

# PROGRAMME DE SALLE



SPECTACLE MUSICAL

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR  
JEAN-MICHEL FOURNEREAU

# BROADWAY RHAPSODY

GEORGE GERSHWIN . KURT WEILL  
CYRILLE DUBOIS . ENSEMBLE ARTECOMBO

SAM. 23 MAI • 19H - OPÉRA DE VICHY

# **BROADWAY RHAPSODY**

## **GEORGE GERSHWIN . KURT WEILL**

**CYRILLE DUBOIS . ENSEMBLE ARTECOMBO**

**Cyrille Dubois et l'Ensemble ArteCombo nous entraînent dans l'âge d'or de Broadway, des années 30 aux années 50, dans un spectacle où l'humour côtoie la délicatesse et l'émotion.**

Broadway Rhapsody met en regard les chefs-d'œuvre de George Gershwin et Kurt Weill, deux figures majeures qui ont trouvé à New York un terrain de création exceptionnel. Entre swing et lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, ce récit musical entremêle deux destins : celui de Sam Junior, jeune chanteur français en quête de succès, et celui de son grand père, Sam Senior, star du music-hall des années 30.

Des projections filmées spécialement créées enrichissent le spectacle d'une touche cinématographique, mêlant la petite histoire à la grande, et offrant un feu d'artifice musical virtuose aux couleurs infinies.

**George Gershwin et Kurt Weill** Musique  
**Ira Gershwin, Maxwell Anderson, Ogden Nash, Langston Hughes** Lyrics  
**Michaël Ertzscheid, Frank Sibold** Arrangements  
**Jean-Michel Fourneau** Livret, scénographie et mise en scène

Équipe artistique :  
**Dimitri Méruz assisté de Erwan Soulain** Réalisation décors  
**Gilles Fournereau** Création lumière  
**Isabelle Pasquier** Création costumes  
**Jeremias Nussbaum** Réalisation des films 1930  
**Grégoire Pont** Dessins animés  
**Shawnee Myers** Tournage à New York et montages  
**Toscan Faust** Création univers sonore

Interprètes :  
**Cyrille Dubois** Chant  
**Michaël Ertzscheid** Piano  
**Mayu Sato** Flûte traversière  
**Romy Bischoff** ou **Julie Dufossez** Clarinette  
**Baptiste Gibier** Hautbois  
**Frank Sibold** Basson  
**Cyril Normand** Cor

**Grégory Gonet** Claquettes film  
**Glady's Ledoux** et **Scott Emerson** Voix off

Soutien et coproduction  
Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Archipel de Fouesnant, Le Théâtre d'Auxerre, Le Théâtre de Caen, Le conservatoire de Chateau, La Compagnie Orphée

Soutien  
DRAC Normandie, l'ADAMI, la SPEDIDAM et la CNM

Durée : 1h30



# PROGRAMME

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*LADY BE GOOD*

*Little Jazz Bird*

-

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*LADY IN THE DARK*

*My Ship*

-

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*ONE TOUCH OF VENUS*

*I Am A Stranger Here Myself*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*DELICIOUS*

*Blah, Blah, Blah*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*DEMI TASSE*

*Swanee*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*OUVERTURE (INSTRUMENTAL)*

*Girl Crazy*

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*LOST IN THE STARS*

*Stay Well*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*PORGY AND BESS*

*It Ain't Necessarily So*

-

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*STREET SCENE*

*Lonely House*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

(INSTRUMENTAL)

*Rhapsody In Blue*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*UN AMÉRICAIN À PARIS*

*By Strauss*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*UN AMÉRICAIN À PARIS*

*(I'll Build A) Stairway To Paradise*

-

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*LOST IN THE STARS*

*Lost In The Stars*

**Kurt WEILL (1900-1950)**

*ONE TOUCH OF VENUS*

*Speak Low*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*PORGY AND BESS*

*Summertime*

-

**George GERSHWIN (1898-1937)**

*OH, KAY!*

*Clap Yo' Hands*



# SYNOPSIS

L'histoire se déroule à New York, de nos jours, sur quatre saisons. Samuel Jourdan (Cyrille Dubois) est un jeune chanteur français qui débarque à Broadway pour prendre possession d'un petit théâtre hérité de son grand-père.

