique se sont rencontrés pour inventer un genre entier. Le programme en déroule les plus belles pages, de l'ouverture pétillante de *Candide* au *Soliloque* de *Carousel*, de *Glitter and Be Gay* à *Marry Me a Little*.

Puis vient le grand frisson. *Les Danses symphoniques* de *West Side Story* s'emparent de la seconde partie, une vingtaine de minutes où Bernstein condense toute sa partition, le *mambo*, le *cha-cha*, la fugue endiablée du *Rumble*, le lyrisme déchirant de *Somewhere*. Les cuivres claquent, les percussions battent le tempo de la ville, et l'orchestre entier se fait machine à danser.

Sous la baguette d'Enrique Mazzola, l'Orchestre National de France s'entoure de quatre chanteurs du Ryan Opera Center, l'académie du Lyric Opera of Chicago, autant dire des voix formées à ce répertoire. De quoi lever le rideau sur l'année en beauté.

*Le Grand Tour de l'Orchestre National de France est soutenu par La Poste, le Groupe Groupama, Covéa Finance
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet*

VEN 8 JANV • 20H
OPÉRA DE VICHY

Chanteurs du Ryan Opera Center -
académie du Lyric Opera of Chicago
Emily Richter Soprano
Katherine Beck Mezzo-soprano
Daniel Luis Espinal Ténor
Finn Sagal Baryton

Enrique Mazzola Direction
Orchestre National de France 83 musiciens

INTRODUCTION À L'ŒUVRE

18h30 > 19h MÉDIATHÈQUE VALÉRY LARBAUD
Par Max Dozolme, journaliste et
musicologue pour Radio France.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Durée : 1h30 entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



© MARIA-HELENA BUCKLEY

BALLET

BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES

BENJAMIN MILLEPIED

Après le souvenir marquant de *Roméo et Juliette Suite* en 2023, Benjamin Millepied revient à l'Opéra de Vichy et fait cette fois danser Barbara. Ses chansons, intimes et universelles, deviennent la source même du mouvement, portées par un casting qui réunit plusieurs générations de femmes.

Marqué depuis l'enfance par la chanson française, l'ancien danseur étoile du New York City Ballet et ancien directeur de la danse à l'Opéra de Paris puise dans une mémoire intime. Il a vécu « depuis toujours » avec ces chansons qu'il appelle des bijoux et qui, dit-il, appellent le mouvement circulaire.

Dans un espace épuré et lumineux, neuf danseurs incarnent la palette d'émotions qui traverse l'œuvre de Barbara, de la nostalgie à la passion, de la douceur à la tragédie. Ces présences féminines résonnent comme un écho à la chanteuse elle-même, dont le répertoire embrasse tout le spectre d'une vie, la jeunesse, l'âge mûr, la mémoire, la perte et l'amour.

Le parti pris surprend. Ni nostalgie ni mélancolie. Millepied retient de Barbara la passionnée de la vie, les valse enivrantes, le bonheur d'aimer. *Göttingen*, *Nantes*, *Une petite cantate*, *Drouot*... la danse se déploie au rythme des mélodies et des mots, et transforme la scène en un espace empli de poésie.

ATELIER DANSE

DIM 17 JANV 11h>12h30
OPÉRA DE VICHY

Par deux danseurs du ballet

Tarif unique : 10€

SAM 16 JANV • 19H
DIM 17 JANV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Benjamin Millepied Direction artistique, chorégraphie
Barbara Musique
Lucy Carter Lumière
Margaux Maeght Scénographie
GAUCHERE Création costumes
Brice Asnar, Florence Clerc, Daphné Fernberger, David Freeland, Tom Guilbaud, Daisy Jabobson, Giacomo Luci, Emma Spinosi, Izabela Szylińska Danseurs

Production : Paris Danse.
Coproduction : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Opéra de Massy

Durée : 1h10

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement*	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans*	25€	20€	15€	10€

* valable uniquement le samedi



CHANSON & SYMPHONIQUE

ON SE L'ÉTAIT PROMIS BARBARA / ROMANELLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

De 1966 à 1986, Barbara et Roland Romanelli ont noué une complicité artistique unique, doublée d'une histoire d'amour, là où l'intime épouse la grande histoire de la chanson.

Au milieu des années soixante, Barbara cherche un accordéoniste dans tout Paris. Roland Romanelli a vingt ans et un rêve, accompagner Brel et Barbara. Le téléphone sonne chez son facteur d'accordéon, et vingt années de route commune commencent. D'abord musicien, il devient son directeur artistique attiré et coécrit certaines de ses chansons : *À peine*, *Vienne*, *Cet enfant-là*. Sur scène, dans cette atmosphère de confiance qui faisait la magie de ses concerts, on le surnommait « l'ombre musicale de Barbara ».

2027 marque les trente ans de la disparition de la chanteuse. Roland Romanelli fait revivre ses grands succès et dévoile des chansons inédites, servies par son accordéon et serties dans les arrangements pour orchestre de Sébastien Farge. Porté par l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine et la voix de Coline Dutilleul, sous la direction de Chloé Meyzie, ce répertoire trouve une ampleur nouvelle.

VEN 22 JANV • 20H
OPÉRA DE VICHY

Chloé Meyzie Direction
Roland Romanelli Accordéon
Sébastien Farge Arrangements, accordéon
Coline Dutilleul Voix
Sébastien Debard Piano
Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

Production : Opéra de Limoges, en accord avec Roland Romanelli

Durée : 1h20

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	40€	35€	30€	25€
Tarif réduit	35€	30€	25€	20€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	30€	25€	20€	15€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



DU SON À MONTLUÇON !

AU CŒUR DE LA
CITÉ MÉDIÉVIALE

3 rue Notre Dame,
03100 Montluçon
Tel 04 70 02 19 62
contact@mupop.fr
mupop.fr



1^{ER} PARC THÉMATIQUE AU MONDE DÉDIÉ AU STREET ART !



DES ARTISTES DU MONDE ENTIER
22 500 M² DE FRESQUES MURALES MONUMENTALES EXTÉRIEURES
3000 M² D'EXPOSITIONS INTÉRIEURES
128 ROOM-GALLERIES D'UNE INCROYABLE DIVERSITÉ
EXPOSITIONS SCÉNOGRAPHIÉES EN PERPÉTUEL RENOUVELLEMENT
BOUTIQUE-BAR-RESTAURANT

Périodes d'ouverture, horaires, conditions de visite et informations :
www.street-art-city.com



SOUL

PRINCIPLES OF JOY

Fort de plus de cent concerts à travers l'Europe et une réputation de groupe de scène incontournable, Principles Of Joy redonne à la soul toute sa force, sa profondeur et son pouvoir de transcendance.

Groupe phare du label indépendant Q-Sounds Recording, fondé en Seine-Saint-Denis avec une philosophie vintage revendiquée, la formation fusionne le groove irrésistible de la northern soul avec la profondeur de la deep soul, et y glisse des touches psychédéliques et des accents hip-hop.

Après un premier 45 tours en 2018, trois albums studio ont installé leur réputation, *Strong Ain't Wrong*, *9-3*, puis *It's Soul That Counts*. Le quatrième, *Live at CXVIII*, est leur premier enregistrement en public, un retour aux sources capté à l'ancienne, sur bande et sans fillet.

Au cœur du groupe, l'écriture de Christelle Amoussou explore l'amour comme force libératrice. *Girls Be Like* réactualise la northern soul en y portant des thématiques féministes, *First Times* réinvente le gospel affranchi de ses racines religieuses.

Mais l'essence de Principles Of Joy ne se joue pas sur disque. C'est en concert, dans la fusion entre le groupe et la salle, que naît cette joie commune qui fait de la soul un langage universel, celui de l'âme et du corps.

SAM 23 JANV • 19H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Rachel Yarabou Chant
Sarah Ibrahim Chant
Harryson Jean-Baptiste Guitare
Loïc Betems guitares Guitare
Jérôme Makles Basse
Cédric Dolanc Batterie
Ludovic Bors Claviers, flûte traversière

Production : On the road again

Durée : 1h30

TARIF PLACEMENT LIBRE

Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Tarif -26 ans	15€



OPÉRA

FIDELIO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Deux siècles après la mort de Beethoven, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne délivre son unique opéra dans une forme inédite, taillée pour sept solistes, un octuor à vent et une contrebasse. *Fidelio* y gagne le nerf d'un thriller et la fièvre d'un huis clos.

Tout part d'une femme. Leonore sait son mari, Florestan, enfermé quelque part dans la prison secrète de Don Pizarro, condamné à disparaître sans jugement. Elle dissimule ses cheveux, endosse l'habit d'un jeune geôlier et se glisse sous le nom de Fidelio jusqu'au fond des cachots. Il faudra une sonnerie de trompette, lointaine et salvatrice, pour que la lumière l'emporte enfin sur l'ombre.

La partition ne perd rien à cette cure d'amaigrissement, au contraire. En s'appuyant sur l'arrangement pour vents que Wenzel Sedlák signa du vivant de Beethoven, puis en lui rendant ses voix, Gabriel Pidoux et l'Ensemble Le Chapitre resserrent le drame jusqu'à l'os.

La metteuse en scène Pauline Laidet situe l'action hors du temps et hors des cartes. Pas de geôle historique, pas d'Espagne de convention, mais un lieu mental où se lisent toutes les captivités, celles d'hier et celles d'aujourd'hui. À mesure que l'on s'enfonce vers la cellule de Florestan, le plateau s'assombrit et le spectateur descend avec les personnages.

Reste l'essentiel, ce que Beethoven a confié à une héroïne plutôt qu'à un héros : le courage d'une femme, une idée de l'amour fondée sur l'égalité, et cette conviction que la justice finit par forcer les portes. Dans un monde qui n'en a pas fini avec l'arbitraire, l'appel de *Fidelio* n'a rien perdu de son urgence.

DIM 24 JANV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Opéra de Ludwig van Beethoven
D'après un arrangement instrumental historique de Wenzel Sedlák
Librettiste Joseph Sonnleithner inspiré de la pièce de Jean Nicolas Bouilly

Gabriel Pidoux Direction musicale
Pauline Laidet Mise en scène
Antoine Franchet Scénographie, lumières
Aude Desigaux, Irène Bernaud Costumes
Eric Rouchaud Direction artistique de production

Margaux Paguet Leonore, soprano
Thomas Bettinger Florestan, ténor
Marie Lombard Marcelline, soprano
Jean-Vincent Blot Rocco, basse
Christian Helmer Don Pizarro, baryton-basse
Romain Dayez Don Fernando, baryton-basse
Yoann Le Lan Jaquino, ténor
Ensemble Le Chapitre Octuor à vent, contrebasse

Production : Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Centre de production lyrique des Hauts-de-France.
Coproducteur : Scénograph - Théâtre de l'Usine, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing
Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

Durée : 1h45
Chanté en allemand, surtitré en français, texte parlé en français

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



©FABienne RAPPENEAU

THÉÂTRE

LE CHANT DES LIONS

CHARLOTTE MATZNEFF, JULIEN DELPECH,
ALEXANDRE FOULON

Et si une chanson pouvait changer le cours de l'Histoire ?
Le chant des lions raconte la passion de Germaine Sablon et
de Joseph Kessel, qui verra naître le *Chant des partisans*.

