

PROGRAMME DE SALLE



BALLET

L'OISEAU DE FEU LONDON CITY BALLET

SAMEDI 18 JUILLET • 19H - OPÉRA DE VICHY

L'OISEAU DE FEU

LONDON CITY BALLET

L'emblématique London City Ballet choisit l'Opéra de Vichy pour la création mondiale de son nouveau répertoire, avant une tournée internationale qui le mènera de Londres aux États-Unis.

Après trois décennies d'absence, cette compagnie de danse classique et contemporaine renaît sous la direction artistique de Christopher Marney. Autrefois soutenue par la princesse Diana, cette institution de la scène britannique propose aujourd'hui un projet ambitieux, mêlant l'excellence classique à la modernité des écritures. Pour cette première française avant l'Angleterre, la compagnie déploie un programme composé de signatures chorégraphiques majeures.

La soirée s'ouvre avec *Mephisto Waltz* d'Ashley Page, une démonstration de virtuosité technique pour dix danseurs portée par l'énergie de la musique de Johann Strauss.

Lui succède *Soft Shore*, une création de Florent Melac, ancien Premier danseur de l'Opéra de Paris, qui livre sur les notes de Ludwig van Beethoven une pièce fluide et intimiste.

Enfin, à l'occasion du centenaire de Glen Tetley, le ballet fait revivre sa version gothique et audacieuse de *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, dans une scénographie de John Macfarlane.

Production London City Ballet
Coproduction York Theatre Royal,
Opéra de Vichy / Vichy Culture

Christopher Marney Direction artistique
Finn Ross Conception vidéo
Elaine Garlick - Supervision des costumes
David Finn Conception lumières

London City Ballet

MEPHISTO WALTZ
Ashley Page Chorégraphie
Johann Strauss Musique

SOFT SHORE
Florent Melac Chorégraphie
Ludwig van Beethoven Musique

L'OISEAU DE FEU
Glen Tetley Chorégraphie
Igor Stravinsky Musique

Production de tournée : Delta Danse

Durée 2h00 entracte inclus



PROGRAMME

Mephisto Waltz

Chorégraphie : Ashley Page

Musique : Franz Liszt

Mise en scène : Ricardo Cervera

Lumières : Andrew Ellis

Création en 2026 - Durée 8 min

Pour 10 danseurs

Hui-Wen Peng, Simeon Sorange-Felicite, Sahel Flora Pascual,
Arthur Henderson, Ellie Young, Noah Cosgriff, Francesca Velicu,
Arthur Wille, Yuria Isaka, Maxime Quiroga

Dans cette célébration de la forme classique, *Mephisto Waltz* déborde d'énergie et offre à chaque membre de la compagnie London City Ballet une démonstration éclatante de virtuosité technique. Ashley Page y livre une relecture contemporaine de la valse : créée pour dix danseurs, la pièce entraîne cinq couples dans un tourbillon sensuel, où les danseuses, vêtues de tutus violet profond, incarnent une élégance sombre et magnétique.

Fort de son expérience de chorégraphe sur les valse de Strauss - il a notamment signé la contribution du Ballet d'État de Vienne au Concert du Nouvel An 2014 -, Ashley Page compose ici une œuvre riche et exigeante.

-

Soft Shore

Chorégraphie : Florent Melac

Musique : Ludwig van Beethoven

Crée en 2025 - Durée 15 min

Pour 4 danseurs

Lydia Rose-Hough, Joseph Taylor, Siméon Sorange-Felicite, Josue Gomez

Soft Shore, du chorégraphe émergent et ancien Premier Danseur à l'Opéra de Paris Florent Melac, est une création originale pour la compagnie. Dans cette pièce, il dévoile un style distinctif, à la fois fluide et musical, mêlant transitions inventives et portés intimistes.

Entracte

L'Oiseau de Feu

Chorégraphie : Glen Tetley

Musique : Igor Stravinsky

Mise en scène : Christopher Marney

Costumes et décors : John Macfarlane

Représenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley LegacyFirebird,
en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal.

