

PROGRAMME DE SALLE



©NICOLA ALLEGRI

MUSIQUE BAROQUE

LES CASTRATS À LONDRES

CARLO VISTOLI, THIBAUT NOALLY,
ENSEMBLE LES ACCENTS

SAMEDI 4 JUILLET • 19H - OPÉRA DE VICHY

LES CASTRATS À LONDRES

CARLO VISTOLI, THIBAUT NOALLY,
ENSEMBLE LES ACCENTS

Le contre-ténor prodige Carlo Vistoli et l'ensemble Les Accents nous entraînent dans un voyage virtuose au coeur du 18e siècle londonien.

Carlo Vistoli Contre-ténor
Thibault Noally Violon, direction musicale
Les Accents

Durée : 1h30

Au siècle des Lumières, Londres succombe au magnétisme des castrats. Sous l'impulsion de Haendel, l'opéra italien et l'oratorio s'y imposent en majesté, portés par des stars internationales telles que les castrats Carestini ou Senesino. Aujourd'hui, Carlo Vistoli - l'une des voix les plus convoitées de la scène baroque actuelle - s'inscrit avec brio dans la lignée de ces interprètes de légende.

Il est accompagné par l'ensemble baroque Les Accents, sous la direction du violoniste et chef Thibault Noally, spécialiste reconnu de ce répertoire qu'il fait rayonner sur les plus grandes scènes internationales.

Le public vichyssois retrouvera ce duo qui s'était déjà produit avec succès à l'Opéra en janvier 2023, lors d'une exécution du *Stabat Mater* de Pergolèse.



PROGRAMME MUSICAL

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

O Beauteous queen, aria extrait d'Esther

-

Più bella spoglia sarà fral, aria extrait de Deborah

-

Ah, stiglie larve, aria extrait d'Orlando

-

Fuga e Grave de Hasse

-

Ombra cara, aria extrait de Radamisto

-

Angelico splendor, extrait d'Athalia

Entracte

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Great God, aria extrait de Belshazzar

-

He raptur'd soul, aria extrait de Theodora

-

Concerto pour violon RV316 de Vivaldi

-

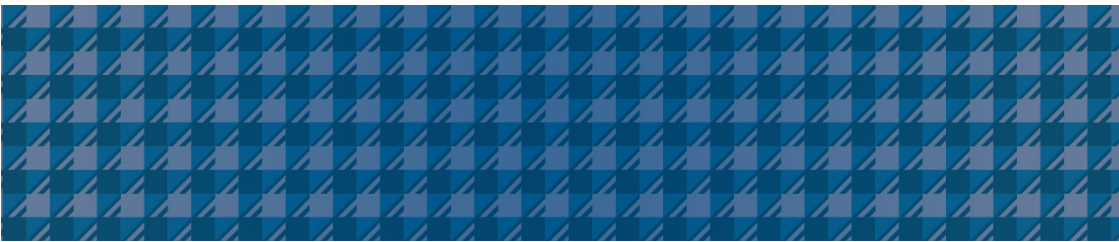
Sweet rose and lily, aria extrait de Theodora

-

Mi lusinga, aria extrait d'Alcina

-

Furibondo spira il vento, aria extrait de Partenope





CARLO VISTOLI

CONTRE-TÉNOR

Carlo Vistoli a atteint le firmament des contre-ténors sur les plus grandes scènes du monde par la beauté chaleureuse de son timbre et par ses moyens techniques qui lui permettent de dresser des portraits psychologiques complets des personnages incarnés.

Il a conquis les plus grandes scènes internationales : La Scala de Milan, Opéra de Rome, La Fenice de Venise, Maggio Fiorentino à Florence, Teatro Regio de Turin, Théâtre des Champs-Élysées et Philharmonie de Paris, Royal Opera House Covent Garden, Staatsoper de Vienne et Theater an der Wien, Staatsoper et Philharmonie de Berlin, Auditorio de Madrid, Palau de la Música de Barcelone, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival de Salzbourg, Opéra de San Francisco, etc.

Il a chanté sous la direction des plus grands chefs tels que William Christie, Philippe Jaroussky, Emmanuelle Haïm, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Gianluca Capuano, Andrea Marcon, Thibault Noally, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, Raphaël Pichon, Diego Fasolis, John Eliot Gardiner ou Christopher Moulds, dans des mises en scène de

Damiano Michieletto, Robert Carsen, Oliver Mears, Barrie Kosky, Davide Livermore, Jan Lauwers, Christopher Alden...