Octobre 1933. Germaine Sablon, chanteuse dont la
carrière a été brisée par les aléas de la vie, tente de
retrouver la lumière des projecteurs. Ce soir-là, elle se
produit dans un cabaret parisien. Dans la salle, Joseph
Kessel, journaliste, aviateur, aventurier tourmenté,
tombe sous le charme. Le coup de foudre est immédiat.

Puis la guerre arrive et transforme radicalement la
vie de ces deux amants. Londres, la Résistance, la
rencontre d'Anna Marly et de Maurice Druon, et de tout
cela naît une chanson que la France entière reprendra.
Aujourd'hui, tout le répertoire de Germaine Sablon est
tombé dans l'oubli. Tout, sauf ce *Chant des partisans*
qu'ils ont porté ensemble.

Et s'il s'agissait avant tout d'une chanson d'amour ? Les
histoires d'amour, souvent, finissent mal. Mais certaines
changent le cours de l'Histoire.

Écrite par Julien Delpech et Alexandre Foulon, mise
en scène par Charlotte Matzneff, la pièce mêle récit
historique, musique en direct et chant. Un spectacle
hommage à une femme aussi exceptionnelle que
l'homme qu'elle a aimé passionnément.



MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE 2026

VEN 29 JANV • 20H
OPÉRA DE VICHY

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE MÉMORIELLE
« HISTOIRE & MÉMOIRE(S) »
ORGANISÉE PAR LA VILLE DE VICHY

Julien Delpech, Alexandre Foulon Texte
Charlotte Matzneff Mise en scène,
dramaturgie
Mehdi Bourayou Musique, piano, bruitages
Antoine Milian Scénographie
Manouïla Jeanne Assistante à la mise en scène
Corinne Rossi Costumes
Moïse Hill Lumières
Mariejo Buffon Chorégraphies

Marina Pangos ou Clara Hesse Germaine Sablon
Éric Chantelauze Joseph Kessel
Thierry Pietra Darrier
Thibault Pinson Maurice Druon, Lazare Kessel
Élodie Colin Katia

Production : Ki M'aime Me Suivre

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	40€	35€	30€	25€
Tarif réduit	35€	30€	25€	20€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	30€	25€	20€	15€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©LOUIESALTO

THÉÂTRE

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

BEAUMARCHAIS, LÉNA BRÉBAN, PHILIPPE TORRETON

« La folle journée », soit vingt-quatre heures de ruses, de portes qui claquent et d'insolence, dans la comédie qui, dit-on, précipita la Révolution. Léna Bréban la met en scène, avec Philippe Torretton, magistral en Figaro.

Figaro doit épouser Suzanne. Encore faut-il que le comte Almaviva renonce à un droit qu'il avait pourtant lui-même aboli et cesse de courtiser la jeune camériste. De cette contrariété naît la mécanique la plus virtuose du théâtre français, quiproquos en cascade, travestissements, billets détournés, jardin plongé dans la nuit.

Sous la comédie court une charge d'une audace inouïe. Le monologue de Figaro au cinquième acte, « parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie », reste l'une des pages les plus explosives jamais dites sur une scène. Louis XVI l'avait compris, lui qui interdit la pièce pendant six ans.

Beaumarchais invente aussi des figures d'une modernité stupéfiante : Suzanne, plus fine que tous les hommes réunis et la Comtesse dont la mélancolie annonce déjà un autre siècle. Frappée par l'actualité de ces rapports de domination, Léna Bréban réunit autour de Philippe Torretton une troupe qui fait entendre la drôlerie et la violence mêlées. Pour ne pas en pleurer, elle nous invite à en rire.

DIM 31 JANV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Comédie en cinq actes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.
Créée le 27 avril 1784 à la Comédie-Française.

Léna Bréban Adaptation, mise en scène
Ambre Reynaud Assistante à la mise en scène
Emmanuelle Roy Scénographie
Alice Touvet Costumes
Denis Koransky Lumières
Victor Belin Musique
Victor Belin, Raphaël Aucler Création sonore
Julie Poulain Perruques

Philippe Torretton Figaro
Marie Vialle Suzanne
Grézel Delattre La Comtesse
Pascal Vannson Le Comte Almaviva
Catherine Allégret Marceline
Jean-Jacques Moreau Bartholo
Antoine Prud'homme de La Boussinière Chérubin
Salomé Dienis Meulien Fanchette
Jean-Yves Roan Antonio

Production : La Scala Productions & Tournées.
Coproduction : Théâtre National de Nice.
Avec le soutien de la Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



COMÉDIE MUSICALE

DEAR WORLD

D'APRÈS LA FOLLE DE CHAILLOT
DE JEAN GIRAUDOUX

JERRY HERMAN, JEAN LACORNERIE

Avec *Dear World*, Jerry Herman porte *La Folle de Chaillot* à Broadway, dans une partition autant mélancolique que drôle où une vieille dame excentrique sauve Paris des marchands de pétrole.

La comtesse Aurélia règne sur son coin de Chaillot, entourée de chiffonniers, d'égoutiers philosophes et de rêveurs. Lorsqu'elle apprend qu'un consortium veut forer sous la ville, elle convoque un tribunal de folles et organise, à sa manière, la disparition définitive des prospecteurs.

Créée à Broadway en 1969 avec Angela Lansbury, qui y décrocha un Tony Award, *Dear World* est le grand secret de l'auteur de *Hello, Dolly !* et de *La Cage aux folles*. Une œuvre sophistiquée, longtemps restée dans l'ombre de ses succès.

La mise en scène de Jean Lacornierie resserre l'ouvrage autour de l'incroyable Edwige Bourdy et de sept chanteurs-musiciens qui incarnent à eux seuls tous les personnages. Ce format de chambre rend à la fable de Giraudoux sa fantaisie et son urgence. Écrite en 1943, elle parle déjà d'énergies fossiles, d'eau polluée et de progrès dévoyé, et n'a jamais paru si actuelle.

Se joue alors le combat de la fantaisie contre la brutalité du monde. On ne saura pas qui l'emporte, mais on aura entre-temps chanté un hymne aux lanceurs d'alerte, fait valser la déraison humaine et on sera tombé éperdument amoureux.

VEN 5 FÉV • 20H
OPÉRA DE VICHY

Comédie musicale en français et en anglais, surtitrée.
D'après *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, adapté par Maurice Valency.

Jerry Herman Musique et lyrics
Jerome Lawrence, Robert E. Lee Livret
Jean Lacornierie, Raphaël Cottin Mise en scène, chorégraphie
Gérard Lecointe Direction musicale
David Thompson Nouvelle version
Camille Riquier Scénographie
Marion Benagès Costumes
Kevin Briard Lumières

Edwige Bourdy La Comtesse Aurélia, la folle de Chaillot
Dalia Constantin Nina, Constance la folle de Passy
Jérémy Daillet Le Sergent, Président 2
Quentin Gibelin Julian, le serveur
Vincent Heden Le président 1, L'égoutier
Sébastien Jaudon Le muet, Président 3
Patrick Laviosa Le prospecteur
Luce Perret Gabrielle, la folle de St Sulpice
Mahagonny Ensemble

Production : Mahagonny-Cie. Coproduction Théâtre de la Renaissance (Oullins-Pierre-Bénite), Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, EMC Saint-Michel-sur-Orge. Avec le soutien d'ATS Studio. *Dear World* est présenté en accord avec Concord Theatricals pour le compte de Tams-Witmark LLC (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)

Durée : 2h

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©PATRICK SWIRC

THÉÂTRE

LE PÈRE

FLORIAN ZELLER, PIERRE ARDITI, IRÈNE JACOB

André perd la mémoire, et le spectateur avec lui. Pierre Ardit et Irène Jacob s'emparent du *Père* de Florian Zeller, pour une plongée vertigineuse dans une conscience qui se défait.

André a quatre-vingts ans et vit chez lui ou chez sa fille. Sa montre a disparu, à moins qu'on la lui ait volée. L'homme qui entre est son gendre, ou un inconnu. Anne part à Londres, ou ne part pas.

Le coup de génie de la pièce tient à sa construction. Elle ne raconte pas la maladie, elle la fait éprouver. Les scènes se rejouent avec d'autres acteurs, les décors s'appauvrissent, les repères tombent un à un. Le spectateur perd pied exactement au même rythme qu'André, jusqu'à ce vertige de devenir un jour l'enfant de ses enfants.

Créée en 2012, jouée dans plus de cinquante pays, couronnée d'un Molière puis portée à l'écran par son auteur, la pièce est devenue l'une des plus jouées au monde. L'adaptation a valu deux Oscars, dont celui du meilleur acteur pour Anthony Hopkins. Pierre Ardit prête à André sa fantaisie et sa fêlure, imposant et soudain démuné comme un enfant. Irène Jacob donne à Anne la douceur inquiète d'une fille qui ne sait plus comment aider.

DIM 7 FÉV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Florian Zeller Texte, mise en scène
Bruno de Lavenère Scénographie
Laurent Castaing Lumières

Pierre Ardit André
Irène Jacob Anne, sa fille
Chloé Lambert Laura
Stanislas Stanic Pierre
Carolina Jurczak Une femme
Vincent Deniard Un homme

Production : Pascal Legros Organisation en accord avec
le Théâtre Edouard VII

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	55€	50€	45€	40€
Tarif réduit	50€	45€	40€	35€
Tarif -26 ans	35€	30€	25€	20€
Abonnement	45€	40€	35€	30€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



Des menuiseries bois
fidèles au caractère
de votre bâtiment,
... même classé !

Fabriquées en France
et posées dans les règles de l'art.



- Fenêtres • Volets • Pergolas
- Portes de garage • Carports
- Portails • Portes d'entrée
- Stores intérieurs / extérieurs
- Moustiquaires



☎ 04 70 32 83 77

@ contact@allierstores.com

📍 12 Route de St-Pourçain
03110 Charmeil

📧 allierstores.com f 📷 in

Expert Conseil FenêtréA



MUSIQUES SACRÉES ET ORTHODOXES

NOCTURNE

VÊPRES DE RACHMANINOV, CHANTS BYZANTINS

LA TEMPÊTE, SIMON-PIERRE BESTION

La Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion, nous convie à un rituel imaginaire pour trente-deux voix, où une œuvre majeure de Rachmaninov, mêlée aux hymnes byzantins, envahit l'espace de la salle de l'Opéra.

VEN 12 FÉV • 20H
OPÉRA DE VICHY

Écrites en moins de deux semaines et créées à Moscou en mars 1915, en pleine guerre, les *Vigiles nocturnes* furent écartées par le régime soviétique dès les lendemains de la Révolution. Elles restent l'un des sommets de l'art vocal a cappella. Rachmaninov y transforme le chœur en un immense orgue humain, épousant des mélodies venues du fond des âges, celles du chant znamenny, du chant kiévien et des modes grecs anciens.

Simon-Pierre Bestion replace l'œuvre dans le contexte liturgique dont elle est née. L'office des Vigiles accompagne les fidèles de la tombée du jour au lever du soleil, et c'est ce trajet de lumière que suit le concert, en faisant dialoguer la partition avec les hymnes monodiques du chant byzantin orthodoxe, qui scandent le temps tout en l'étirant jusqu'à l'envoûtement.

