

PROGRAMME DE SALLE



CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT

ANTONIO VIVALDI, MAX RICHTER, BRYGGEN - BRUGES STRINGS

SAMEDI 8 AOÛT • 19H - OPÉRA DE VICHY

QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT

ANTONIO VIVALDI, MAX RICHTER, BRYGGEN - BRUGES STRINGS

Et si les « saisons » ne se contentaient plus d'être écoutées, mais s'incarnaient sous nos yeux ?

Lorsque le compositeur Max Richter s'empare du chef-d'oeuvre de Vivaldi pour le « recomposer », il offre un nouveau prisme aux célèbres *Quatre Saisons*. Aujourd'hui, la violoniste Jolente De Maeyer, l'ensemble flamand BRYGGEN et le chorégraphe Michiel Vandevelde prolongent ce geste audacieux en transformant le concert en un spectacle total.

Dans ce « concert chorégraphié », les frontières s'effacent. Libérés de leurs partitions et de leurs pupitres, les musiciens jouent de mémoire et debout, habitant l'espace de leurs propres mouvements. Leurs pas dessinent des motifs infinis, tantôt soulignés, tantôt contredits par la présence magnétique d'une danseuse solo qui se faufile entre les archets.

Le spectacle devient une archive vivante de la danse : chaque saison rend hommage à une figure légendaire, d'Isadora Duncan à Pina Bausch. Entre les textures électroniques de Didem Coskunseven et la virtuosité des cordes, cette recherche collective nous rappelle que les oeuvres classiques ne sont pas des monuments figés, mais une matière vibrante en perpétuelle réinvention.

Le concert comporte des effets stroboscopiques pouvant affecter les personnes sensibles.

Max Richter Musique
(Recomposed : The Four Seasons)
Didem Coskunseven Musique
(Traveler on a Winter's Night, part 1 and 2)

Jolente De Maeyer Concept
Direction musicale et violon solo
Michiel Vandevelde Chorégraphie,
concept, scénographie et
conception lumière

Amanda Barrio Charmelo Danse
Milk of Lime Costumes
Pieter Nys, Yannick Willox
Techniciens lumière et son
Saartje Cauwenbergh
Direction de production

BRYGGEN - Bruges Strings
Judyta Kluzo-Sporniak, Paula Carmona Caminos, Natalia Kotarba, Bérénice Awouters Violon 1
Isabel Dhallé, Femke Verstappen, Dominika Karbowniczek, Asude Ata Violon 2

Ana Sofia Sousa, Liesbeth De Lombaert, Elaine Ng, Song-A Mun Alto

Julia Kotarba, Suzanne Vermeyen, Lieselot Watté Violoncelle
Lisa De Boos Contrebasse
Leen Van der Roost Harpe
Jan Devlieger Clavecin

Production : BRYGGEN - Bruges Strings
Avec le soutien du dispositif belge
Tax Shelter via Flanders Tax Shelter

Durée : 1h

PROGRAMME

DIDEM COSKUNSEVEN (*née en 1985*)

Traveler on a Winter's Night, part 1

MAX RICHTER (*né en 1966*)

Recomposed by Max Richter : Vivaldi - The Four Seasons (2012)