Alors qu'il entre dans le lieu, il découvre parmi les éléments de décor et les accessoires qui envahissent la scène, la partition d'un des succès de ce grand-père, qui avait été le « French Lover » des années d'or d'Hollywood.

En fredonnant l'air transcrit sur le bout de papier, Sam Junior est envahi par ses souvenirs, et revit sa toute première sortie au cinéma, où il voyait son aïeul en double : en vrai à ses côtés, et en grand, en géant face à lui sur l'écran.

Autour du jeune Sam, les fantômes du théâtre semblent reprendre vie : des musiciens sortent des caisses, faisant revivre de leurs instruments un swing endiablé, un drap s'envole vers les cintres et fait apparaître Sam Senior au temps de sa gloire.

Naît alors un dialogue, surréaliste, entre le Sam de l'écran et le Sam sur scène, qui confie ses chagrins d'amour, demande conseils de séduction, et avoue ses espoirs de voir revenir vers lui « sa » Sarah, une jeune compositrice, fervente muse d'un nouvel art, et qui a rompu leur liaison.

Au fil des mois qui suivent – et des échanges de lettres entre les amants désunis – Sam rénove le théâtre, engage une troupe et crée un spectacle en hommage à son grand-père, qu'il incarne alors lui-même sur scène, donnant l'illusion de sortir de l'écran.

De l'écran en noir et blanc à la scène contemporaine, l'optimisme sans faille du grand-père finit par emporter le spleen du jeune Sam qui se lance avec sa troupe dans des interprétations de plus en plus énergiques et délirantes, jusqu'aux dernières surprises où réalité et fiction semblent se mêler dans un étrange duo.

En alliant la petite histoire à la grande, Broadway Rhapsody propose de traverser, de façon ludique, l'âge d'or du Broadway des années 30 à 50, des grandes revues aux coulisses des théâtres, des standards de jazz aux débuts des studios de cinéma. Entre humour, énergie débordante, modernité, délicatesse et émotion.



# NOTE DE L'AUTEUR

Lorsque nous avons réfléchi à ce projet Gershwin et Weill avec toute l'équipe, il nous est vite apparu évident qu'il ne fallait pas faire un spectacle « didactique » sur ces deux compositeurs que nous aimons tant, mais créer une histoire fictive qui relierait leurs songs de manière drôle et poétique, tout en insérant de nombreux clins d'œil à leur vécu réel et aux événements de leur époque.

L'histoire imaginée se déroule à New York, de nos jours, sur quatre saisons. Samuel Jourdan (Cyrille Dubois) est un jeune chanteur français qui débarque à Broadway pour prendre possession d'un petit théâtre hérité de son grand-père. Alors qu'il entre dans le lieu, il découvre parmi les éléments de décor et les accessoires qui envahissent la scène, la partition d'un des succès de ce grand-père, qui avait été le « French Lover » des années d'or d'Hollywood...

Le nom du personnage principal, Samuel Jourdan, est inspiré par l'acteur Louis Jourdan, un des quelques acteurs français ayant fait une grande carrière à Hollywood, comme d'autres Français : Maurice Chevalier ou Georges Guétary, pour ne citer qu'eux.

Quant à l'histoire d'amour un rien compliquée entre Sam et une certaine Sarah : elle est directement inspirée de la relation mouvementée entre Kurt Weill et sa femme Lotte Lenya, la créatrice de l'Opéra de Quat' sous.

Enfin, comme ces années trente sont profondément marquées par l'explosion du cinéma, son passage au parlant, à la musique, à la couleur, offrant un terrain de jeu incroyable à nos deux musiciens, il nous fallait trouver une astuce narrative pour plonger notre personnage également dans cet univers. Ainsi, Sam Junior, rêvant à son ancêtre star de cinéma, finit par le faire revivre littéralement sur le plateau. Naît alors un dialogue surréaliste, entre le Sam du passé et le Sam du présent...