Simon-Pierre Bestion Conception,
arrangements, direction
Adrian Sirbu Chants byzantins
Marianne Pelcerf Création lumière
La Tempête 32 chanteurs

La Caisse des Dépôts et la Fondation Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête, qui reçoit également le soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Corrèze, du Centre national de la musique, de la Fondation Orange, de la Sacem, de la Spedidam et de l'Adami. La compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller

Durée : 1h40

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©BERNARD RICHEBE

THÉÂTRE

DANS LE COULOIR

JEAN-CLAUDE GRUMBERG, JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
CHRISTINE MURILLO

Un couple d'octogénaires, un couloir, et l'art de Jean-Claude Grumberg, celui de faire rire aux éclats de ce qui devrait faire pleurer.

Leur quotidien bien réglé bascule le jour où leur fils, quinquagénaire aux cheveux blancs, revient s'installer dans sa chambre d'adolescent et s'y terre sans un mot. Devant la porte close, les deux vieux attendent, s'inquiètent, tergiversent, remontent le cours de leurs querelles. Lui, le dos mou et la vue basse, peste et renâcle. Elle, appareil auditif et râtelier récalcitrant, se réjouit en douce de ce retour.

L'auteur de *L'Atelier* et de *La plus précieuse des marchandises* possède ce don rare de faire coexister le rire et l'effroi dans la même réplique. Sous la mécanique de la comédie affleure un sujet que le théâtre aborde rarement de front, la vieillesse, la dépendance, et ce qui reste d'un amour quand tout le reste s'est usé.

Créée au Théâtre Hébertot dans une mise en scène de Charles Tordjman, la pièce doit aussi beaucoup aux remarquables Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo, et à cet équilibre entre douceur et cruauté qui est la signature de Grumberg. « Pleurer de rire reste le plus sûr remède à la mélancolie », dit le dramaturge. Tout le spectacle tient dans cette phrase.

DIM 28 FÉV • 15H
OPÉRA DE VICHY

Jean-Claude Grumberg Texte
Charles Tordjman Mise en scène
Pauline Masson Assistante à la mise en scène
Vincent Tordjman Décor
Anne Yourmala Costumes
Christian Pinaud Lumières
Vicnet Musique

Jean-Pierre Darroussin
Christine Murillo

Production : Théâtre Hébertot.
Coproduction : MK Prod' et Billal Chegra

Durée : 1h20

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©YANN_ ORHAN

VARIÉTÉ FRANÇAISE

MARC LAVOINE

DANS LA PEAU

Après un premier volet en 2021, Marc Lavoine prolonge cette parenthèse rare avec un nouveau rendez-vous en piano-voix pour revisiter son répertoire en toute intimité.

Auteur, chanteur, acteur, parolier, il tient une place unique dans le paysage culturel français.

Accompagné de son fidèle complice Alain Lanty au piano, il revient à l'essentiel : les mots, les mélodies et l'émotion. Dans une proximité presque confidentielle avec le public, Marc Lavoine rend hommage à travers des reprises aux artistes et aux chansons qui ont façonné son parcours de l'Olympia à aujourd'hui.

Placeur à l'Olympia à ses débuts, Marc Lavoine a eu la chance de voir défiler les plus grandes voix de la chanson française. Ces instants vécus depuis les coulisses ont forgé son regard d'artiste et résonnent aujourd'hui dans cette tournée.

Entre confidences, poésie et interprétations habitées, chaque concert devient une rencontre.

Un moment suspendu où l'artiste se raconte autant qu'il chante.

Une expérience élégante et profondément humaine, portée par l'une des voix les plus singulières de la chanson française.

MER 3 MARS • 20H
OPÉRA DE VICHY

Marc Lavoine Chant
Alain Lanty Piano

Production : L Productions 9 ML44



Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	69€	59€	44€	39€



©ROBO'CONNOR

MUSIQUE DU MONDE

SONA JOBARTEH

Une des premières femmes griot virtuose de la kora, Sona Jobarteh a fait tomber une frontière vieille de sept siècles. Sa musique, elle, ne connaît aucune frontière du tout.

Elle appartient à l'une des cinq grandes familles griotes d'Afrique de l'Ouest, petite-fille du maître Amadu Bansang Jobarteh, cousine de Toumani Diabaté. Dans cette lignée, la kora, harpe-luth à vingt et une cordes, se transmettait de père en fils. Elle a décidé qu'il en irait autrement.

Formée à la Purcell School puis au Royal College of Music de Londres, elle a mené de front les deux héritages. Il en résulte une musique où la tradition mandingue rencontre le blues, l'afropop et l'écriture occidentale, sans que jamais l'une ne prenne le pas sur l'autre.

Son album *Badinyaa Kumoo* a confirmé ce que les scènes du Hollywood Bowl, du Barbican ou de la Philharmonie de Cologne savaient déjà. Sa voix, son sens de la mélodie et la grâce de sa présence emportent tout. Sur scène, elle est entourée d'une formation où figure notamment son fils au balafon. La transmission continue.

JEU 4 MARS • 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Sona Jobarteh Voix, kora, guitare
Sidiki Codjoe-Jobarteh Balafon
Eric Appapoulay Guitare
Andi McLean Basse
Yuval Wetzler Batterie
Anselmo Netto Percussions

Production : Media Nocte

Durée : 1h15

TARIF PLACEMENT LIBRE	
Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Tarif -26 ans	15€

AUX Marocains
confiserie
CONFISERIE - CHOCOLATERIE

Gourmandises de tradition depuis 1866

** Douceurs d'hier, plaisirs d'aujourd'hui **

33 rue Georges Clemenceau
Tél. 04 70 98 30 33

DU MARDI AU SAMEDI : 9H45-12H15/14H30-19H
DIMANCHE : 10H30-12H30/15H-19H



DS 3

MAISON
SARAH LAVOINE



DS 3 premier TotalEnergies - DSautomobiles.fr - Voir conditions DS SÉRÉNITÉ sur DSautomobiles.fr - CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS 3 EFFICACE : 0 L/100KM ET 0 G/KM. DS Automobiles RCS Paris 842 050 198.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMainsPallues

DS STORE VICHY

90 AVENUE GILBERT ROUX - CUSSET - 04 70 97 25 57



HUMOUR

NICOLAS CANTELOUP

LÂCHE LES CHEVAUX

La présidentielle approche, et la tentation était trop grande. Après une trop longue absence, le plus célèbre imitateur français revient sur scène, et au galop.

VEN 5 MARS • 20H
OPÉRA DE VICHY

Nicolas Canteloup Interprète

Production : Jean-Marc Dumontet Production

Une heure trente de galerie de portraits, d'actualité passée au vitriol et de voix que l'on croirait vraies. On y parlera politique, du temps qui passe et des surprises de la vie, puis on reparlera politique, avant d'y revenir encore. Car la scène, face au public, reste le plus bel espace de partage, de provocation et de liberté que l'on ait inventé.

Nicolas Canteloup n'a jamais cessé d'observer les autres pour mieux les faire parler. Voix des Guignols sur Canal+, chroniqueur sur Rires et Chansons puis Europe 1, invité de Michel Drucker et enfin maître d'œuvre de *C'est Canteloup* sur TF1, il a passé trente ans à décortiquer l'actualité avec la bouche des autres. Politiques, sportifs, animateurs, chanteurs, personne n'y échappe et personne ne s'en plaint vraiment.

Sa force n'est pas seulement l'oreille. C'est le rythme, l'écriture, cette capacité à faire exister un personnage en trois mots, puis à le faire dialoguer avec un autre dans des situations qui n'auraient jamais dû arriver. Une caricature vive, jamais acide, qui n'oublie jamais le plaisir du jeu.

Plus mûr, plus libre encore, il revient avec un spectacle entièrement neuf, audacieux et terriblement actuel. Un exercice d'équilibriste, rester drôle sur une actualité qui change chaque semaine. Timorés s'abstenir.

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	55€	50€	45€	40€



©SIMON GOSSELIN

THÉÂTRE

LE PROCÈS D'UNE VIE

GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

BARBARA LAMBALLAIS, KARINA TESTA

Couronnée de trois Molières 2026, cette fresque, portée par des comédiennes et un comédien épatants, fait revivre le procès de Bobigny, où une lycéenne de seize ans, sa mère et une jeune avocate nommée Gisèle Halimi ont fait basculer l'Histoire.

1972, Marie-Claire est enceinte et ne veut pas de cet enfant. L'avortement clandestin tourne mal, la dénonciation suit. Se retrouvent alors sur le banc des accusées une adolescente, sa mère et les femmes qui les ont aidées, poursuivies au titre d'une loi de 1920.

Ce qui devait être une simple affaire correctionnelle devient un procès politique. Gisèle Halimi retourne l'accusation, fait citer des scientifiques, des médecins, des prix Nobel. La salle d'audience se transforme en tribune, et le pays écoute.

Écrite par Barbara Lamballais et Karina Testa, la pièce remonte le fil du destin de ces femmes, la jeunesse de Gisèle au Caire, la solitude de l'adolescente, la détresse de la mère, la solidarité qui se noue. Le public y revit tour à tour le procès, le Manifeste des 343 et l'élan collectif qui s'est levé derrière elles. Ni leçon ni reconstitution scolaire, mais des portraits, des voix, et le rappel que trois ans plus tard, la loi changeait.

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE
DU DROIT DES FEMMES ET DU PRINTEMPS DE L'ÉGALITÉ

DIM 7 MARS • 15H
OPÉRA DE VICHY

Barbara Lamballais, Karina Testa Texte
Barbara Lamballais Mise en scène
Armanche Galpin Assistante à la mise en scène
Julien Urrutia Distribution
Antoine Milian Scénographie
Marion Rebmann Costumes
Rémi Saintot Lumières
Benjamin Ribolet Son
Julie Poulain Perruques

Jeanne Arènes Simone de Beauvoir,
Lucette, Agnès
Clotilde Danilault Gisèle Halimi
Maud Forget Marie-Claire
Déborah Grall Renée, Fritna
Karina Testa Micheline, Djamilia, Mélanie,
professeur Milliez
Céline Toutain Paulette, Michèle
Julien Urrutia Pierre, Édouard, Daniel, le
gardien, le médecin, le juge

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre
librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès
de Bobigny - Choisir la cause des femmes © EDITIONS
GALLIMARD
Production : Marilu Production - Christophe SEGURA
Coproductions : IMAO, Sandra Ghenassia Productions,
FIVA Production, Cie Dans notre monde, Par dessus les
obstacles et ATA
Soutiens en résidence : Théâtre de l'Escale Levallois
(92), ARTCENA (75), SACD Paris, Théâtre André Malraux
Rueil - Malmaison (92), Carré Belle-Feuille Boulogne-
Billancourt (92), Espace Culturel Bernard Dague Louvres (95)

Durée : 1h20

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	40€	35€	30€	25€
Tarif réduit	35€	30€	25€	20€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	30€	25€	20€	15€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©PASCAL-ITO

HUMOUR

OLIVIER DE BENOIST

LE DROIT AU BONHEUR

Maître de l'autodérision, Olivier de Benoist continue d'explorer les travers de la vie domestique avec une plume acerbe et une élégance qui n'appartiennent qu'à lui.

Pour vivre heureux, vivons cachés... mais surtout loin de sa famille ! C'est le nouveau crédo d'Olivier de Benoist. Pris d'un élan de mélancolie, l'humoriste tente l'expérience ultime de se ressourcer auprès des siens. Le verdict tombe rapidement. Après quelques jours à côtoyer sa femme et ses enfants, son état oscille désormais entre la dépression profonde et des envies de fuite radicale.

Conscient qu'annoncer un abandon en face à face reste le meilleur moyen de traumatiser sa progéniture à vie, Olivier de Benoist choisit la voie de la responsabilité : partir sans rien dire. Mais comme son altruisme n'a d'égal que son sens du sacrifice, il ne part pas seul avec son secret.