· *Spring 1, 2, 3*

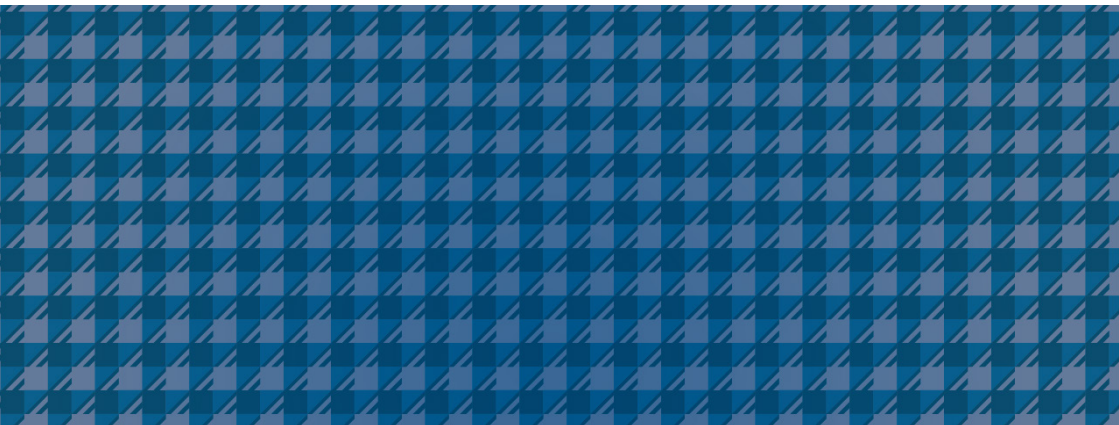
· *Summer 1, 2, 3*

· *Autumn 1, 2, 3*

· *Winter 1, 2, 3*

DIDEM COSKUNSEVEN (*née en 1985*)

Traveler on a Winter's Night, part 2



DISTRIBUTION

Direction Musicale, Violon Solo

Jolente De Maeyer

Danse

Amanda Barrio Charmelo

Bryggen - Bruges Strings

1^{ers} Violons

Judyta Kluza-Sporniak
Paula Carmona Caminos
Natalia Kotarba
Bérénice Awouters

2^{nds} Violons

Isabel Dhallé
Femke Verstappen
Dominika Karbowniczek
Asude Ata

Altos

Ana Sofia Sousa
Liesbeth De Lombaert
Elaine Ng
Song-A Mun

Violoncelles

Julia Kotarba
Suzanne Vermeyen
Lieselot Watté

Contrebasse

Lisa De Boos

Harpe

Leen Van der Roost

Clavecin

Jan Devlieger

À PROPOS DES QUATRE SAISONS RECOMPOSÉES

En 2012, la Deutsche Grammophon invite Max Richter à revisiter une œuvre de son choix pour sa collection *Recomposed*. Il choisit Les Quatre Saisons de Vivaldi, un projet qu'il mûrissait depuis une dizaine d'années. Le geste tient à un paradoxe : cette musique est si célèbre, si présente dans notre quotidien - sonneries, publicités, salles d'attente - qu'on ne l'entend plus vraiment. Richter dit avoir voulu la « ré-imaginer » pour retomber amoureux d'elle.

Loin de l'arrangement ou du remix, il s'agit d'une véritable recomposition : le compositeur conserve certains motifs de Vivaldi, en écarte une large part, et développe le reste dans son langage propre (répétitions, phasages, harmonies

tenuës). L'ouvrage épouse l'architecture de l'original - quatre saisons, trois mouvements chacune - mais s'ouvre sur un *Spring O*, prélude électroacoustique tissé de fragments transfigurés. Là où Vivaldi peignait l'orage, l'oiseau ou la glace, Richter s'éloigne de l'illustration pour une écoute purement contemplative.

Créée en 2012, la partition connaît un succès immédiat, en tête des classements classiques dans une vingtaine de pays. Elle inspire aussi la danse - notamment *The Seasons' Canon* de la chorégraphe Crystal Pite, entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 2018 - ce qui donne tout son sens au titre de cette soirée : des saisons remises en mouvement.



MAX RICHTER

COMPOSITEUR

Né le 22 mars 1966 à Hamelin, en Allemagne, et élevé à Bedford, en Angleterre, Max Richter appartient à cette génération de compositeurs qui a fait tomber les cloisons entre musique savante, minimalisme et électronique. Formé à l'université d'Édimbourg puis à la Royal Academy of Music de Londres, il complète son apprentissage auprès de Luciano Berio à Florence. De cette double culture - rigueur de l'écriture classique et liberté du studio - naît une voix immédiatement reconnaissable, faite de nappes harmoniques, de boucles et d'un lyrisme dépouillé.

Son album *Memoryhouse* (2002), puis *The Blue Notebooks* (2004) - dont la pièce *On*

the Nature of Daylight est aujourd'hui l'une des plus reprises au cinéma - l'imposent comme une figure majeure du courant post-minimaliste. Suivront des œuvres devenues emblématiques : *Sleep* (2015), berceuse de huit heures conçue pour accompagner le sommeil, ou encore ses partitions pour l'écran, de *Valse avec Bachir* (récompensé d'un European Film Award) à *Ad Astra*, en passant par les séries *The Leftovers*, *Taboo* et *L'Amie prodigieuse*.

