

PROGRAMME DE SALLE

OPÉRA

SCÈNES D'OPÉRAS FRANÇAIS :
RAVEL, POULENC, BIZET
L'HEURE ESPAGNOLE, LES MAMELLES
DE TIRESIAS, CARMEN

**ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE LYON**

MERCREDI 6 MAI • 20H - OPÉRA DE VICHY

SCÈNES D'OPÉRAS FRANÇAIS : RAVEL, POULENC, BIZET

Pour le lancement national de Tous à l'Opéra, l'Opéra de Vichy met à l'honneur l'excellence du CNSMD de Lyon. Seul établissement de ce rang avec Paris, cette grande école internationale forme les futurs solistes, artistes de chœurs, danseurs et instrumentistes des plus grandes scènes.

Sur la scène de l'Opéra, les étudiants du cursus d'interprétation vocale déploient leur talent à travers une sélection d'extraits issus des chefs-d'œuvre du répertoire national. Ce programme propose une immersion dans l'esprit et la modernité de la musique française, alternant la précision horlogère de *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel, la fantaisie surréaliste des *Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc et la passion destructrice de *Carmen* de Georges Bizet.

Bernard Rozet Mise en scène
Frédéric Bertrand Vidéo
Agnès Melchior Piano

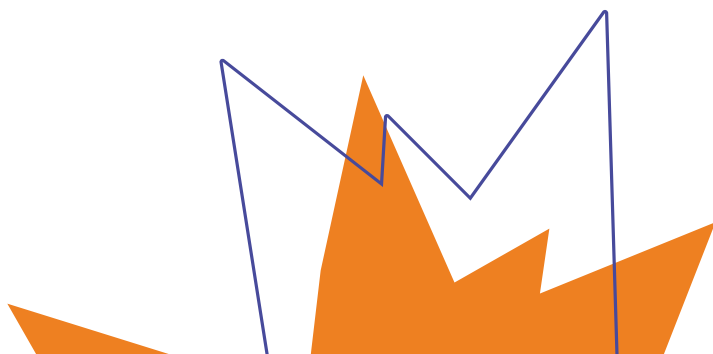
Étudiants du Conservatoire national supérieur musique et danse Lyon

— conservatoire
— national supérieur
— musique et danse
— Lyon

Un spectacle rendu possible grâce au mécénat du Fonds de Dotation G. & B. Sousi

 Mécénat
G. & B. Sousi

Durée : 1h30



PROGRAMME

Maurice RAVEL (1875-1937)

Extraits de L'Heure espagnole

-

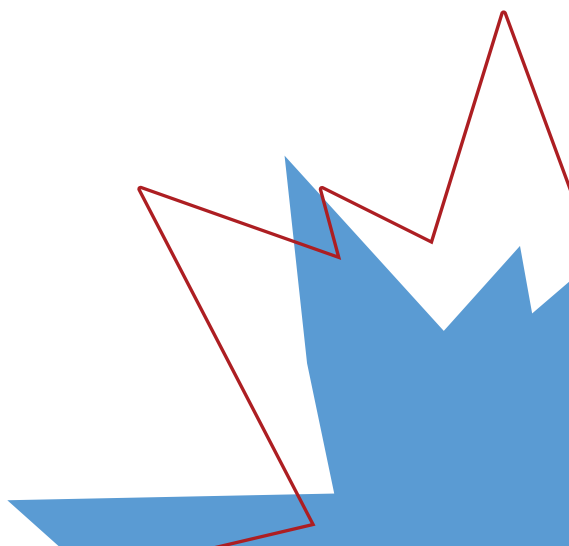
Francis POULENC (1889-1963)

Extraits des Mamelles de Tirésias

-

Georges BIZET (1838-1875)

Extraits de Carmen





TROIS FEMMES, UNE MÊME SOIF DE LIBERTÉ

Trois femmes puissantes qui chacune à leur manière ont marqué l'histoire de l'opéra.