Dans ce nouveau spectacle, il partage avec le public les mille et une astuces pour aller « acheter des cigarettes » sans jamais revenir, ni se faire remarquer. Une leçon de survie familiale hilarante, portée par une mauvaise foi légendaire et un sens de l'absurde toujours aussi aiguisé.

VEN 12 MARS • 20H
OPÉRA DE VICHY

Olivier de Benoist Interprète, auteur
Paul-Marie Debrie, Jérôme Daran Auteurs

EN VENTE DEPUIS AVRIL 2026

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€



©SIMON GOSSELIN

THÉÂTRE

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

EUGÈNE LABICHE, JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Deux hommes se réveillent avec la gueule de bois et la conviction d'avoir commis un crime. Labiche transforme cette panique en l'une des mécaniques comiques les plus implacables du répertoire.

Lenglumé se réveille, un inconnu à ses côtés, sans aucun souvenir de la veille. Le journal du matin annonce le meurtre d'une jeune charbonnière rue de Lourcine, et un morceau de charbon au fond d'une poche suffit à emporter sa conviction. Dès lors, tout s'enchaîne avec une logique de cauchemar : effacer les traces, faire disparaître les témoins. Deux bourgeois respectables deviennent, en une heure, des criminels d'opérette.

Jean-Christophe Hembert, révélé par *Kaamelott*, s'empare de ce vaudeville cauchemardesque créé en 1857. Tous les ingrédients sont là : bourgeois obtus, domestique insolent, claquements de portes. Mais peu à peu le burlesque tourne au malaise. Comme dans *Memento* ou *Very Bad Trip*, l'amnésie des personnages force le spectateur à avancer à l'aveugle avec eux, non sans un éclat de rire.

DIM 14 MARS • 15H
OPÉRA DE VICHY

Comédie-vaudeville en un acte d'Eugène Labiche, Albert Monnier et Édouard Martin. Créée le 26 mars 1857 au Théâtre du Palais-Royal.

Jean-Christophe Hembert Mise en scène
Loïc Varrault Collaboration artistique
Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert Scénographie
Mina Ly Costumes
Seymour Laval Lumières
Clément Mirguet Musiques et création son

Bruno Bayeux Lenglumé
Loïc Varrault Mistingue
Agathe L'Huillier Norine
Jean-Christophe Hembert Justin
Eddy Letexier Le cousin Potard
Fanny Gamet La charbonnière

Production : Pôle Sud Prod. Coproduction L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Le Radiant-Bellevue (Caluire-et-Cuire), Théâtre d'Auxerre, Théâtre de Chartres, Théâtre Silvia-Montfort - Yzeurespace. Avec le soutien de l'Adami

Durée : 1h20

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	40€	35€	30€	25€
Tarif réduit	35€	30€	25€	20€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	30€	25€	20€	15€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



MUSIQUE CLASSIQUE

LETTRES INTIMES

QUATUOR HANSON, THÉO FOUCHENNERET

Vichy Culture et La Belle Saison poursuivent leur partenariat le temps d'un concert où le Quatuor Hanson et le pianiste Théo Fouchenneret font dialoguer les *Lettres intimes* de Janáček, brûlante confession amoureuse, et le flamboyant *Quintette* de Bartók.

En 1928, à soixante-quatorze ans, Leoš Janáček écrit en trois semaines son deuxième quatuor. Il le destine à Kamila Stösslová, femme de trente-huit ans sa cadette à qui il aura adressé plus de sept cents lettres. Le titre ne cache rien, *Listy důvěrné*, *Lettres intimes*.

La musique en porte toute la fièvre. Les motifs se cassent, s'emballent, se répètent comme des obsessions, et l'alto, que le compositeur voulait d'abord confier à une viole d'amour, incarne la figure aimée. Il mourra quelques mois après l'avoir achevé.

En seconde partie, le *Quintette pour piano et cordes* que Bartók écrivit tout jeune, flamboyant, romantique, déjà traversé des audaces qui feront son style.

Deux œuvres nourries des musiques populaires d'Europe centrale, aux deux extrémités d'une vie de musicien.

VEN 19 MARS • 20H
OPÉRA DE VICHY

Anton Hanson, Jules Dussap Violons
Gabrielle Lafait Alto
Simon Dechambre Violoncelle
Théo Fouchenneret Piano

En partenariat avec
la belle saison

Durée : 1h30 entracte inclus

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	35€	30€	25€	20€
Tarif réduit	30€	25€	20€	15€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€
Abonnement	25€	20€	15€	10€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



JAZZ ORIENTAL

DHAFER YOUSSEF

SHIRAZ

Avec sa voix de plusieurs octaves et son oud, Dhafer Youssef fait dialoguer le chant soufi et le jazz contemporain comme personne, et reste de ces musiciens que l'on n'oublie pas.

Né à Tébolba, sur la côte tunisienne, il grandit dans une famille de muezzins et apprend le chant coranique avant tout le reste. Cette empreinte ne le quittera jamais, et sa voix, capable de monter dans des aigus vertigineux, conserve toujours quelque chose de l'appel. En 1990, il quitte la Tunisie pour Vienne, puis se fait une place parmi les plus grands improvisateurs de la scène internationale, de Marcus Miller à Herbie Hancock.

Il vient présenter *Shiraz*, son dernier album, le plus personnel de sa carrière. Il le dédie à son épouse Shiraz Fradi, cinéaste, et au voyage qu'ils ont traversé ensemble lorsque la maladie s'est invitée dans leur vie. Neuf pièces où l'oud prend l'intimité de la musique de chambre et où la voix se fait tour à tour hymne et murmure, pour célébrer non pas un combat, mais la grâce d'une femme.

Sur scène, entouré d'une nouvelle génération de musiciens, Dhafer Youssef déploie une intensité contemplative rare, alternant tranches rythmiques et longues plages de silence habité. Un concert accueilli en partenariat avec le festival Jazz dans le bocage.

DIM 21 MARS • 18H
OPÉRA DE VICHY

Dhafer Youssef Oud, chant
Daniel Garcia Piano
Mario Rom Trompette
Swaéli Mbappé Basse
Tao Ehrlich Batterie

Distribution sous réserve

En partenariat avec l'association

JAZZ
DANS LE
BOCAGE

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	35€	30€	25€	20€
Tarif réduit	30€	25€	20€	15€
Tarif -26 ans	25€	20€	15€	10€



©SASHA ONYSHCHENKO

BALLET JAZZ

LA REVUE FINALE

JO STRØMGREN, BALLETS JAZZ MONTRÉAL

Les Ballets Jazz Montréal reviennent à Vichy, après le triomphe de *Dance Me*, avec cette revue finale imaginée par l'iconoclaste chorégraphe Jo Strømgen. De la veillée funèbre d'un groupe d'amis, il tire ici une fresque bouleversante où la fête embrasse la mélancolie.

Une grande toile tendue en fond de scène, un tourne-disque, un appareil photo qu'on règle. La pièce s'ouvre sur une séance de portraits qui tourne au rassemblement. Treize interprètes entrent, parlent, s'installent, et quelque chose, très vite, ne va pas tout à fait.

Dans ses derniers instants, un personnage revisite les fragments de sa vie. Sous le regard de ce fantôme sensible, les gestes deviennent souvenirs en suspens, et solos, duos et grands ensembles racontent l'amour, l'amitié, la perte et les silences qui disent tout.

Première création originale d'Alexandra Damiani à la tête de la compagnie, la pièce fait appel au Norvégien Jo Strømgen, maître des contrastes et des déchirures tendres. La bande-son, d'Aznavor à Gustavo Santaolalla en passant par La Bottine Souriante, achève de brouiller les frontières entre la fête et le deuil.

Fondés en 1972, les Ballets Jazz Montréal restent l'une des compagnies les plus aimées du public international.

VEN 26 MARS • 20H
OPÉRA DE VICHY

Jo Strømgen Chorégraphie, mise en scène
Alexandra Damiani Directrice générale et artistique

Philippe Dubuc Costumes

Chantal Labonté Lumières

Alain Jenkins Accessoires

Ballets Jazz Montréal 13 interprètes

Production : Ballets Jazz Montréal
Coproduction : Festival des Arts de Saint-Sauveur
Production de tournée : Delta Danse

Ballets Jazz Montréal remercient leurs principaux partenaires publics : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal; leurs grands mécènes : Power Corporation of Canada, Fondation Azrieli, Fondation J. Armand Bombardier, ainsi que leur fournisseur officiel Kinatex Rockland.

Durée : 1h05

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



© M. TOUSSAINT

THÉÂTRE

<< ART >>

**YASMINA REZA, FRANÇOIS MOREL,
OLIVIER SALADIN, OLIVIER BROCHE**

Trois amis de trente ans se déchirent pour un tableau blanc. François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin s'emparent avec brio de la pièce culte de Yasmina Reza.

Serge a acheté une toile blanche, un mètre soixante sur un mètre vingt, avec de fins liserés que l'on devine en clignant des yeux. Elle lui a coûté une fortune. Marc trouve cela grotesque et le dit. Yvan voudrait surtout que personne ne se fâche.

De cette querelle esthétique naît un règlement de comptes en règle. Ce qui se joue derrière le tableau, ce sont trente ans d'amitié, les concessions accumulées, les vexations tues, et cette question que personne n'ose formuler. Que reste-t-il quand on cesse d'être d'accord ?

Créée en 1994, traduite dans trente-cinq langues, jouée de Broadway à Bombay, la pièce a valu à Yasmina Reza le Laurence Olivier Award puis le Tony Award. Une mécanique redoutable, que les comédiens qui s'y sont frottés appellent volontiers une machine à jouer.

François Morel met en scène ses deux complices des Deschiens, et ces trois amis dans la vie prennent un plaisir communicatif à se chamailler avec une mauvaise foi que seuls les vieux copains savent déployer. On en sort les zygomatiques fatigués d'avoir tant ri.

DIM 28 MARS • 15H
OPÉRA DE VICHY

Yasmina Reza Autrice
François Morel Mise en scène
Valentin Morel Assistant à la mise en scène
Edouard Laug Scénographie
Edouard Laug, Valérie Lévy Costumes
Laurent Béal Lumières
Guillaume Ledun Vidéo
Antoine Sahler Univers sonore

François Morel Marc
Olivier Broche Serge
Olivier Saladin Yvan

Production : Les Productions de l'Explorateur.
Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud (Taverny), Espace Carpeaux (Courbevoie), La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs

Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



CIRQUE

CIRQUE LE ROUX

NATURE MORTE

Il y a des natures mortes qui se réveillent. Sous le vernis d'un monde sans état d'âme, les corps se libèrent. Un voyage onirique sous haute tension émotionnelle signé Cirque Le Roux.

Imaginez un monde lisse où chacun doit la jouer poker face. Visage impassible, corps immobile, émotion quasi nulle, tout est sous contrôle. Mais c'est mal connaître la nature humaine. Sous le vernis atone s'immiscent des résistances secrètes, un regard qui insiste, un geste qui dérape, une maladresse qui réveille l'eau qui dort. Petit à petit, les émotions se glissent dans les interstices et le corps retrouve l'élan d'aller vers l'autre.