Richter vit aujourd'hui à Berlin. Comptant parmi les compositeurs vivants les plus joués au monde, il continue d'explorer ce territoire où la musique cesse d'illustrer pour devenir pur espace d'écoute.



DIDEM COSKUNSEVEN

COMPOSITRICE

Née en 1985 en Turquie et aujourd'hui installée à Paris, Didem Coskunseven appartient à cette génération de compositrices pour qui l'écriture savante, l'électronique et l'improvisation dialoguent sans frontière. Après des études d'histoire et de violon à Ankara, elle se forme à la musique, aux arts visuels et à la philosophie à l'université technique Yildiz, puis au centre d'études avancées en musique de l'université technique d'Istanbul. Elle poursuit ensuite un doctorat de composition à l'université de Californie à Berkeley, achevé en 2022, et suit la même année le Cours de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM.

Compositrice indépendante depuis 2010, elle mène de front la création

instrumentale, souvent augmentée d'électronique, et une pratique de claviériste au sein du duo de jazz BLOV. Son parcours l'a conduite à collaborer avec des ensembles et des institutions de premier plan, du festival Manifeste de l'IRCAM au festival de Donaueschingen, de l'Ensemble Nikel à l'Ensemble L'itinéraire, du Centre Pompidou à France Musique.

Nourrie autant par le jazz modal que par la musique électronique expérimentale, son écriture interroge la notion même de goût et d'écoute. Elle place au cœur de sa réflexion le duende cher au poète Federico García Lorca, cet indicible qui saisit l'auditeur devant une œuvre vivante, et fait de l'expérience partagée du concert son véritable sujet.



MICHEL VANDEVELDE

CHORÉGRAPHE

Michiel Vandeveldé étudie la danse et la chorégraphie à P.A.R.T.S., à Bruxelles. Il est actif en tant que chorégraphe, curateur, auteur et éditeur. Il est actuellement directeur artistique de CAMPO, centre artistique, espace de travail et maison de production à Gand (BE). Auparavant, il a travaillé comme programmeur/curateur pour le Centre international d'art DE SINGEL, Extra City Kunsthall, le festival Bâtard et Precarious Pavilions. Durant sa période à DE SINGEL, Vandeveldé a également co-organisé le programme « Master of Dance » du Conservatoire royal d'Anvers. Auparavant, Michiel Vandeveldé a siégé au comité de rédaction de la revue flamande des arts de la scène Etcetera. Il a écrit pour diverses publications et plateformes sur l'art, les institutions et le rôle de l'artiste au sein de ces environnements.

Le travail de Michiel Vandeveldé est et a été présenté dans des maisons d'art et des festivals européens, notamment ImpulsTanz, Kampnagel, Kaaaitheater, Concertgebouw Brugge / Dans in Brugge, Kunstenfestivaldesarts, Donaufestival, Tanz im August, PACT Zollverein, Wiener

Festwochen, steirischer herbst, STUK, Thalia Theater et Zürich Theater Spektakel. Il a également reçu des commandes pour créer des œuvres destinées à divers théâtres et compagnies, tels que fABULEUS, Platform K, Theater Neumarkt, la compagnie de danse BODHI PROJECT, ICTUS, BRYGGEN - Bruges Strings et les Münchner Kammerspiele. De 2017 à 2021, Michiel Vandeveldé a été artiste en résidence au Kaaaitheater (Bruxelles, BE). En 2021-2022, il a été Ambassadeur créatif de la ville de Louvain (BE). De 2023 à 2025, il a bénéficié d'un Parcours de créateur (Maker Trajectory) à Dans in Brugge (Bruges, BE).

Dans son travail, il explore les éléments qui constituent ou entravent la sphère publique contemporaine. Il examine quelles autres alternatives sociales, économiques et culturelles nous pouvons imaginer afin de questionner, remettre en cause et transformer les logiques dominantes et les modes d'organisation. Il développe une variété de projets à la fois dans l'espace public et au sein d'institutions artistiques.