Créé en 1981 - Reprise en 2026 - Durée 55 min

Pour 15 danseurs

OISEAU DE FEU

Ellie Young

IVAN

Joseph Taylor

KOTSCHEI

Arthur Henderson

SŒURS

Sahel Flora-Pascual

Jimin Kim

Tatyana Meijer

OISEAUX

Arthur Wille

Josue Gomez

Maxime Quiroga

Noah Cosgriff

Simeon Sorange-Felicite

Samuele Barzaghi

DEMOISELLES

Yuria Isaka

Lydia Rose-Hough

Hui-Wen Peng

Jimin Kim

Francesca Velicu

En cette année du centenaire du chorégraphe américain Glen Tetley, le London City Ballet célèbre et rend hommage à son oeuvre en faisant revivre sa relecture gothique de *L'Oiseau de feu*. Créée à l'origine pour le Royal Danish Ballet, cette version audacieuse raconte l'émancipation d'une jeune femme qui se libère de l'emprise d'une famille autoritaire – une pionnière qui quitte le nid, assume sa différence et entraîne ses pairs vers la liberté. Pour cette reprise, le scénographe et créateur des décors originaux, John Macfarlane, lauréat d'un Olivier Award, revisite ses créations pour le London City Ballet.



LONDON CITY BALLET

Après trois décennies d'absence, le London City Ballet renaît avec éclat sous la direction artistique de Christopher Marney. Cette résurgence, initiée en 2023, redonne vie à une compagnie emblématique de la scène britannique, autrefois soutenue par la princesse Diana et résidente du prestigieux Sadler's Wells Theatre. Fidèle à son histoire, le London City Ballet se distingue aujourd'hui par un projet artistique ambitieux, alliant excellence du répertoire classique et modernité des écritures contemporaines.

Portée par une vision artistique attentive aux enjeux contemporains d'accessibilité et de durabilité, la compagnie imagine des formats adaptés aux réalités de la tournée : une dizaine de danseurs sur scène et une scénographie épurée, favorisant une expérience plus intime de la danse.

Son répertoire met en valeur les grandes signatures de la scène chorégraphique anglaise, à travers des oeuvres emblématiques de Kenneth MacMillan, Ashley Page ou encore Liam Scarlett.

En collaborant également avec des chorégraphes émergents tels que Florent Melac, la compagnie affirme son engagement en faveur de la création contemporaine et du soutien aux talents de demain.

Cette double orientation rend hommage à ses racines tout en affirmant une démarche résolument tournée vers l'avenir.

Lors de sa tournée inaugurale Resurgence en 2024, le London City Ballet retrouve les routes d'Europe, d'Asie et des États-Unis, renouant avec son public historique tout en en conquérant de nouveaux.

Récompensée du Prix de la meilleure compagnie indépendante décerné par le Critic's Circle lors de la cérémonie des National Dance Awards en juin 2025, la compagnie s'impose comme un acteur majeur du paysage chorégraphique.



CHRISTOPHER MARNEY

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Ayant grandi en regardant le London City Ballet au début des années 1990, la compagnie a été une source d'inspiration précoce pour la carrière de Christopher Marney en tant que chorégraphe, enseignant et Directeur artistique.

Anciennement directeur du Joffrey Ballet Studio Company à Chicago et de la Central School of Ballet à Londres, Christopher a eu le plaisir de programmer des tournées internationales, de concevoir et de commander des programmes variés. Ceux-ci ont inclus le répertoire de chorégraphes tels que George Balanchine, Kenneth MacMillan, Liam Scarlett, Frederick Ashton, Jasmin Vardimon, Matthew Bourne et Annabelle Lopez Ochoa.

En tant que danseur, Christopher Marney a travaillé à l'international pour Balletboyz, le Ballet de Göteborg, Ballet Biarritz, Bern Ballet, la compagnie Michael Clark et New Adventures de Matthew Bourne, où il a interprété de nombreux rôles principaux à travers le monde.