Nature morte est un théâtre du presque-rien, qui invite le spectateur à se laisser toucher par chaque soupir, chaque hésitation, chaque geste suspendu. Acrobaties virtuoses, humour noir et poésie visuelle presque cinématographique, le spectacle devient une ode aux résistances discrètes, à ces infimes déraillements qui révèlent notre humanité. Dans un décor figé, marqué par une grandeur passée, huit interprètes composent une galerie de personnages dont chaque faille fait surgir l'émotion. Une humanité fragile, mais obstinément vivante.

Reconnu de New York à Sydney, le Cirque Le Roux s'impose comme une référence du cirque contemporain. Une nouvelle création accueillie au Théâtre de Cusset dans le cadre du partenariat qui unit nos deux scènes.

MAR 30 MARS • 20H
THÉÂTRE DE CUSSET

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE DE CUSSET



Charlotte Saliou, Philip Rosenberg,
Grégory Arsenal Mise en scène
Grégory Arsenal, Philip Rosenberg
Direction artistique
Maria Carolina Vieira Chorégraphie
Philip Rosenberg, Grégory Arsenal,
Benoît Probst, Espace et Compagnie
Scénographie
Clarisse Baudinière Costumes
Pierre Berneron Conception lumière
Alexandra Strélski Composition musicale
Jimbo Canoville Conception son

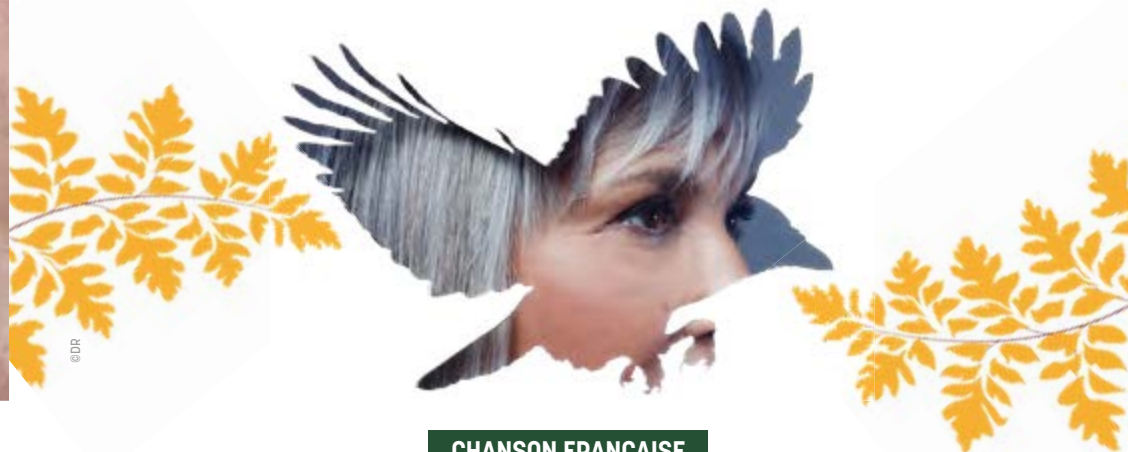
Samuel Charlton, Myriam Deraiche, Kaisha
Dessalines-Wright, Mathilde Jimenez,
Tristan Nielsen, Maude Parent, Thomas
Parent, Kyran Lee Walton Interprètes

Production : Cirque Le Roux
Coproduction : Cirque Le Roux, Quartier Libre, Archaos
Pôle National Cirque, Théâtre d'Orléans - Scène
nationale, Chamdeleon Theater Berlin.

Durée : 1h20

TARIF PLACES NUMÉROTÉES

Plein tarif	35€
Tarif abonné (Vichy Culture)	30€



CHANSON FRANÇAISE

ZAZIE

Trois ans après le *Nouvel Air Tour*, Zazie reprend la route : nouvel album, nouvelle tournée, et la scène de l'Opéra de Vichy dès les premières dates.

Depuis *Je, tu, ils* en 1992, elle a construit une œuvre à part, avec une écriture qui joue avec les mots comme personne et un regard sur l'époque qui n'a rien perdu de son mordant.

Zen, Rue de la Paix, Je suis un homme, J'envoie valser, Speed, sont autant de titres devenus des repères communs.

Ce retour accompagne *Volatil*, son douzième album, attendu le 2 octobre 2026. Successeur d'*Air*, il s'annonce libre et aérien, et son premier extrait *Peu importe* ouvre la voie. Fidèle à sa méthode, elle mêle en concert les morceaux neufs et ceux que le public connaît par cœur.

Sur scène, Zazie reste l'une des interprètes les plus physiques et les plus généreuses de la chanson française : voix, présence, mise en lumière, rien n'est laissé au hasard, et pourtant tout semble spontané.

JEU 1^{ER} AVR • 20H
OPÉRA DE VICHY

Zazie Chant

Production : TS3 - Rivaj Group

EN VENTE DEPUIS JUIN 2026



Durée : 1h30

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	69€	55€	45€	35€



MUSIQUE CLASSIQUE

SORTILÈGES D'AVRIL

ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY, ÉMILIEN DROUIN

L'Orchestre d'Harmonie de Vichy consacre son concert de printemps aux enchantements, aux métamorphoses et aux forces qui font renaître le monde.

Sortilèges, féeries, contes et paysages qui s'éveillent, le programme suit un fil qui a inspiré la musique de tous les temps, du poème symphonique aux grandes pièces écrites pour orchestre d'harmonie. On y voyage de par le monde avec les *Global Variations* de Nigel Hess, on file sur les routes d'Espagne avec *El Camino Real* d'Alfred Reed, avant que la course folle des balais de *L'Apprenti sorcier* de Dukas ne referme le sortilège.

Cette formation possède pour ce répertoire des atouts singuliers, la clarté des bois, l'éclat des cuivres, la richesse des percussions. Autant de couleurs qui permettent d'évoquer le vent, l'eau, la lumière et les créatures qui les habitent.

Le concerto pour cor de Reinhold Glière y trouve une seconde vie sous le souffle d'Émilien Drouin, enfant du Conservatoire de Vichy devenu cor solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

DIM 4 AVR • 15H
OPÉRA DE VICHY

Joël Jorda Direction
Émilien Drouin Cor
Orchestre d'Harmonie de Vichy

Durée : 1h45 entracte inclus

CATÉGORIE UNIQUE	
Plein tarif	14€
Elèves du Conservatoire de Vichy Communauté	7€



MUSIQUE BAROQUE

BACH : CONCERTOS ET CANTATES

VILDE FRANG, JULIA DOYLE, B'ROCK ORCHESTRA

L'un des plus brillants ensembles baroques d'Europe se consacre au génie de Jean-Sébastien Bach, autour de deux solistes d'exception.

On se souvient du passage de Vilde Frang sur la scène de l'Opéra de Vichy, où la violoniste norvégienne avait laissé un souvenir impérissable. Elle revient en soliste et à la direction musicale, aux côtés de la soprano britannique Julia Doyle, interprète idéale de ce répertoire.

En découvrant le concerto, ce genre venu tout droit de la folie italienne, Bach n'a pas mis longtemps à en faire une pierre angulaire de son œuvre instrumentale. Le programme s'ouvre sur la *Suite pour orchestre n° 2*, où la flûte dialogue avec les cordes jusqu'à la célèbre *Badinerie*, avant le *Concerto pour violon en la majeur* et son architecture qui semble ne jamais devoir se refermer. Au chant du violon répond celui de la voix, avec trois arias de cantates que Julia Doyle fait rayonner, *Süsser Trost, mein Jesus kömmt, Seid beglückt, edle Beide et Weichet nur, betrübte Schatten*.

Fondé à Gand en 2005, le B'Rock Orchestra s'est imposé en vingt ans comme une référence du baroque sur instruments anciens.

VEN 9 AVR • 20H
OPÉRA DE VICHY

Vilde Frang Violon, direction musicale
Julia Doyle Soprano
Cecilia Bernardini Directrice artistique, violon 1
B'Rock Orchestra

Durée : 1h

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	45€	40€	35€	30€
Tarif réduit	40€	35€	30€	25€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	35€	30€	25€	20€
Abonnement -26 ans	20€	15€	10€	5€



©BERNARD RICHEBÉ

THÉÂTRE

POTICHE

BARILLET ET GRÉDY, CLÉMENTINE CÉLARIÉ, PALOMA

Après son triomphe parisien, Potiche prend la route avec Clémentine Célarié. L'histoire d'une épouse modèle qui découvre, en une saison, qu'elle dirige mieux que son mari.

À Sainte-Gudule, la famille Pujol mène une vie parfaitement rangée. Robert règne sans partage sur l'usine de parapluies, Suzanne tient la maison et compose les bouquets. Puis Robert fait un malaise, et il faut bien que quelqu'un reprenne les rênes.

Docile, dévouée, cantonnée depuis toujours au rôle décoratif de « potiche », Suzanne se révèle une cheffe d'entreprise redoutable. Et une fois qu'elle a goûté à cela, elle n'entend pas rendre le fauteuil. Derrière les portes qui claquent et les répliques assassines, ce sont les rapports de force et la place des femmes qui affluent, avec une modernité saisissante.

Créée en 1980 au Théâtre Antoine avec Jacqueline Maillan, adaptée au cinéma par François Ozon en 2010 avec Catherine Deneuve, la pièce de Barillet et Grédy conjugue mécanique de boulevard imparable et vraie charge sociale. Dans la mise en scène de Charles Templon, Clémentine Célarié reprend le rôle, entourée d'une distribution taillée pour le rire.

DIM 11 AVR • 15H
OPÉRA DE VICHY

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy Texte
Charles Templon Mise en scène, scénographie
Denis Koransky Lumière
Mathilde Monier Assistante lumière
Emmanuelle Youchnovski Costumes
David Rossini Assistant costumes
Nicolas Delas Décor
Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté Création sonore
Dorian Jollet Perruques
Bernard Richebé Photographies

Clémentine Célarié Suzanne Pujol
Hugo Bardin sous les traits de **Paloma Nadège**
Philippe Lelièvre Robert Pujol
Jérôme Pouly Maurice Babin
Benjamin Siksou Laurent
Alexie Ribes Joëlle

Production : Jean-Marc Dumontet Production

Durée : 1h45

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	50€	45€	40€	35€
Tarif réduit	45€	40€	35€	30€
Tarif -26 ans	30€	25€	20€	15€
Abonnement	40€	35€	30€	25€
Abonnement -26 ans	25€	20€	15€	10€



FUNK-SOUL

LEBRON JOHNSON

Voix nigériane immédiatement reconnaissable portée par un magnifique quartet italien, LeBron Johnson embrase déjà les plus grandes scènes et festivals d'Europe avec sa soul organique nourrie de funk et d'accents afro.

Dès ses débuts, il affirme une vision claire de faire de la musique un espace de vérité. Sa voix chaleureuse et habitée porte des textes qui interrogent l'identité, la force intérieure et la vulnérabilité, loin des postures et des artifices. Sa sincérité l'a imposé sur la scène soul européenne comme un artiste à part.

En 2024, son premier album *Anonymous* pose les bases de son univers, avec le titre emblématique *Strong Men Still Cry*, qui affirme que la sensibilité n'est pas une faiblesse mais une force. *Strong Man, Still Human*, paru en 2025, prolonge ce propos et défend une vision moderne de la masculinité, où la puissance réside dans l'acceptation de ses émotions.

Sur scène, LeBron Johnson se révèle pleinement : présence magnétique, énergie communicative, rapport au public profondément sincère. Il invite, par ses concerts, à une expérience vivante portée par le groove, l'émotion et l'authenticité.