Pour ma part, rêvant à notre spectacle et cherchant son écriture, j'ai non seulement été hanté par les songs magnifiques de Gershwin et de Weill, mais aussi par de nombreux films qui ont marqué à jamais mon imaginaire : La rose pourpre du Caire, de Woody Allen, et son comédien qui sort de l'écran, Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore, et le retour nostalgique de l'enfant devenu adulte dans le vieux cinéma de son village, la composition d'un acteur des années trente par Jean Dujardin dans The Artist, de Michel Hazanavicius , et tant d'autres... Et sans oublier, comme le chante Souchon, la beauté d'Ava Gardner...

**Jean-Michel Fournereau**



# NOTE DE L'INTERPRÈTE

Dans cette aventure, tout part d'une rencontre !

Celle de sept musiciens : les cinq membres permanents du quintette ArteCombo, le pianiste Michaël Ertzscheid et le chanteur Cyrille Dubois réunis par une académie musicale en Normandie tous les étés...

Suite à cette rencontre, une folle envie : celle de faire de la musique ensemble dans un effectif audacieux et original : quintette à vent, piano et voix.

Tous partagent ce goût de l'éclectisme dans la musique, et celui d'estomper la frontière entre la musique dite sérieuse et la musique populaire.

Comment ne pas alors penser aux premiers maîtres du genre : Kurt Weill et George Gershwin. Cela a été pour nous une évidence de les associer dans un programme rendant hommage à leur communauté de destin : même génération, même envie de réinventer le théâtre musical, même auteur pour les paroles de leurs plus grands succès en la personne d'Ira Gershwin, mêmes itinéraires de vies croisés entre l'Europe et les États-Unis, tous deux de confession juive et, pour finir, un succès incontestable dans ce nouveau genre qui explose outre-Atlantique. L'infinie palette des couleurs - tantôt festives et pleines de fougues, tantôt mélancoliques - montre la maîtrise et l'inventivité de ces génies de la mélodie, de l'harmonie et de l'orchestration.

Mais comment choisir, parmi les centaines de « songs » de leur riche production ? C'est au fil des lectures et grâce à la rencontre avec le metteur en scène et dramaturge de la pièce, Jean-Michel Fournereau, qu'un fil narratif s'est tissé, et que nous avons choisi les titres qui vous sont aujourd'hui présentés, telle la « bande originale » de notre spectacle : *Broadway Rhapsody*.

Nous espérons que ces arrangements pour une formation inédite, vous permettront de respirer ce « parfum d'Amérique des années 30 » où se mêlent richesse de diverses influences culturelles, exaltation des sentiments amoureux – et quelques questionnements dans les textes de ces chansons qui trouvent, aujourd'hui encore, un écho vivace...

**Cyrille Dubois**

# À PROPOS DES ARRANGEMENTS

Nous avons choisi de construire ce spectacle autour des musiques de Kurt Weill et George Gershwin car, en plus d'être deux créateurs incontournables de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, leurs destinées se croisent et se répondent sans jamais se laisser enfermer dans aucune esthétique musicale.

Placés au cœur de tous les courants artistiques de leur époque (musique, arrangement, dramaturgie, danse), ils ont chacun inventé un style propre et immédiatement reconnaissable tout en incorporant et en amalgamant, dans leur langage, des éléments pourtant réputés inconciliables.

Gershwin et Weill situent leurs musiques à la croisée des mondes du classique et du jazz, et parviennent à conjuguer sans opposer musique populaire et savante. Tous deux ont composé de grandes formes classiques (concertos, opéras et symphonies), mais aussi des songs, des revues et des shows. Ils savent mieux que personne façonner des mélodies envoûtantes et simples – en apparence – mais peuvent aussi créer des alchimies harmoniques d'une rare complexité. Amis des stars du jazz et de l'entertainment, comme Paul Whiteman et Fred Astaire et de compositeurs tels que Busoni, Ravel ou Schoenberg, ils furent joués triomphalement à Broadway comme au Carnegie Hall.

## LES INSTRUMENTS

Les couleurs, les timbres et les sonorités de Weill et Gershwin partagent la même capacité à relier des mondes supposés distincts. On pense aux paradoxes de certaines de leurs œuvres : instrumentations précises et très reconnaissables (l'instrumentarium si typique de *L'Opéra de quat'sous*, les quatre klaxons parisiens d'*Un Américain à Paris* ou le glissando mythique de clarinette qui ouvre la *Rhapsody in blue*), elles ont pourtant été reprises sans perdre de leur formidable pouvoir de séduction par des formations instrumentales très diverses, et ce, dans toutes les esthétiques musicales possibles (*Summertime* fait partie des dix chansons les plus reprises au monde).