Le Critics' Circle National Dance Awards l'a nommé pour la meilleure performance en danse moderne deux années de suite,

en plus de l'inclure dans la liste des danseurs masculins exceptionnels de Dance Europe en 2013.

Il a pris sa retraite en 2017 avec Men in Motion d'Ivan Putrov, où il a interprété le Faune dans L'Après-midi d'un Faune de Nijinsky.

En tant que chorégraphe, il a créé des œuvres pour Ballet Black, Emerging Dancer de l'English National Ballet, *Les Quatre Saisons* pour le Joffrey Ballet Studio Company, *Casse-Noisette* au British Museum, *Eve* à Sadler's Wells et *Lady Macbeth* au New National Theatre de Tokyo. A Londres, il a notamment chorégraphié *McQueen The Play* au Theatre Royal Haymarket et *Tell Me on a Sunday* au St. James.

Il a été nommé artiste associé de la UK Foundation for Dance et détient un master en chorégraphie décerné par l'Université de Kent. Christopher Marney reste engagé à faire revivre des œuvres moins connues mais importantes, en apportant un éclairage nouveau sur ces chorégraphies et en facilitant leur accès grâce à des tournées à l'international.

DANS LA PRESSE

Marney et sa compagnie ont réussi à tous les niveaux à revigorer, restaurer et respecter tout ce qui était bon dans sa précédente incarnation, tout en injectant une nouvelle vie et de nouvelles idées dans une extraordinaire aventure.

Deborah Weiss, *Bachtrack*

Les danseurs [...] scient l'air de leurs bras courbés, ou exécutent [...] des sauts rapides en tournant et virevoltant dans des solos, trios et un duo pensif. C'est frais et séduisant, à l'image de la compagnie.

Sarah Crompton, *The Guardian*

La compagnie a présenté un programme mixte habilement assemblé, composé d'anciennes et de nouvelles pièces courtes, qui a mis en valeur les qualités et l'engagement de ses danseurs.

Teresa Guerreiro, *Culture Whisper*

Les danseurs eux-mêmes sont des individus d'un grand talent, et avec un directeur artistique qui travaille avec autant de soin et d'intégrité, le retour du LCB ne peut être que bienvenu, opportun et couronné de succès.

Deborah Weiss, *Bachtrack*

OPÉRA DE VICHY

SAM 27.06 • 19H	LES P'TITS SWING CHANTENT DU JAZZ BIG BAND ET CLASSES DE FORMATION MUSICALE DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ
SAM 04.07 • 19H	LES CASTRATS À LONDRES CARLO VISTOLI, THIBAUT NOALLY, LES ACCENTS
SAM 18.07 • 19H	L'OISEAU DE FEU LONDON CITY BALLET
SAM 25.07 • 19H	ORCHESTRAL QUEEN BRISTOL ENSEMBLE
SAM 01.08 • 19H	MURRAY HEAD
SAM 08.08 • 19H	QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT ANTONIO VIVALDI, MAX RICHTER BRYGGEN - BRUGES STRINGS
VEN 14.08 • 19H	THE BEATLES FACTORY DAYS IN A LIFE
VEN 21.08 • 19H	GILBERT MONTAGNÉ
DIM 23.08 • 16H	VICHY JAZZ BAND

KIOSQUE DE LA SOURCE DE L'HÔPITAL

DIM 26.07 • 11H	LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MUSIQUE ANGLAISE BRISTOL ENSEMBLE
15H	LES MUSIQUES DE BRIDGERTON BRISTOL ENSEMBLE
20H	THE BRITISH GROOVE NIGHT FUNKTY DUMPTY
VEN 31.07 • 19H	PÉPITES LYRIQUES MOZART, ROSSINI, OFFENBACH, BERNSTEIN... AMANDINE SANCHEZ, PAUL GERMANAZ, INES BUCHER

PORT DE LA ROTONDE

MER 05.08 • 19H	DOOLIN' IRISH FOLK POP
-----------------	----------------------------------

WWW.OPERA-VICHY.COM
15 rue Maréchal Foch 03200 VICHY
+33 (0)4 70 30 50 30
billetterie@vichyculture.fr