Trois compositeurs, Ravel, Poulenc et Bizet leur ont donné le premier rôle, faisant la part belle à leur fantaisie, leur séduction et leur énergie débordante. Ces trois sœurs opératiques ont en commun une même soif de liberté, un besoin vital d'émancipation, sans parler d'un parfum légèrement subversif qui émane de leur personnalité. Leur pertinence et surtout leur impertinence font d'elles des figures féminines universelles et contemporaines en diable. On ne présente plus *Carmen*, l'opéra le plus joué dans le monde. Moins connu, *L'Heure espagnole* est un opéra vaudevillesque créé en 1911.

Conception, sans doute insatisfaite en ménage, règne en maîtresse des lieux. Elle désire, elle est désirée et ne s'embarrasse pas des conventions bourgeoises tout comme sa grande sœur Carmen qui, elle, connaît une fin beaucoup plus dramatique. Thérèse naît au sortir de la deuxième guerre mondiale alors que la France est en plein réarmement démographique. Thérèse décide de devenir un homme et laisse à son mari le soin de faire des enfants. Une spirale absurde et surréaliste emporte tous les personnages dans son sillon et un vent de folie souffle alors sur le plateau.

Carmen, Conception et Thérèse intègrent à tout jamais la ronde des femmes puissantes et fascinantes du monde de l'opéra.

DISTRIBUTION

L'HEURE ESPAGNOLE

Yevhenii Shvydun
Ramiro

Manoëla Randria
Torquemada

Marie Le Normand
Conception

Baudouin Aubé
Gonzalve

François de Solages
Inigo

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

Madeleine Prunel
Thérèse

George Seymour
Le Mari

François de Solages
Le Gendarme

Lucas Angonèse

Ninnog Mémin

Louise Saavedra

Clara Collet

Balthazar Coache

Léa Mafille

Stuart McArthur

Mathilde Redouté

Estelle Urbaniak

Manoëla Randria

Flaminia des Courtils

Baudouin Aubé

Chœur

CARMEN

Louise Saavedra

Léa Mafille

Carmen

George Seymour

Don José

François de Solages

Escamillo

Ninnog Mémin

Annie Dydyński Suck

Eleanor Langelaan

Micaëla

Lucas Angonèse

Moralès

Flaminia des Courtils

Mercédès

Clara Collet

Mathilde Redouté

Estelle Urbaniak

Emmanuelle Demuyter

Frasquita

Louis Clerc-Renaud

Le Remendado

Stuart McArthur

Le Dancaire

Clara Collet, Mathilde Redouté

Estelle Urbaniak, Flaminia des Courtils

Emmanuelle Demuyter, Léa Mafille

Balthazar Coache, Manoëla Randria

Baudouin Aubé, Louis Clerc-Renaud

Stuart McArthur, François de Solages

Chœur

LE CNMSD LYON

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Grande école internationale des arts musicaux et chorégraphiques, le CNSMD Lyon forme avec exigence et passion les artistes, interprètes, créatrices, créateurs, chercheurs et professeur-es de demain. Il propose un enseignement d'excellence, sur mesure, ouvert sur le monde extérieur et accessible afin d'être partagé avec le plus grand nombre.

Il y a seulement deux conservatoires nationaux supérieurs musique et danse en France : un à Paris et un à Lyon.

LE CHANT LYRIQUE AU CNSMD LYON

Le cursus d'interprétation vocale permet de maîtriser les répertoires les plus variés pour ouvrir à une multiplicité de carrières : soliste (opéra, oratorio, récital), artiste de chœur professionnel ou dans le champ de la pédagogie.

Le parcours en licence et master se complète de cours de langue et de diction (allemand, italien, anglais, russe, tchèque), de théâtre, piano, musique ancienne et musique de chambre, ainsi que de nombreuses expériences scéniques tout au long de l'année.