Dans la préparation musicale de ce spectacle, et le choix des instruments, nous avons décidé de cultiver cette ambiguïté féconde, en cherchant comment présenter d'une manière fidèle mais non littérale les chansons des deux compositeurs.

Ne s'arrêtant pas à l'usage de la voix, c'est le piano d'abord qui s'impose à eux comme point commun et centralité de leurs deux vies de musicien. Il a donc toute sa place dans le spectacle. Connaissant également leur goût prononcé pour les instruments à vent, un quintette – flûte, hautbois, clarinette, cor et basson – complète l'instrumentation de sa riche palette sonore.

Cet écran d'instruments issus de formations classiques n'en est pas moins marqué par le jazz ou les musiques traditionnelles (clarinette, piano) et permet des rencontres sonores souvent inouïes, dont le mariage inattendu et in-entendu ravive l'écoute de ces standards par des saveurs nouvelles.

## LES ARRANGEMENTS

Le choix des arrangements musicaux obéit à la même logique paradoxale qui rythme le travail de Weill et Gershwin : celle du lien entre authenticité et actualité.

Pour plonger les spectateurs dans les atmosphères originales des songs de l'époque, il a fallu mener un travail d'écoute et de recherche minutieux.

En s'appuyant sur les partitions d'époque et sur les enregistrements réalisés par les compositeurs eux-mêmes (Weill chantant *Speak Low* ou Gershwin jouant du piano dans un enregistrement de *Rhapsody in blue*), il s'agit de pouvoir retranscrire, à travers le jeu scénique et musical, les spécificités de cette période musicale.

Pour autant, cette rigueur imposée par le travail de l'authenticité ne saurait sacrifier le principe de liberté créatrice constitutive de ces songs. Faire vivre les musiques de Weill et Gershwin dans le présent, c'est aussi donner une place à l'effervescence des années Broadway où musique, livret et orchestration avancent main dans la main pour aboutir à l'œuvre finale.

C'est dans ce sens, que chacune des orchestrations a été ré-imaginée sur mesure – et en mesure – afin de les adapter aux inventions scéniques du metteur en scène, Jean-Michel Fournereau, à la verve vocale du chanteur Cyrille Dubois et aux tribulations jubilatoires des musiciens du quintette ArteCombo.

# JEAN-MICHEL FOURNEREAU

## AUTEUR DU LIVRET, METTEUR EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHE

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales comme le Théâtre de Paris, le Théâtre Mogador, le Théâtre National de Mannheim, ou encore l'Opéra de Paris. Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), ou encore Basstet Radio France.

Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il crée en 1992. Ses mises en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devieille et Cyrille Dubois) puis *Élémentaire, mon cher !* et *Rose et Rose* (productions Créa d'Aulnay-sous-Bois) ont été accueillies à l'Opéra de Paris.

Comédien et chanteur, il joue l'un des rôles principaux dans l'adaptation du



© DR

*Chat du Rabbïn* de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Œuvre à Paris avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Il est l'un des interprètes principaux de *Mars 2037*, une comédie musicale de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux nommée aux Molières du meilleur spectacle musical.

Il est également le récitant pour le *Carnav(oc)al des animaux* avec l'Orchestre National de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s) (disque enregistré pour Ad Vitam Records et coup de cœur de l'Académie Charles-Cros), pièce présentée à la Seine Musicale (Paris-Boulogne) en janvier 2023.

Il a tourné pour Arte dans la série *Au service de la France* et joue le rôle principal dans *Le bonheur des uns*, film de Jeremias Nussbaum et prix du meilleur court de fiction du Festival Lift-off Paris.