AMANDA BARRIO CHARMELO

DANSEUSE

Amanda Barrio Charmelo est une danseuse et performeuse péruvienne. Après avoir étudié au Conservatoire de Paris, elle s'est installée à Bruxelles pour poursuivre sa formation à P.A.R.T.S. Depuis l'obtention de son diplôme en 2016, elle a collaboré avec divers artistes, notamment DD Dorvillier, Lenio Kaklea, Eszter Salamon, Ula Sickle et Michiel Vandeveld. Le rapport d'Amanda à la danse et à la performance est étroitement lié à la position qu'elle a occupée au sein des œuvres d'autres artistes. Ces dernières années, elle a pris une part active à la création de plusieurs spectacles. Si elle a d'abord été invitée

en tant qu'interprète, son implication a largement dépassé ce rôle : elle a endossé des fonctions de collaboratrice à la recherche, d'assistante ou de médiatrice, tout en participant étroitement à l'élaboration, à la structuration et à la transmission des matériaux artistiques. Son travail a le plus souvent consisté à naviguer entre ces différents rôles. En 2023, elle a obtenu une licence en sciences politiques à la VUB (Vrije Universiteit Brussel), cursus qu'elle a suivi parallèlement à son activité de danseuse et de performeuse.



JOLENTE DE MAEYER

SOLISTE

Jolente De Maeyer a étudié à la Yehudi Menuhin School et au Royal College of Music de Londres, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Waterloo. Reconnue comme l'une des violonistes belges les plus remarquables, elle est saluée pour sa virtuosité et ses interprétations passionnées. Artiste d'une grande polyvalence, elle a remporté plusieurs prix et reçu des critiques élogieuses pour ses prestations et ses enregistrements. Lauréate de concours au Portugal (Julio Cardona), en Russie (Liana Isakadze) et au Royaume-Uni (Benjamin Britten), entre autres, elle s'est produite en tant que soliste avec les principaux orchestres belges. Parmi les temps forts de sa carrière figurent une tournée autour du Concerto pour violon de Beethoven

sous la direction de Philippe Herreweghe, ainsi que des concerts dans des salles et festivals prestigieux en Europe, aux États-Unis et en Chine. Violoniste soliste très sollicitée, Jolente De Maeyer assure depuis 2018 la direction artistique de son propre orchestre à cordes, BRYGGEN - Bruges Strings. Elle enseigne également le violon, au Conservatoire de Tilburg depuis 2018 et au Conservatoire royal d'Anvers depuis 2021. Elle donne régulièrement des masterclasses en Belgique, en Allemagne, en Italie, au Portugal et aux États-Unis.

Sa discographie comprend notamment des concertos de Saint-Saëns et Vieuxtemps avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, ainsi que la Sonate À *Kreutzer* de Beethoven avec son duo Nikolaas Kende.



BRYGGEN - BRUGES STRINGS

BRYGGEN est un orchestre à cordes frais et dynamique, originaire de Bruges, qui met résolument le cap vers le Nord, en quête de nouveaux sons et de connexions avec le vaste monde. Porté par une énergie collective, parfois ballotté à contre-courant, puis de nouveau bercé dans la quiétude de fjords d'une profondeur infinie.

L'ensemble travaille sans chef et opte délibérément pour le renouveau dans le répertoire comme dans la présentation : chaque concert devient une expérience où musique, image, texte et mouvement se fondent en un tout. Sous la direction de la directrice artistique Jolente De Maeyer, BRYGGEN se concentre sur l'idiome sonore de la Scandinavie et des pays baltes, ainsi que sur des œuvres phares du XX^e et du XXI^e siècle. L'orchestre croit fermement en la force du jeu collectif, avec un focus intense sur l'interaction et la couleur sonore.

Depuis son concert de lancement en 2020 au Concertgebouw Brugge*, BRYGGEN s'est produit dans des festivals de premier plan tels que Iedereen Klassiek, Musica Divina, B-Classic, Walden Festival et l'Antwerp Spring Festival. Le spectacle familial Zwanen, créé en 2022, est devenu un grand succès avec 28 représentations à travers la Flandre.

BRYGGEN a également donné la première belge de *Moby Dick* de Wu Tsang en 2022 à De Singel Anvers, en collaboration avec le Schauspielhaus Zürich, ainsi que, en 2023, l'exécution live de la bande originale de Max Richter pour *Valse avec Bashir*, dans le cadre du festival de cinéma M000V.