Fort de ces collaborations prestigieuses, il a établi des références dans des ouvrages célèbres, rendant également justice à des partitions moins connues.

Händel et Vivaldi s'inscrivent bien sûr au cœur de son répertoire. Pour Händel, il sert magnifiquement les rôles-titres de Rinaldo (Lausanne, Paris et Madrid) et Giulio Cesare (Monaco, Paris, Vienne, Salzbourg et Zurich), Ruggiero dans Alcina (Florence, Rome, sans oublier une grande tournée européenne en version de concert dirigée par Philippe Jaroussky), Arsace dans Partenope (San Francisco), sans oublier Athamas dans Semele (Berlin, Rome, Paris et Londres). Il sert brillamment les grands oratorios tels que The Messiah et Il Trionfo del Tempo. Chez Vivaldi, il a marqué les esprits dans Orlando furioso par ses incarnations aussi bien du rôle-titre (Paris) que de celui de Ruggiero (Venise).

Mentionnons sa participation à l'enregistrement (Erato-Warner Classic) puis à la tournée des Serpentes Ignei in Deserto de Hasse avec Les Accents (Berlin, Madrid).

Mentionnons le Stabat Mater de Pergolesi qu'il a chanté la saison passée avec Emmanuelle Haïm dans un très grande tournée européenne.

Son art magistral du texte convient idéalement au XVIIe siècle italien. Dans L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, il a été aussi bien Ottone (Salzbourg) que Nerone (Berlin). Ses spectaculaires Angelo Custode de La Rappresentazione di Anima e di Corpo de Cavalleri (Vienne) et Alidoro de L'Oronthea de Cesti (Milan) ont été salués par une critique unanime.

Dans le répertoire plus tardif, outre Farnace dans Mitridate de Mozart à Berlin, Carlo Vistoli a noué un lien privilégié avec le rôle-titre d'Orfeo ed Euridice de Gluck, qu'il a incarné dans trois grandes mises en scène (Damiano Michieletto à Berlin, Robert Carsen à Rome et Valencia, Shirin Neshat à Parme). Carlo a également chanté avec un immense succès La Petite Messe solennelle de Rossini (Paris). Surtout, il signe sa première incarnation scénique rossinienne à Rome avec le rôle-titre si emblématique de Tancredi. La création contemporaine a occupé une place importante ces dernières saisons : Luci mie traditrici de Sciarrino (Venise) et récemment Il Nome della Rosa de Filidei (Milan).

La saison 2026/2027 est placée sous

le signe de Händel : une grande tournée dans The Messiah de Händel avec Le Concert d'Astrée à Paris, Barcelone, Madrid, Lyon puis à Los Angeles ; pas moins de deux productions scéniques de Rinaldo (rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées (Philippe Jaroussky à la direction et Valentina Carrasco à la mise en scène) puis au Theater an der Wien (Francesco Corti et Nadja Loschky). Carlo Vistoli chantera le Stabat Mater de Pergolesi à Salzbourg de nouveau avec Emmanuelle Haïm, puis le rôle d'Ottone dans L'Incoronazione di Poppea au Staatsoper Berlin (Diego Fasolis et Eva-Maria Höckmayr) ainsi que La Petite Messe solennelle de Rossini à l'Opéra de Rome (Michele Mariotti). Il donnera son premier récital avec piano aux États-Unis au Park Avenue Armory de New York, aux côtés de Giulio Zappa.

Carlo Vistoli a signé une discographie déjà considérable pour plusieurs labels parmi lesquels on peut citer Harmonia mundi, Brilliant classics, Tactus, Arcana, La Musica et Bongiovanni. Son dernier album, Sacro furore, avec l'Akademie für Alte Musik Berlin et dédié à la musique sacrée de Vivaldi, est sorti chez Harmonia mundi et le prochain Haendel's Italians est prévu pour la rentrée 2026.

THIBAUT NOALLY

VIOLON ET DIRECTION MUSICALE

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovich, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, Ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères ou encore Pulcinella. Il est membre du Quintette Syntonia dont les disques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique.