Pédagogue, il enseigne l'art lyrique au Pont Supérieur de Rennes/Nantes aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et est professeur de théâtre associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Sa mise en scène du spectacle TRIWAP fête sa onzième saison et ses plus de 300 représentations, notamment à l'Olympia et au Théâtre Bobino à Paris. Pour l'association JM France, il a créé *Berthe au grand pied*, joué entre autre aux Opéras de Saint-Étienne, de Clermont-Ferrand et de Tours.

Cette dernière saison, il a été directeur artistique du projet *Wonderful Town* de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène *America !* avec l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano, et a joué sur la Scène Nationale d'Albi et le Festival de Vaison-la-Romaine.

Cette année, il met également en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle *Discordances* – pour le Festival Nancy Jazz Pulsations et en tournée – ainsi que les Voice Messengers, spectacle programmé notamment au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet.



# CYRILLE DUBOIS

## TÉNOR

### DANS LE RÔLE DE SAMUEL JOURDAN

Après la Maîtrise de Caen, des études scientifiques et le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Cyrille Dubois intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris en 2010. En 2015, il est la Révélation Artiste Lyrique de l'année aux 22<sup>e</sup> Victoires de la Musique Classique.

Rapidement, il est invité sur les scènes de l'Opéra national de Paris, la Scala de Milan, la Monnaie de Bruxelles, le Festival d'Opéra de Glyndebourne, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra National de Lyon, du Capitole, le Bunkamura de Tokyo, l'Opéra Royal de Wallonie, le Palazetto Bru Zane de Venise, le StaatsOper de Vienne, l'Opernhaus de Zürich, le Tchaikovsky Concert Hall de Moscou pour avec un répertoire qui s'étend de la musique baroque Française, à l'opéra contemporain, en passant par les grands classiques, le bel canto, l'opéra-comique, l'oratorio et même la comédie musicale !



© Olivier Latane

Lauréat de nombreux concours internationaux avec Tristan Raës, son partenaire du *Duo Contraste*, ils se produisent à Saint-Pétersbourg, Royaumont, au Musée Claude Debussy, au Musée de l'Armée des Invalides, au Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie à Montréal, à Moscou... Sa discographie compte aujourd'hui plus d'une quarantaine d'enregistrements.



# ENSEMBLE ARTECOMBO

Formé de six musiciens virtuoses et curieux, l'Ensemble ArteCombo allie éclectisme musical, excellence et approche novatrice de la scène et du public. Lauréats de plusieurs concours internationaux, ses membres défendent la musique pour vents et piano sous toutes ses formes, en combinant avec brio les qualités uniques de l'école française des vents, avec la palette harmonique d'un piano qui les accompagne aussi aisément dans les répertoires classique, contemporain ou jazz.

Son credo : la musique, toute la musique, pour tout le monde. Mélanger les genres devient naturellement sa marque de fabrique. Depuis leur rencontre en 2018, les musiciens de l'Ensemble ne cessent d'étonner et de séduire, en proposant des programmes originaux et sans cesse renouvelés, audacieux, émouvants et énergiques, mêlant musique classique, succès de Broadway ou musique populaire.

La recherche de chefs-d'œuvre méconnus (Beach, Huber, Farrenc, Schreker, Thuile, Juon, Blumer ...) se combine ainsi avec la réalisation d'arrangements sur-mesure, ce qui leur permet de faire redécouvrir des

œuvres d'envergure symphonique à de nouveaux publics, en les revisitant pour les jouer aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux atypiques.

Conscient de la responsabilité de l'artiste dans la construction des liens qui nous rassemblent tous, l'Ensemble ArteCombo s'engage également dans des actions de médiations culturelles et de transmission pédagogique. Implanté dans la région Normandie, il mène depuis 6 ans une académie de musique de chambre unique, placée sous le signe de l'amitié et de l'exigence, en partageant la scène avec des amateurs et des jeunes talents prometteurs. Il propose des expériences de travail et de concerts immersives et intergénérationnelles, encadrées par ses membres. L'ensemble s'investit également dans des programmes de médiation en territoire ruraux, avec la création de séances avant-concert.

Toujours en recherche de nouveaux répertoires et de nouveaux projets, ils multiplient les collaborations artistiques de haute volée, avec des affinités particulières pour les artistes curieux et multi-facettes, comme le ténor Cyrille Dubois ou le quatuor Yako.