Avec Songs with roots (Concertgebouw Brugge, Zonzo Compagnie), BRYGGEN a exploré en 2024 la puissance des chants traditionnels dans un cadre multimédia. *Minerals*, une nouvelle création de Mathias Coppens, a quant à elle mêlé intelligence artificielle et vidéo en direct dans un récit musical poétique.

En collaboration avec B-Classic et le Manchester Collective (Royaume-Uni), BRYGGEN a présenté à l'automne 2024 la première belge et néerlandaise de *Weather*, œuvre culte de Michael Gordon composée en 1997, avec des paysages sonores de Chris Watson et un film de Carlos Casas.

La même année, BRYGGEN a reçu l'Ultima pour la Musique, le Prix de la Culture flamande. Le jury a salué « la manière réfléchie dont l'ensemble associe innovation et grande tradition de la musique classique ».

Sur la scène internationale, BRYGGEN connaît une ascension remarquable, avec un début au Holland Festival au Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam en 2022, et des concerts au Theater Heerlen et au Schouwburg Tilburg (Pays-Bas), à La Coursive à La Rochelle (2024) en France, ainsi qu'une première participation au Concentus Moraviae Festival à Retz, en Autriche (2025). En 2025, l'ensemble a également collaboré avec de grandes voix comme Roberto Alagna et Ian Bostridge. En 2026, BRYGGEN se produira à Mulhouse et à Vichy, avant de faire ses débuts en Italie dans le cadre du festival Romaeuropa.

En parallèle de son travail artistique, BRYGGEN investit dans l'avenir grâce au projet pédagogique VIVA.

VIVA vise à inspirer et rassembler enfants et jeunes par la musique. En un peu plus de trois ans, VIVA a touché plus de 3.000 participants grâce à des ateliers, masterclasses, stages d'été et aux événements VIVA Feest! au Concertgebouw Brugge, à Saint-Trond, à BOZAR Bruxelles et à De Bijloke Gand.

** BRYGGEN a donné son concert de lancement en 2020 au Concertgebouw Brugge, et ce n'est pas un hasard : l'orchestre est, après Het Kamerorkest Brugge, la deuxième métamorphose du Collegium Instrumentale Brugense, fondé il y a plus d'un demi-siècle.*



OPÉRA DE VICHY

SAM 27.06 • 19H	LES P'TITS SWING CHANTENT DU JAZZ BIG BAND ET CLASSES DE FORMATION MUSICALE DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ
SAM 04.07 • 19H	LES CASTRATS À LONDRES CARLO VISTOLI, THIBAUT NOALLY, LES ACCENTS
SAM 18.07 • 19H	L'OISEAU DE FEU LONDON CITY BALLET
SAM 25.07 • 19H	ORCHESTRAL QUEEN BRISTOL ENSEMBLE
SAM 01.08 • 19H	MURRAY HEAD
SAM 08.08 • 19H	QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT ANTONIO VIVALDI, MAX RICHTER BRYGGEN - BRUGES STRINGS
VEN 14.08 • 19H	THE BEATLES FACTORY DAYS IN A LIFE
VEN 21.08 • 19H	GILBERT MONTAGNÉ
DIM 23.08 • 16H	VICHY JAZZ BAND

KIOSQUE DE LA SOURCE DE L'HÔPITAL

DIM 26.07 • 11H	LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MUSIQUE ANGLAISE BRISTOL ENSEMBLE
15H	LES MUSIQUES DE BRIDGERTON BRISTOL ENSEMBLE
20H	THE BRITISH GROOVE NIGHT FUNKTY DUMPTY
VEN 31.07 • 19H	PÉPITES LYRIQUES MOZART, ROSSINI, OFFENBACH, BERNSTEIN... AMANDINE SANCHEZ, PAUL GERMANAZ, INES BUCHER

PORT DE LA ROTONDE

MER 05.08 • 19H	DOOLIN' IRISH FOLK POP
-----------------	----------------------------------

WWW.OPERA-VICHY.COM
15 rue Maréchal Foch 03200 VICHY
+33 (0)4 70 30 50 30
billetterie@vichyculture.fr



OPÉRA
CENTRE
CULTUREL VICHY
CULTURE