Thibault Noally est maintenant violon solo de l'orchestre Les Musiciens du Prince sous la direction de Cecilia Bartoli, et a été pendant plus de 15 ans, le violon solo des Musiciens du Louvre – Marc Minkowski.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique et Salle Gaveau à Paris, Chapelle Royale de Versailles, Arsenal de Metz, Théâtre Impérial de Compiègne, Auditorio

Nacional de Madrid, Tokyo City Opera, Staatsoper de Vienne et de Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw d'Amsterdam, sans oublier les grands festivals : Vilnius, KlangVokal Dortmund, Mozart Woche de Salzburg.

Il est l'unique artiste à avoir eu l'opportunité de se produire et enregistrer sur les deux violons ayant appartenu personnellement à Wolfgang Amadeus Mozart.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents, ensemble dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des XVIIe et XVIIIe siècles. En résidence au Festival de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : oratorio Il Trionfo della Divina Giustizia de Porpora en première mondiale (2015), nouvelle reconstruction du Tamerlano de Vivaldi (2016), Mitridate Eupatore d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare Rodrigo de Händel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019.

Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de

Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Univers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier, à la Philharmonie de Paris, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien de Vienne, au Palau de la Musica de Barcelone, à la Philharmonie de Berlin...

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia* (disque Aparté), puis *San Filippo Neri* en 2021, en attendant *Sedecia, Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

À l'Opéra de Montpellier, en 2020, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo* de Händel ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps.

Sur les dernières saisons, Il a dirigé le *Rinaldo* de Handel en tournée (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Auditorio

Nacional de Madrid, Palau de la Musica de Barcelone), *Les Serpents de Feu dans le désert* de Hasse (Philharmonie de Berlin), *Il Trionfo del Tempo* de Handel (Opéra du Rhin à Strasbourg), *Il Primo Omicidio* de Scarlatti (Festival de Beaune), *Le Stabat Mater* de Pergolesi (Opéra d'Avignon, Festival de Rocamadour)

Sur la saison 2024/25, on le retrouve entre autres avec *Les Accents* à la Salle Cortot et à la Salle Gaveau à Paris, à la Philharmonie de Berlin, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à l'Opéra d'Avignon, mais également au Festival de Pâques d'Aix en Provence pour diriger *Passion selon Saint Matthieu* de JS Bach à la tête de l'orchestre Les Ambassadeurs.

En 2025/26, Thibault Noally s'est produit en concert avec les Accents aux festivals de Tours, Pornic, Neuilly sur Seine, à l'Oratoire du Louvre et aux Invalides à Paris. Il a donné également des représentations du *Tamerlano* de Vivaldi au Théâtre des Champs Élysées à Paris, à l'Auditorio de Madrid et au Müpa à Budapest.

Il a dirigé l'orchestre Les Ambassadeurs dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach et à Cracovie à la tête de la Capella Cracoviensis pour l'*Orlando* de Handel.

L'automne 2026 sera très riche. Thibault Noally dirigera l'Agrippina d'Händel en tournée européens aux côtés de Magdalena Kozena, Julia Lezhneva, Christophe Dumaux, Adèle Charvet, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Lausanne, au Palau de la Musica à Barcelone et à la Philharmonie d'Essen.

Thibault Noally et les Accents ont déjà gravé une vaste discographie, saluée par la critique : A violino solo (5 Diapasons), Venezia 1700 (CHOC de Classica), Oratorio avec Blandine Staskiewicz (5 étoiles de Classica), Bach & Co (5 Diapasons, 5 étoiles de Classica). En juin 2020 paraît Il Martirio di Santa Teodosia de Scarlatti

(Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Coeur de Forumopera). Les Concerts en Sextuor de Rameau paraissent chez Aparté en avril 2022. Leur prochain enregistrement dédié à l'oratorio de J.A Hasse Serpentes ignei in deserto (Les Serpents de feu dans le désert) avec Philippe Jaroussky, Jakub Orłinski, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli, Bruno de Sà et David Hansen vient de paraître chez Erato-Warner Classics.

Thibault Noally joue sur un instrument de Jakobus Stainer datant de 1653.

Il reçoit en avril 2023 la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres des mains de Cecilia Bartoli.



ENSEMBLE LES ACCENTS

Les Accents, fondés par le violoniste Thibault Noally au Festival de Beaune en juillet 2014, s'attachent à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII^e et XVIII^e siècles, en particulier le répertoire sacré italien, clef de voûte de leur projet artistique. L'ensemble se distingue rapidement par son travail approfondi sur l'oratorio italien, à travers des partitions oubliées de Caldara, Porpora (la récréation de *Il Trionfo della Divina Giustizia* a fait sensation), Scarlatti, Bononcini ou Stradella.