# MICHAËL ERTZSCHEID

## ARRANGEMENTS & PIANO

Invité régulier de plusieurs festivals, Michaël Ertzscheid multiplie les expériences en tant que chambriste, soliste et improvisateur dans des salles prestigieuses en France et dans le monde comme au Théâtre du Châtelet, au Corum de Montpellier, au Royal Opera House, à la Salle Pleyel, au Théâtre Mogador, à la Cité de la Musique, au Tokyo Opera City Concert Hall, à l'Unesco, à la Salle Cortot, au Cirque d'hiver, à l'Institut du monde arabe, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ou encore au Café de la danse.

Féru de musique de chambre, il prend plaisir à partager la scène avec des musiciens talentueux de toutes les générations : les quatuor Voce, Yako ou le quintette ArteCombo, Fabrice Millischer, Julien Dieudegard, Xavier Gagnepain, Anne-Lise Gastaldi, Michel Michalakakos et bien d'autres. Il se produit avec différents ensembles, comme Les siècles ou Les frivolités parisiennes et enregistre plusieurs disques en musique de chambre : deux avec la violoniste Isabelle Durin (chez Paraty) et un avec le saxophoniste Jérôme Laran (chez Klarthe). Il est aussi présent sur



© Olivier Larané

NomadPlay, une application innovante de musique en ligne, aux côtés de Fabrice Millischer et Jérôme Laran.

En 2022, il sort un disque de Saint-Saens, enregistré sur instruments d'époque avec les solistes de l'ensemble Les siècles sous la direction de François-Xavier Roth. Il sort également un disque intitulé *Un violon dans l'histoire*, enregistré avec Isabelle Durin (chez Nomad), pour lequel il réalise des arrangements pour violon et piano de musiques de films iconiques.

Après avoir commencé le piano à 8 ans, il fait ses classes dans différents conservatoires (CRR de Toulouse, de Paris, et de Boulogne, CNSM de Paris).

Curieux et insatiable, il en profitera pour acquérir la formation de musicien la plus riche possible et rencontrer des pédagogues de premier plan comme Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier Bresson, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alain Louvier et Pierre-Laurent Aimard. Il récolte ses premiers prix en piano, analyse, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue, improvisation...

En parallèle, il suit de nombreuses master classes et bénéficie des conseils de grands musiciens comme Arie Vardi, Leon Fleisher, Jean François Heisser, Hatto Beyerle ou encore Maria Kliegel. Il est lauréat du concours de *European Music Competition for Youth*, du concours Yamaha et boursier de la SACEM.

Il obtient un premier prix dans la classe exigeante de Jean Koerner au CNSM

de Paris. Cette rencontre marquante l'amène à travailler sous la direction de Pierre Boulez, Kasuchi Ono, John Axelrod, Christoph Eschenbach, Peter Eotvös, ou François-Xavier Roth.

Sa route musicale croise celle de personnalités originales comme Bartabas, Damon Albarn, Élise Caron et il collabore notamment avec les compagnies de Pina Bausch et de Merce Cunningham.

En parallèle, il accompagne des projections de films muets et a participé à la tournée internationale organisée pour le cinquantenaire de *West Side Story*.

Passionné de pédagogie, il enseigne actuellement le piano au CRR de Boulogne-Billancourt et la pédagogie du piano au CNSM de Paris.

# GILLES FOURNEREAU

## LUMIÈRES

Formé à l'École Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon, puis assistant de François-Eric Valentin et Jacques Rouveyrollis, Gilles Fournereau a commencé sa carrière dans les théâtres

parisiens, où il a travaillé pendant 7 ans comme régisseur lumière, au Théâtre Antoine, au Théâtre de la Michodière ou encore au Théâtre Hébertot.

En 1992, il crée avec son frère Jean-Michel Fournereau la compagnie Orphée qui organisera pendant 17 ans le premier festival de théâtre musical en Bretagne : Not'en bulles, dont il assurera la direction technique. Il travaillera, pour ce festival, à de nombreuses créations lumière comme *Fairy Queen* de Purcell, *Mozart et Salieri* de Rimsky Korsakov, *Un Violon sur le toit* de Jerry Bock, *L'Homme de la Mancha* de Mich Leigh, *La Flûte enchantée* de Mozart et bien d'autres.

Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du Théâtre de l'Écume, compagnie jeune public, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe. Il réalise également les créations lumières de sa propre compagnie : *Gianni Schicchi* de Puccini joué à l'Opéra de Paris, *Un Prince en Galoches* de Charles Le Quintrec, joué au T.A.B de Vannes, *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion, joué au Grand Théâtre de Lorient, *Berthe au Grand Pied* – près de 100 représentations – aux Opéras de Tours et de Clermont-Ferrand, *TRIWAP* ; *Et si on s'en mêlait ?!* joué plus de 300 dates en France et à l'étranger.

Depuis 7 ans, il met en lumière les créations de la compagnie de danse contemporaine Gilles Chamber à l'Opéra de Metz, en collaboration avec le Ballet de Biarritz.

Il a dernièrement signé les éclairages des créations de l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano : *America (West Side Music)*, et *Leon et Leonie* (Brel-Barbara) en tournée sur les grandes scènes nationales.

Pour le Créa d'Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grojsman, il réalise les lumières de trois créations : *Le joueur de flûte* de Hamelin, *Rose et Rose*, et *Élémentaire mon cher !*, pièces ensuite présentées à l'Opéra de Paris.

Actuellement, il travaille pour de jeunes compagnies comme le trio Voce Humana et Les Voice Messengers, dont les spectacles sont présentés dans de grands festivals et sur des scènes parisiennes telles que La nouvelle Eve ou le Théâtre du Châtelet.

# ISABELLE PASQUIER

## COSTUMIÈRE

Diplômée en Arts Appliqués, ses études à Paris et aux Pays-Bas en mode, création textile et costume de scène ont développé son attrait pour le mélange des disciplines et la recherche des matières.

Elle débute en 1995 par la création et la réalisation d'accessoires et de peintures de décors. Dès 1997, elle imagine et réalise des costumes pour le théâtre musical ; dans 30 créations originales, elle collabore avec le Créa, Centre de Création Vocale et Scénique à Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grosjman et parrainé par Nathalie Dessay. Plusieurs spectacles auxquels elle a collaboré ont été accueillis au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Vichy, de Bordeaux et d'Aix-en-Provence. Elle crée également des costumes pour le Théâtre avec le Studio d'Asnières, et l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance dans de nombreuses mises en scène d'Hervé Van Der Meulen et d'Yveline Hamon et collabore avec le Théâtre Montansier à Versailles.

Elle imagine des costumes pour la compagnie Babel d'Elise Chatauret, le Studio Théâtre de la Comédie Française, la compagnie Damien Bricoteaux, et la compagnie de l'Embardée. Elle aime costumer toute sensibilité d'artiste, de la performeuse Jeanne Mordoj, à la chanteuse Magalie Ripoll, des humoristes Claudia Tagbo et Sandra Colombo à Jo Brami. Elle explore la danse contemporaine avec Christian Bourigault, le hip-hop avec la compagnie Losange de Stéphanie Nataf, la compagnie C'Mouvoir de Céline Lefèvre, et le cirque avec l'Académie Fratellini.

Elle a imaginé l'ensemble des costumes pour le spectacle Broadway Rhapsody, (costumes anciens années 1930 et modernes).

# JEREMIAS NUSSBAUM

## RÉALISATEUR

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur au sein de Mias Média, Jeremias Nussbaum est un artiste d'origine allemande, vivant et travaillant à Paris.

Quand il ne joue pas pour d'autres réalisateurs et metteurs en scène, il œuvre au développement des projets artistiques de Mias Média.

Ses fictions ont été primées dans de multiples festivals à travers le monde.

En tant qu'acteur, il a eu l'occasion de travailler avec, entre autres, Norman Jewison, Richard Dembo, Robert Guédiguian, Cédric Kahn ; et au théâtre avec Irina Brook et Stefano Massini.



# PROCHAIN SPECTACLE

## ORPHÉE ET EURYDICE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

DIM. 31 MAI 2026 · 15H

OPÉRA DE VICHY



*Cliquez sur l'image pour accéder au teaser*