VEN 30 AVR • 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

LeBron Johnson Chant
Andrea Pititto Guitare
Davide Medicina Basse
Filippo Romano Claviers, orgue
Alberto Pavesi Batterie

Production : On the road again

Durée : 1h30

TARIF PLACEMENT LIBRE	
Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Tarif -26 ans	15€



BLUES, ROCK

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

Avec sa voix rauque et sa guitare qui mord, Jessie Lee & The Alchemists porte un blues rock français qui n'a rien à envier aux Américains.

Le groupe s'est fait un nom à l'ancienne : en jouant. Clubs, festivals, premières parties, Jessie Lee et Alexis « Mr AL » Didier ont construit leur public salle par salle, avec la conviction que le blues rock se prouve sur scène et nulle part ailleurs. La récompense est venue, espoir de la scène blues européenne, première partie de Jeff Beck à l'Olympia, prix Cognac Blues Passions, et pour Jessie Lee le titre de Voix de l'année aux France Blues Awards.

La formule tient en peu de choses. Une chanteuse au timbre puissant et charnu, un guitariste qui privilégie le son à la démonstration, une rythmique qui pousse. Le reste, le groove, la sueur, la montée, vient tout seul.

Avec *Legacy*, leur troisième album paru en 2025, les Alchimistes rendent hommage à leurs racines, du blues au gospel en passant par la soul et le rock des années 70.

De quoi refermer les concerts du Centre Culturel sur une note franche et électrique, fidèle au virage blues rock des dernières saisons.

VEN 21 MAI • 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

Jessie Lee Chant, guitare
Alexis « Mr AL » Didier Guitare
Laurian Daire Orgue Hammond, piano
Laurent Cokelaere Basse
Stéphane Minana-Ripoll Batterie

Production : Muzivox

Durée : 1h30

TARIF PLACEMENT LIBRE	
Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Tarif -26 ans	15€



©DELPHINE PERRIN

OPÉRA

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

Incompréhensions, jalousies et sacrifice sont les ingrédients de ce joyau absolu de l'opéra, où Verdi signe une musique d'un naturel et d'une émotion inégalés.

Pour servir ce chef-d'œuvre, la metteuse en scène Silvia Paoli transpose l'intrigue dans l'univers théâtral de la Belle Époque : Violetta y évolue à la manière d'une Sarah Bernhardt, entre gloire et rejet, sur un plateau dépouillé où une scène bancale symbolise ses paradoxes. Tandis que les fêtes débordent avec audace dans un tourbillon envahissant les coulisses, le destin de l'héroïne se joue moins face à la maladie que face à une société impitoyable.

Cette production, portée par une distribution flamboyante, marque le premier engagement en France de la jeune et prometteuse cheffe italienne Danila Grassi. À la tête de l'Orchestre Symphonique et du Chœur de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, elle porte à l'incandescence une partition ardente qui épouse chaque battement de cœur de Violetta. De l'éclat de la salle de bal au silence du sanatorium, ce récit explore la psychologie d'une femme proclamant sa liberté face aux préjugés. Entre le regard impitoyable de la société parisienne et la quête d'une authentique beauté, cette Traviata révèle toute la cruauté des rapports sociaux.

VEN 28 MAI • 20H
DIM 30 MAI • 15H
OPÉRA DE VICHY

Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*.
Créé le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise.

Danila Grassi Direction musicale
Arlinda Roux Majollari Cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle Cheffe de chant
Silvia Paoli Mise en scène, dramaturgie
Tecla Gucci Assistante mise en scène
Emanuele Rosa Chorégraphie
Lisetta Buccellato Scénographie
Valeria Donata Bettella Costumes
Fiammetta Baldiserri Lumières
Baudouin Woehl Assistant à la dramaturgie

NN Violetta Valéry
Aurora Ugolin Flora Bervoix
Cécile Perrin Annina
NN Alfredo Germont
David Bizić Giorgio Germont
Grégoire Mour Gastone
Christophe Gay Le Baron Douphol
Jean-Vincent Blot Le Docteur Grenvil
Ugo Rabec Le Marquis d'Obigny
Jean-Noël Cabrol Giuseppe*
Grégory Smolij Comissionario*
Christophe Di Domenico Domesticco di Flora*

*Artiste du Chœur de l'Opéra de Limoges

Paola Drera, Melissa Cossetta, Aura Calarco, Fabio Caputo, Nicola Manzoni, Paolo Pisarra Danseuses et danseurs

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine - Chœur de l'Opéra de Limoges

Décor et costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra et du Grand Théâtre - Opéra de Tours

Coproduction : Opéra Nice Côte d'Azur, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Grand Théâtre - Opéra de Tours, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

Durée : 2h30 entracte inclus
Spectacle en italien, surtitré en français

OR MASSIF
OPÉRAS RÉUNIS DU GRAND MASSIF CENTRAL
Clermont-Ferrand - Limoges - Vichy

CATÉGORIE	CARRÉ OR	1	2	3
Plein tarif	70€	60€	50€	40€
Tarif réduit	60€	50€	40€	30€
Tarif -26 ans	35€	30€	25€	20€
Abonnement*	55€	50€	45€	40€
Abonnement -26 ans*	25€	20€	15€	10€

* valable uniquement le vendredi

**C'EST POUR PERMETTRE À TOUS DE VIVRE
CES ÉMOTIONS FORTES QUE VOTRE
ESPACE CULTUREL E.LECLERC
DE BELLERIVE SUR ALLIER S'ENGAGE
CHAQUE JOUR EN FAVEUR
DE LA CULTURE**



7 SALLES

GRAND ÉCRAN
CINÉMAS

1000 PLACES

VICHY - CENTRE VILLE

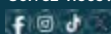
HORAIRES



SCANNEZ-MOI



Suivez-nous !



Site web 
grandecran.fr

 **Appli mobile**
grand écran

CINÉMA GRAND ÉCRAN - Centre Commercial
« Les 4 Chemins » 35 Rue Lucas - 03200 Vichy

© SEBASTIEN GOMES



OPÉRA

LE BARBIER DE SÉVILLE

GIOACCHINO ROSSINI

Le plus jubilatoire des opéras bouffes retrouve toute sa fougue dans un Séville transposé sous le franquisme, où Rosina rêve d'émancipation.

Parangon de l'opéra buffa, *Le Barbier de Séville* fait rire le monde entier depuis plus de deux siècles, sans prendre une ride. Rossini y célèbre l'amour, l'esprit et la soif de liberté face aux pressions morales et sociales, à travers une Rosina étonnamment moderne, l'une des premières féministes, et un Figaro expert en ruses désopilantes.

Cette nouvelle production de l'Opéra de Reims transpose l'intrigue dans l'Espagne franquiste des années 50, un monde d'immobilisme et de contraintes où un vieux tuteur veut enfermer Rosina quand elle n'aspire qu'à choisir sa vie. Dans ce Séville élégant et ludique, les manipulateurs deviennent les manipulés, et l'amour de la liberté finit par triompher.

Avec ses dialogues parlés en français et ses airs en italien, le spectacle mêle accessibilité immédiate et virtuosité vocale, pour une soirée à la fois drôle, brillante et terriblement actuelle. Un Barbier placé sous le signe de la jubilation.



OR MASSIF
OPÉRA DE REIMS

CATÉGORIE	1	2
Tarif spécial	52€	42€

Pré-inscription auprès de notre billetterie, dans la limite des places disponibles.
Règlement auprès de Clermont Auvergne Opéra.

NAVETTE VICHY / CLERMONT-FERRAND / VICHY

Départ de Vichy du Square Général Leclerc (place du monument aux morts) à 13h pour un retour aux environs de 19h.

Tarif (hors spectacle) : 10 €

DIM 20 JUIN • 15H

**OPÉRA-THÉÂTRE DE
CLERMONT FERRAND**

Melodramma buffo en deux actes
Livret de Cesare Sterbini d'après la pièce homonyme de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Créé le 20 février 1816 au Teatro Argentina de Rome

Gioacchino Rossini Musique
Cesare Sterbini Livret

Sammy El Ghadab Direction musicale
Christophe Mirambeau Mise en scène, dialogues

Maxime Le Gall Assistant à la mise en scène

Casilda Desazars Scénographie

Daniela Telle, Julia Brochier Costumes

Flore Mervaud Lumières

Virginie Seffar Maquillage et coiffure

Pierre Daubigny Régie générale et plateau

Étienne Jacquet Chef de chant

Nathalie Schaaff Surtrimage

Iannis Gaussin Almaviva

Andres Cascante Figaro

Éléonore Gagey Rosina

Christian Helmer Bartolo

Philippe Brocard Basilio

Dominic Veilleux Fiorello

Marion Vergez-Pascal Berta

Charles Fraisse Ambrogio

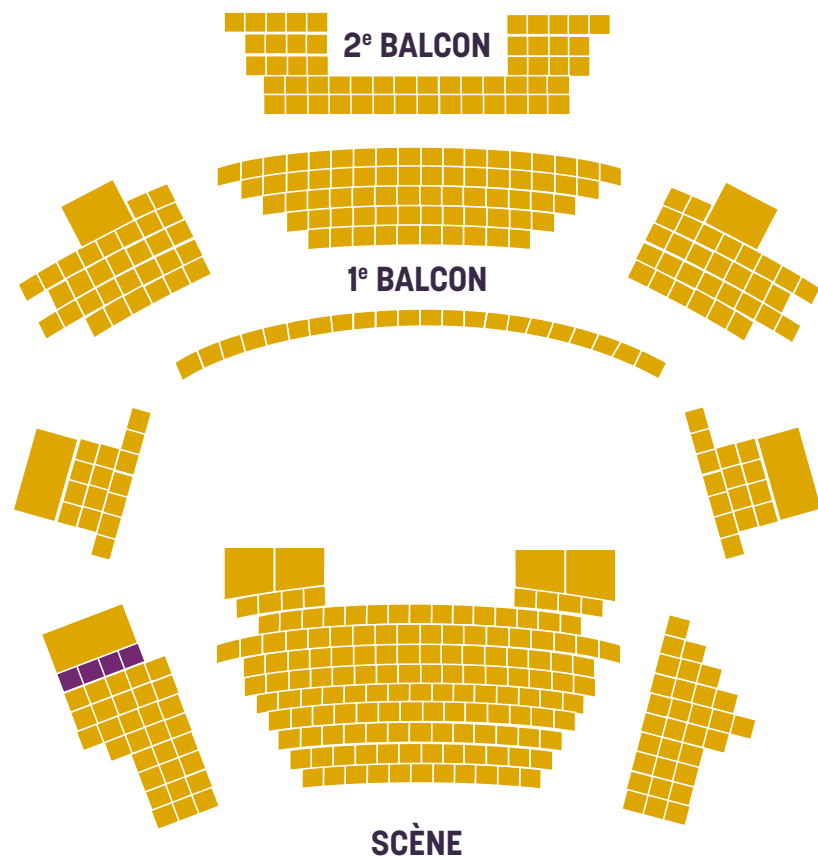
Orchestre de l'Opéra de Reims

Production Opéra de Reims
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Michelin