Les cantates et les opéras s'inscrivent également dans le répertoire de prédilection des Accents. Pour l'opéra, l'ensemble explore des œuvres méconnues de l'opéra seria, en premier lieu les partitions de Vivaldi (*Tamerlano*), Alessandro Scarlatti (*Mitridate Eupatore*), Caldara ou Porpora. Il ne néglige toutefois pas Händel, dont ils ont interprété l'opéra *Rodrigo* au Festival de Beaune. Tout récemment, ils ont triomphalement ressuscité l'oratorio *Santa Teodosia* de Scarlatti au Festival de La Chaise-Dieu (enregistrement pour *Aparté*), avec lequel s'est noué un solide partenariat autour d'Alessandro Scarlatti

donnant lieu à la récréation de *San Filippo Neri* en 2021, *Sedecia, Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

Le répertoire violonistique baroque constitue le cœur du projet de l'ensemble sous son visage purement instrumental, de l'école vénitienne (*Venezia 1700*) à l'école germanique (*Buxtehude*, *Pachelbel*, la dynastie *Bach*) et le répertoire français (*Leclair*, *Mondonville*).

Parmi les moments forts des saisons passées, citons le *Stabat Mater* de Pergolesi avec Véronique Gens et Marie-Nicole Lemieux (Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Théâtre impérial de Compiègne), *Rodrigo* de Händel avec Vivica Genaux, Emőke Baráth, Julia Lezhneva (Theater an der Wien). La production scénique d'*Il Trionfo del Tempo* de Händel (mise en scène Ted Huffman) à l'Opéra de Montpellier a enthousiasmé l'ensemble de la presse. Une version de concert a été donnée à la Salle Tchaïkovski de Moscou et à la Philharmonie de Paris.

A partir de 2023, on retrouve Les Accents dans de belles salles européennes.

En novembre 2023, Les Accents étaient au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Auditorium du Louvre de Paris, avec le Mitridate de Scarlatti. En février 2024, Les Accents ont donné Rinaldo de Händel avec une superbe distribution (Emóke Baráth, Carlo Vistoli, Chiara Skerat, Lucille Richardot...) au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, à l'Auditorio Nacional de Madrid ainsi qu'au Palau de la Musica de Barcelona, dont une captation pour la radio Catalunya a été faite.

Les Accents profitent de l'été pour des passages dans les festivals de Frouville, Rocamadour, Vézelay, Beaune, Hardelot, à Zamora, au Festival de Paris, au Musikfest de Bremen,...

En février 2025, Les Accents ont fêté leurs 10 ans à la salle Gaveau à Paris. Quelques mois après, ils font leurs débuts à la Philharmonie de Berlin en présentant l'une de leur toute nouvelle création, l'oratorio Les Serpents de Feu de Hasse qu'ils viennent de graver au disque pour le label Warner Classics avec les contre-ténors Philippe Jaroussky, Jakub Orłinski, Carlo Vistoli, Bruno de Sa, David Hansen et la soprano Julia Lezhneva.

Lors de la saison 25/26, l'ensemble s'est produit au Théâtre des Champs-Elysées, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Műpa de Budapest, à l'Opéra du Rhin, aux Invalides, à l'Opéra de Vichy, au Festival de Swidnicka (Pologne). Les prochains futurs incluent une tournée européenne d'Agrippina de Handel avec Magdalena Kozena, un retour à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'au Klangvokal de Dortmund et au Théâtre des Champs-Elysées avec une Cantate pour la nuit de Noël inédite d'Alessandro Scarlatti.

Dans leur discographie, les Accents comptent bon nombre d'enregistrements : outre Santa Teodosia de Scarlatti (Aparthé), mentionnons Venezia 1700 paru en 2016, Oratorio avec la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz en 2018, et Bach and co en 2019.

En juin 2020 paraît Il Martirio di Santa Teodosia de Scarlatti (Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Coeur de Forumopera) et le disque Concerts en sextuor de Rameau paraît en avril 2022.

Les Accents viennent de sortir l'album Stabat Mater de Scarlatti avec la soprano Emmanuelle De Negri et le contre-ténor Paul Figuier chez Alpha.