Durée : 2h30 entracte inclus 

Chanté en italien, parlé et surtitré en français

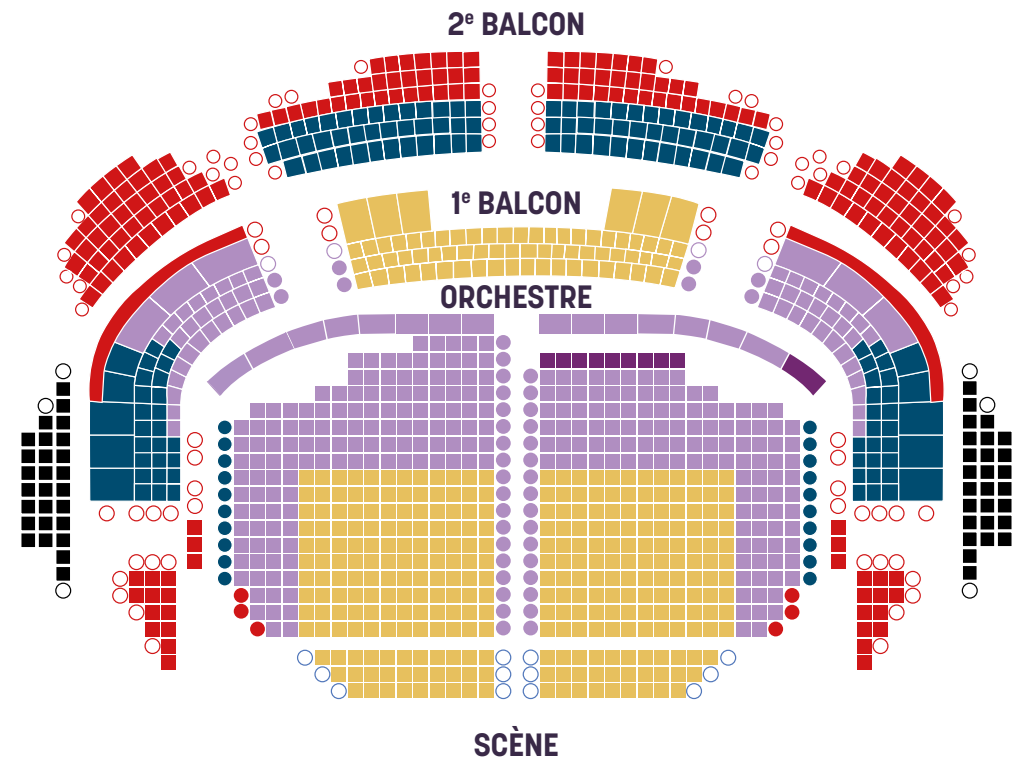
CENTRE CULTUREL DE VICHY



■ CATÉGORIE UNIQUE

■ PMR

PLAN DE SALLE - OPÉRA



■ **CARRÉ OR**
ou 1^{re} catégorie selon le spectacle

■ 1^{re} CATÉGORIE ■ 2^{re} CATÉGORIE ■ 3^{re} CATÉGORIE

■ PMR

■ PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

● STRAPONTIN AVEC DOSSIER

○ STRAPONTIN SANS DOSSIER

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture du 5 au 19 septembre inclus

Par téléphone, du mardi au samedi de 9h à 12h
À la billetterie, du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 9h à 12h

ABONNEMENT

À PARTIR DU SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026 - 9H

6 rendez-vous minimum parmi les 27 proposés à l'abonnement

ABONNEMENT
ADULTE

ABONNEMENT
- DE 26 ANS
(sur justificatif)

ACHAT À L'UNITÉ

En ligne à partir du dimanche 13 septembre 2026 - 9h
Au guichet à partir du mardi 15 septembre 2026 - 13h

À LA BILLETTERIE ET PAR TÉLÉPHONE

15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy
au +33 (0)4 70 30 50 30

**Du mardi au vendredi de 9h à 12h
et de 13h à 18h.**

Le samedi de 9h à 12h.

Fermeture exceptionnelle les jours fériés (sauf jour de représentation), ainsi que du 22 au 26 décembre 2026 inclus, réouverture le mardi 29 décembre 2026.

PAR INTERNET

WWW.OPERA-VICHY.COM

Billetterie en ligne sécurisée sans surcoût

Vous recevrez automatiquement un mail de confirmation lors de votre achat. Votre facture et vos billets sont disponibles dans votre espace personnel créé lors de votre inscription.

PAR MAIL

billetterie@vichyculture.fr

PAR CORRESPONDANCE

À l'aide du bulletin inclus à la fin de cette brochure ou sur papier libre.

Adressez votre demande à :

Billetterie de Vichy Culture

15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

accompagnée de votre règlement à l'ordre de

RÉGIE RECETTES OPÉRA DE VICHY

Pour l'envoi des billets, joindre une enveloppe timbrée avec nom et adresse.

LES JOURS DE REPRÉSENTATIONS

À L'OPÉRA

Au guichet de l'Opéra de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation au 4 rue du Parc.

AU CENTRE CULTUREL

Au guichet du Centre Culturel deux heures avant la représentation au 15 rue du Maréchal Foch.

INFORMATIONS TARIFAIRES

• Tarif réduit sur justificatif

Plus de 60 ans, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, associations culturelles vichyssoises, familles nombreuses, groupes 10 personnes minimum, pass'curistes, comités d'entreprises, adhérents CNCS, adhérents Musée de l'Opéra de Vichy, adhérents AOV, abonnés et adhérents Comédie de Clermont-Ferrand, élèves du Conservatoire de Vichy Communauté.

• Tarif - de 26 ans, Pass'Région, Pass'Agglo, Pass Culture sur présentation d'un justificatif

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

Chèque (à l'ordre de Régie recettes Opéra de Vichy) / Espèces / Chèque-Vacances / Carte Bancaire au guichet et à distance par téléphone / Carte Pass'Région / Pass'Agglo et Pass Culture / Carte cadeau Vichy Culture.

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, il est désormais possible de vous inscrire sur liste d'attente directement depuis notre billetterie en ligne. Rendez-vous sur notre site, cliquez sur le spectacle concerné, puis sélectionnez « liste d'attente ». Si des places se libèrent, notre service billetterie vous contactera.

Cette démarche n'exclut pas une inscription parallèle sur Reelax Tickets : les deux canaux sont compatibles et peuvent être utilisés conjointement.

OFFREZ UNE CARTE CADEAU !



La carte cadeau vous permet d'offrir des moments inoubliables à vos proches tout en les laissant libres de choisir leur spectacle. Valable un an à partir de sa date d'achat, elle peut être utilisée librement par son bénéficiaire pour la réservation d'un spectacle de Vichy Culture sur internet, au guichet ou par téléphone.

BILLET SOLIDAIRE

Inspiré des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité*. Grâce à votre générosité, ces places anonymes seront mises à disposition gracieusement à des bénéficiaires.

* Bénéficiaires des minima sociaux, CSS, ASPA

COMMENT ÇA MARCHE ?

Prenez contact avec la billetterie afin d'acheter une ou des places au tarif réduit en indiquant qu'il s'agit d'un « billet solidaire ». Choisissez le ou les spectacles et concerts de votre choix et décidez ou non de rendre anonyme votre généreux geste. Nous nous chargeons de remettre la ou les places à une ou des personnes en situation de précarité.

COMMENT BÉNÉFICIER DES BILLETS SOLIDAIRES ?

Si vous êtes bénéficiaires du RSA (Revenu de Solidarité Active), CSS (Complémentaire Santé Solidaire) ou encore l'ASPA (Allocation de solidarité aux Personnes Âgées), vous pouvez faire la demande auprès de la billetterie. Votre billet sera à retirer à la billetterie sur présentation de votre justificatif.

reelax
tickets

REVENDEZ OU RACHETEZ UN BILLET
EN TOUTE SÉCURITÉ AVEC LA

↔ Bourse aux billets officielle

REVENDEZ VOS BILLETS

- Rendez-vous sur **www.opera-vichy.com**
- Cliquez sur l'événement
- Sélectionnez le bouton ↔ Bourse aux billets officielle
- Sélectionnez votre catégorie (Plein tarif, Tarif réduit, - de 26 ans...)
- Importez votre billet .pdf ou inscrivez-le manuellement
- Choisissez un prix de vente entre 50% et 100% du prix de votre billet
- Inscrivez vos coordonnées bancaires
- Confirmez l'annonce de la revente de votre billet

Vous recevrez un mail lorsque votre billet aura trouvé son acheteur.

RECHERCHEZ DES BILLETS

- Rendez-vous sur **www.opera-vichy.com**
- Cliquez sur l'événement
- Sélectionnez le bouton ↔ Bourse aux billets officielle
- Et retrouvez la liste des billets proposés à la revente

Le billet du vendeur sera automatiquement invalidé et vous recevrez un billet à votre nom avec un code-barre unique.

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR LA LISTE D'ATTENTE

- Vous recevrez une alerte par mail dès la mise en ligne d'une place à la revente
- OU**
- Choisissez l'option « achat automatique » qui achètera automatiquement un billet dès sa mise en ligne

ACCÈS



À PIED

Temps de trajet à pied depuis l'Opéra de Vichy

5 min
10 min
15 min

EN VÉLO

LIBRE-SERVICE VIVÉLO

Station rue du Parc (face à l'Office du Tourisme) - Proche de l'Opéra
Station rue du Maréchal Lyautey (face à la Médiathèque) - Proche du Centre Culturel

ARCEAUX DE STATIONNEMENT

Plus de 220 places de stationnement vélo sont à votre disposition dans Vichy

EN TRANSPORT EN COMMUN MOBIVIE

Ligne A arrêts Clémenceau - Doumer
Ligne B arrêts Briand - Hugo - Doumer
Ligne C arrêts Briand - Hugo - Doumer
Ligne D arrêts Doumer - Médiathèque
Ligne E arrêts Napoléon III - Les Chalets - Clémenceau
Ligne G arrêts Briand - Hugo - Doumer

EN TRAIN

Gare SNCF de Vichy (moins de 15 min à pied)

EN AVION

Aéroport International de Clermont-Ferrand (50 km)

EN VOITURE

Clermont-Ferrand (50 min), Paris (4h), Montpellier (4h), Marseille (5h) Bordeaux (4h), Lyon (2h), Saint-Étienne (1h15), Limoges (3h)

PARKINGS

Parking de la Poste

ouvert 7j/7 de 7h30 à 20h (sortie possible 24h/24h, avec titre de paiement)
Gratuit de 1 heure avant le début du spectacle jusqu'à 1 heure après sa fin.

Parking des Célestins et Parking des Dômes

ouverts de 7h à 21h (sortie possible 24h/24h, avec titre de paiement)

Parking des Quatre-Chemins

ouvert 7j/7 de 7h à 20h (sortie possible 24h/24h, avec titre de paiement)

Parking Carnot

ouvert 7j/24h (stationnement payant)

TAXI DE VICHY

disponible 24h/24h
Infos au +33 (0)4 70 98 69 69

COVOITURAGE

Vélo, marche... et si on venait ensemble au spectacle ?

Vichy Culture s'engage en faveur d'une mobilité plus responsable et conviviale. Nous encourageons notre public à se tourner vers le covoiturage. Que vous veniez en voiture, à vélo ou à pied, n'hésitez pas à partager vos trajets avec d'autres spectateurs.



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



VENIR AUX SPECTACLES

ACCÈS À L'OPÉRA

- **Entrée tout public :** 4 rue du Parc - 03200 Vichy
- **Entrée PMR :** 2 rue du Parc - 03200 Vichy
- **Ouverture des portes :** 45 minutes avant le début du spectacle.
- Un contrôle est assuré à l'entrée de l'Opéra dans le cadre du plan Vigipirate.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Accès à la salle de l'Opéra via la rampe d'accès prévue à cet effet et l'ascenseur depuis le 2 rue du Parc. Seules quelques places à l'orchestre sont disponibles, merci de voir directement avec la billetterie.