DISTRIBUTION

ENSEMBLE LES ACCENTS

Violon et direction

Thibault Noally

Violons 1

Alexandrine Caravassilis

Julia Boyer

Bérénice Lavigne

Violons 2

Mario Konaka

Aude Caule

Guillaume Humbrecht

Maximilienne Caravassilis

Alto

Patricia Gagnon

Myriam Cambreling

Violoncelles

Elisa Joglar

Anne Garance Fabre dit Garrus

Contrebasse

Clothilde Guyon

Clavecin et orgue positif

Paolo Zanzu

Archiluth

Marc Wolff



DANS LA PRESSE

Tout d'abord, une voix comme celle de Carlo Vistoli est naturellement faite pour conquérir les cœurs : son timbre de contreténor est d'une aisance naturelle, rayonnant, agile dans les coloratures élégantes, avec une maîtrise du souffle apparemment infinie – jamais pour le simple effet, mais toujours expressive et théâtrale. Il est la star, stylistiquement impeccable, prêt à nous rappeler pourquoi le public du XVIIIe siècle s'enthousiasmait tant pour des voix comme la sienne.

Alcina, Opera Roma 2025

Ce fut un rare plaisir d'entendre la voix d'alto profonde et éclatante de Vistoli [...]. Au troisième acte, notre Arsace, interprété par Vistoli, déchirant ses vêtements et tombant à genoux, a laissé éclater un flot d'angoisse et de confessions d'une telle intensité qu'il en était bouleversant. Sa maîtrise du legato dans sa langue maternelle, l'italien, a renforcé l'effet tragique. D'une sonorité sombre et veloutée, sa voix était sans doute la plus belle de toute la représentation.

Partenope, San Francisco Opera 2024

Le contreténor Carlo Vistoli incarne un Jules César à la ligne vocale impériale, au regard perçant et à la présence scénique remarquable. Ses premières notes, nerveuses et légèrement hésitantes, deviennent rapidement d'une grande finesse, telles les reflets argentés ou cuivrés des balustrades. Virtuosité et aisance physique sont les caractéristiques les plus frappantes de son interprétation.

Giulio Cesare, Wien Staatsoper, 2024



VICHY [CULTURE] ESTIVALE

2026

OPÉRA DE VICHY

- SAM 27.06 • 19H** **LES P'TITS SWING CHANTENT DU JAZZ**
BIG BAND ET CLASSES DE FORMATION MUSICALE
DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ
- SAM 04.07 • 19H** **LES CASTRATS À LONDRES**
CARLO VISTOLI, THIBAUT NOALLY, LES ACCENTS
- SAM 18.07 • 19H** **L'OISEAU DE FEU**
LONDON CITY BALLET
- SAM 25.07 • 19H** **ORCHESTRAL QUEEN**
BRISTOL ENSEMBLE
- SAM 01.08 • 19H** **MURRAY HEAD**
- SAM 08.08 • 19H** **QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT** *ANTONIO VIVALDI, MAX RICHTER*
BRYGGEN - BRUGES STRINGS
- VEN 14.08 • 19H** **THE BEATLES FACTORY**
DAYS IN A LIFE
- VEN 21.08 • 19H** **GILBERT MONTAGNÉ**
- DIM 23.08 • 16H** **VICHY JAZZ BAND**

KIOSQUE DE LA SOURCE DE L'HÔPITAL

- DIM 26.07 • 11H** **LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MUSIQUE ANGLAISE**
BRISTOL ENSEMBLE
- 15H** **LES MUSIQUES DE BRIDGERTON**
BRISTOL ENSEMBLE
- 20H** **THE BRITISH GROOVE NIGHT**
FUNKTY DUMPTY
- VEN 31.07 • 19H** **PÉPITES LYRIQUES** *MOZART, ROSSINI, OFFENBACH, BERNSTEIN...*
AMANDINE SANCHEZ, PAUL GERMANAZ, INES BUCHER

PORT DE LA ROTONDE

- MER 05.08 • 19H** **DOOLIN'**
IRISH FOLK POP

WWW.OPERA-VICHY.COM
15 rue Maréchal Foch 03200 VICHY
+33 (0)4 70 30 50 30
billetterie@vichyculture.fr



 OPÉRA
CENTRE
CULTUREL  VICHY
CULTURE