L'accès au 1^{er} et au 2^e balcon n'est pas possible pour les personnes en fauteuil.

L'application **My Easy Access**, disponible à Vichy, est une solution de mobilité inclusive qui recense les lieux accessibles et propose des itinéraires adaptés afin d'accélérer et faciliter les déplacements des personnes à mobilité réduite, des utilisateurs de fauteuils roulants et des parents avec poussettes.



PROGRAMME DE SALLE

Selon les spectacles, les programmes de salle sont disponibles en téléchargement sur notre site www.opera-vichy.com. Le jour du spectacle, vous pouvez également télécharger le programme via les QR codes disposés dans les pourtours de la salle. Pour certains spectacles, les programmes de salle peuvent être proposés à la vente et ne seront pas téléchargeables ; nous vous invitons à vous adresser aux ouvreuses présentes.

VESTIAIRE

Un vestiaire est mis à votre disposition gracieusement.

AIDE AUDITIVE

Vichy Culture vous propose, pour les spectacles à l'opéra, un boîtier muni d'écouteurs. Nous vous invitons à le retirer auprès de nos équipes d'accueil dans le hall de l'opéra, dans la limite des stocks disponibles.

RETARDATEIRE

Les spectacles commencent à l'heure ; les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau ; tout retardataire ne pourra accéder à sa place que lors d'une interruption du spectacle.

BAR 1901

Le Bar 1901, situé dans le Palais des Congrès de Vichy, est ouvert exclusivement lors des représentations de l'Opéra et uniquement pendant les entractes, sauf exception.

AVERTISSEMENT

- Les programmes et les distributions des événements sont susceptibles de subir des modifications en cours de saison sans que cela puisse donner lieu au remboursement des billets acquis.
- Les billets émis ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.
- Interdiction formelle de photographier, de filmer ou d'enregistrer durant les représentations.
- Téléphones portables impérativement déconnectés

FORMULAIRE D'ABONNEMENT ADULTE

6 RENDEZ-VOUS MINIMUM PARMI LES 27 PROPOSÉS À L'ABONNEMENT

Nom Prénom
 Adresse
 Code postal Ville
 Tél. fixe Tél. portable
 Email

Merci de bien vouloir indiquer toutes vos coordonnées afin de répondre au mieux à vos attentes et préciser votre adresse email pour recevoir notre newsletter.

SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2	CAT 3
BEETHOVEN • ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES	MUSIQUE CLASSIQUE	DIM 27.09.26	15H	35€	30€	25€	20€
LE BOURGEOIS GENTILHOMME • MOLIÈRE, JEAN-PAUL ROUVE	THÉÂTRE	DIM 11.10.26	15H	45€	40€	35€	30€
J'AI DIT OUI ! • ÉRIC DUPOND-MORETTI	THÉÂTRE	VEN 16.10.26	20H	35€	30€	25€	20€
PIERRE ET LE LOUP • PROKOFIEV, ALEX VIZOREK, KARO PAUWELS	CONTE MUSICAL VISUEL ET IMMERSIF	MER 11.11.26	15H	25€	20€	15€	10€
BÉJART BALLET LAUSANNE • MAURICE BÉJART	BALLET	SAM 21.11.26	19H	50€	40€	35€	30€
LÀ-HAUT • MAURICE YVAIN	OPÉRETTE BOUFFE	DIM 29.11.26	15H	40€	35€	30€	25€
CONCERT POUR LA NUIT DE NOËL • IL GARDELLINO ORCHESTRA	MUSIQUE BAROQUE	VEN 11.12.26	20H	35€	30€	25€	20€
4211 KM • AÏLA NAVIDI	THÉÂTRE	DIM 13.12.26	15H	35€	30€	25€	20€
IVRESSE IMPÉRIALE • VERDI, GOUNOD, BERLIOZ, BIZET...	GALA LYRIQUE ET SYMPHONIQUE	VEN 18.12.26	20H	40€	35€	30€	25€
NOUVEL AN À BROADWAY • ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	VEN 08.01.27	20H	40€	35€	30€	25€
BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES • BENJAMIN MILLEPIED	BALLET	SAM 16.01.27	19H	40€	35€	30€	25€
ON SE L'ÉTAIT PROMIS • BARBARA / ROMANELLI	CHANSON & SYMPHONIQUE	VEN 22.01.27	20H	30€	25€	20€	15€
FIDELIO • LUDWIG VAN BEETHOVEN	OPÉRA	DIM 24.01.27	15H	40€	35€	30€	25€
LE CHANT DES LIONS	THÉÂTRE	VEN 29.01.27	20H	30€	25€	20€	15€
LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	THÉÂTRE	DIM 31.01.27	15H	40€	35€	30€	25€
DEAR WORLD • JERRY HERMAN, JEAN LACORNERIE	COMÉDIE MUSICALE	VEN 05.02.27	20H	35€	30€	25€	20€
LE PÈRE • FLORIAN ZELLER, PIERRE ARDITI, IRÈNE JACOB	THÉÂTRE	DIM 07.02.27	15H	45€	40€	35€	30€
NOCTURNE • LA TEMPÊTE, SIMON-PIERRE BESTION	MUSIQUES SACRÉES ET ORTHODOXES	VEN 12.02.27	20H	35€	30€	25€	20€
DANS LE COULOIR • JEAN-CLAUDE GRUMBERG, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, CHRISTINE MURILLO	THÉÂTRE	DIM 28.02.27	15H	35€	30€	25€	20€
LE PROCÈS D'UNE VIE • BARBARA LAMBALLAIS, KARINA TESTA	THÉÂTRE	DIM 07.03.27	15H	30€	25€	20€	15€
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE • EUGÈNE LABICHE	THÉÂTRE	DIM 14.03.27	15H	30€	25€	20€	15€
LETTRÉS INTIMES • QUATUOR HANSON, THÉO FOUCHENNERET	MUSIQUE CLASSIQUE	VEN 19.03.27	20H	25€	20€	15€	10€
LA REVUE FINALE • JO STRÖMGREN, BALLETS JAZZ MONTRÉAL	BALLET JAZZ	VEN 26.03.27	20H	40€	35€	30€	25€
« ART » • YASMINA REZA	THÉÂTRE	DIM 28.03.27	15H	40€	35€	30€	25€
BACH : CONCERTOS ET CANTATES • B'ROCK ORCHESTRA	MUSIQUE BAROQUE	VEN 09.04.27	20H	35€	30€	25€	20€
POTICHE • BARILLET ET GREDY, CLÉMENTINE CÉLARIÉ, PALOMA	THÉÂTRE	DIM 11.04.27	15H	40€	35€	30€	25€
LA TRAVIATA • GIUSEPPE VERDI	OPÉRA	VEN 28.05.27	20H	55€	50€	45€	40€

Nombre de spectacles à l'abonnement :

Total en euros :€

Formulaire à retourner, accompagné de votre règlement à l'ordre de Régie recettes Opéra de Vichy avec une enveloppe timbrée à votre nom et adresse pour le retour des billets :
VICHY CULTURE • RÉSERVATION / BILLETTERIE
 15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

Toute commande sans règlement ne sera pas prise en compte / Les billets ne sont ni repris, ni échangés / Conformément au Règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel, vous disposez des droits suivants sur vos données : droit d'accès, droit de rectification, droit à l'effacement (droit à l'oubli), droit à la limitation du traitement, droit à la portabilité. Vous pouvez, pour des motifs tenant à votre situation particulière, vous opposer au traitement des données vous concernant. Pour exercer vos droits, veuillez adresser votre demande à Vichy Culture - 1 rue du Casino - 03200 Vichy. Sauf opposition écrite de votre part, ces informations pourront être utilisées par Vichy Culture pour vous adresser des offres culturelles dans le strict cadre de ses missions. Ces informations ne sont à aucun moment destinées à être vendues, commercialisées ou louées à des tiers.



L'ÉQUIPE DE VICHY CULTURE

DIRECTION

Martin KUBICH | Directeur
Karim BOULHAYA | Directeur adjoint
Élisabeth GUILLET | Assistante de direction

ADMINISTRATION

Xavier BERLINGEN | Administrateur
Aurélien DUPEROUX | Comptable
Sandrine BABERT | Aide-comptable

PRODUCTION

Agathe MARGOTTAT | Chargée de production
Camille CARRIAS | Chargée de production et d'action culturelle

COMMUNICATION

Maryline MARTIN-DOUYAT | Attachée à la communication

BILLETTERIE

Lydie JEANNIN | Chargée de billetterie et d'accueil
Séverine BAYON | Agent de billetterie
Leslie RAYNAUD | Agent de billetterie

EXPOSITIONS

Jérôme SCHIRTZINGER | Attaché à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles

RÉGIE

Thierry PIESSE | Régisseur général
Christine GRÉSILLON | Secrétaire de la régie
Michel ELIE | Régisseur lumières
Laurent JAMES | Régisseur son et vidéo
Alexis HAMOUI | Technicien son et lumières

ENTRETIEN, BÂTIMENT, SÉCURITÉ

Anthony FRARD | Chargé de sécurité
Dimitri RAPHAEL | Technicien de sécurité
Magali PASQUIER | Agent d'entretien

S'ajoutent à l'équipe permanente, des régisseurs intermittents du spectacle, du personnel d'accueil, du personnel de sécurité, de sûreté, de maintenance et d'entretien.



Soirée exceptionnelle
pour fêter les 10 ans
de l'AOVi sur la scène
le 8 Octobre 2026



scannez-moi pour en
savoir plus

AOVi

Les Amis de l'Opéra de Vichy

Dans un monde où les jeunes esprits sont constamment sollicités par les distractions numériques, offrir l'accès aux spectacles de l'Opéra de Vichy constitue une véritable symphonie d'émotions pour nos jeunes scolaires et une occasion rare de cultiver une sensibilité artistique.

EDUCATION & CULTURE

En offrant billets et transport aux collégiens et lycéens de notre région, les Amis de l'Opéra de Vichy leur donnent les clés pour découvrir un monde où la beauté et l'émotion sont à l'honneur. Chaque année, mille jeunes découvrent ainsi les spectacles classiques de l'Opéra de Vichy. Depuis la création de l'association, près de 5000 jeunes ont déjà bénéficié de cet engagement.

ADHÉREZ, C'EST REJOINDRE...

...une communauté bienveillante, réunie par une même passion pour la culture. Tout au long de l'année, une vingtaine de sorties et de déjeuners conviviaux offrent autant de moments pour se retrouver, échanger et partager. Découvrez nos actions et rejoignez-nous sur :

 www.facebook.com/amis-opera-vichy

(1) : ADHÉSION ET DON SONT DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS.

Directeurs de la publication

Martin Kubich
Karim Boulhaya

Rédacteur en chef

Martin Kubich

Conception

Fabienne Sauvageot - creatyfab.com
Claire Dubois

Impression

Offset 5
30 000 exemplaires
Imprimé sur papier PEFC
Imprimé dans le respect des normes environnementales

N° de licences

PLATESV-R-2022-0011984 / -0011995 / -0011996 / -002003 / -002007





OPÉRA
CENTRE
CULTUREL | VICHY
CULTURE

www.opera-vichy.com

