

PROGRAMME DE SALLE



DANSE

BEAUSÉJOUR EN SCÈNE

ADAPTÉ DU SPECTACLE BEAUSÉJOUR DE LA COMPAGNIE KÄFIG

DIMANCHE 10 MAI • 15H - OPÉRA DE VICHY

BEAUSÉJOUR EN SCÈNE

Adapté du spectacle *Beauséjour* de la compagnie Käfig

Cette création originale clôt l'événement *Tous à l'Opéra*. Inspiré du spectacle *Beauséjour* de Mourad Merzouki et des danseurs de la Compagnie Käfig, ce projet est le fruit d'un travail mené depuis octobre 2025 avec le danseur et assistant à la chorégraphie Kader Belmoktar.

Sur scène, plus de quatre-vingts danseurs amateurs investissent l'espace. Ce groupe intergénérationnel et inclusif réunit des collégiens et lycéens de Cusset, des personnes en situation de handicap et des seniors. Ensemble, ils évoluent sur l'électrotango de Müller & Makaroff (Gotan Project). Entre hip-hop et tango, la performance illustre la rencontre des parcours à travers la danse, mettant en lumière à la fois les différences et ce qui rassemble.

Mourad Merzouki Direction artistique, chorégraphe
Kader Belmoktar Assistant au chorégraphe
Müller & Makaroff (Gotan Project) Musique
Yoann Tivoli Lumières
Quentin Desmars Adaptation des lumières
Thierry Piessat Régisseur général
Laurent James Régie son
Michel Elie Electricien
Olivier Sanchez Régie plateau

Camille Carrias Coordination
Agathe Margottat
Juliette Vaché Assistantes à la coordination

Kader Belmoktar, Rémi Autechaud, Christophe Gellon
Danseurs de la compagnie Käfig, encadrement des participants
80 danseurs amateurs

Production : Vichy Culture - Opéra de Vichy en partenariat avec la Compagnie Käfig

Durée : 1h

Un spectacle rendu possible grâce au mécénat du Crédit Agricole Centre France.



DISTRIBUTION

DANSEURS DE LA COMPAGNIE KÄFIK

Kader BELMOKTAR
Rémi AUTECHAUD
Christophe GELLON

GROUPE SÉNIOR

Catherine BEHR-GROSS
Jacques GALLON
Leïla GAMET
Annie JOURDAIN
Nicole LAGOUTTE
Catherine MOALLIC
Sylvie ROUSSEAU
Catherine DEVOUCOUX
Claudie DEYIEUX
Beatrice KOKOSZKA
Martine LAMBERT
Bernadette ROY
Nadine SEIGLE MURANDY
Marie Christine WELLER
Éric WOJCIK
Catherine ARNAUD
Christine DACHE
Arlette DUPONT
Michel FORET
Michel LAFORET
Alain MARTIN
Nathalie OLAGNIER
Sylvie RIVE
Michelle HASSEN
Chrystel JOLIBERT
Danielle ROCHETTE
Sylvie SARRASSAT
Isabelle BOYER
Anne THEULET-LUZIE

ACCOMPAGNANTS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Brigitte BRUN
Camille CARRIAS
Magali CHANEY
Hélène NURIT

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Baptiste NURIT
Frédéric POISSON
Sandra TOURRET
Karine PETIT
Fewa CHANEY-WOOG
Mélodie BRUN
Laetitia DELOMPRE

ENCADRANTE DES COLLÉGIENS

Blandine MOUGIN

COLLÉGIENS DU COLLÈGE MAURICE CONSTANTIN WEYER - CUSSET

Mattis AMELINE
Chloé BRUGIÈRE
Samira COMARA
Romain DÉROCHE
Naïl DOGAN
Jade DUPRE-FAURE
Léa DUPRE-FAURE
Juliette GAY
Quentin GOMES ETIENNE
Alexia-Izabella HRITCU
Axelle LE GRIVES
Maël LOUIS
Capucine MALDANT
Marion MONTEILLARD
Adèle MORET
Séraphin NDILMADJE
Leane RABINEAU
Lorette ROBIN TOSTES
Mohammad SAHAK

ENCADRANTE DES LYCÉENS

Carole ZACHARIE

LYCÉENS DU LYCÉE SAINT-PIERRE - CUSSET

Antonin LAURENT
Baptiste BLUTEAU
Clarisse BAUER
Donatien BORTOLETTI
Emilie HAMM
Erin O'CONNELL
Evann SELLIER
Guillaume BOFFIN
Hugo DERUDDER
Julien AZZI
Léa ZINCK-PERRIAULT
Lina CHAUTARD-NAVARRO
Lucas DE FERRIER DE RIEZE
Miguel PETITRENAUD
Nizar EL-GARNI
Paul SARRE
Pierre-Louis MARION

BEAUSÉJOUR EN SCÈNE

PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL ET INCLUSIF

Initié par Vichy Culture en lien et inspiré du spectacle *Beauséjour* de la Compagnie Käfig, sous la direction de Mourad Merzouki, ce projet né à Vichy réunit trois groupes que tout semble opposer : des collégiens et lycéens, des personnes en situation de handicap, et des seniors. Ensemble, ils explorent ce que le corps – quel que soit son âge ou ses spécificités – peut dire, raconter et transmettre. De septembre 2025 à mai 2026, guidés par Kader Belmoktar, danseur et assistant à la chorégraphie de la Compagnie Käfig, les participants ont cheminé à travers des ateliers où le mouvement devient langage commun. Inspirés par les thématiques du temps, de la mémoire et de la

beauté, ils ont construit une gestuelle singulière, nourrie de leurs histoires personnelles et de leurs rencontres. Car c'est bien là le cœur du projet : faire se croiser des univers, des générations, des expériences. Laisser les corps dialoguer là où les mots ne suffisent plus. Réinventer, comme *Beauséjour* y invite, la vieillesse comme un « séjour bienheureux », et le mouvement comme un espace de résilience et de partage. Ce soir, ce travail collectif prend vie sur scène. Ce que vous allez voir n'est pas seulement une restitution – c'est le fruit d'une aventure humaine et artistique hors du commun.

DES AILES ET D'OPÉRA

TRANSMETTRE, RÉVÉLER, CRÉER

Beauséjour en Scène s'inscrit dans le dispositif *Des Ailes et d'Opéra*, porté par Vichy Culture depuis plusieurs saisons. Cette initiative d'action culturelle invite des participants de tous horizons – jeunes en parcours d'insertion, publics empêchés, scolaires, habitants du territoire – à prendre part à une création artistique originale, encadrée par des professionnels du spectacle vivant. Pensé comme un laboratoire de transmission et d'émancipation, *Des Ailes et d'Opéra* repose sur une conviction simple : la création artistique est accessible à tous. Elle devient ici levier d'apprentissage, espace d'épanouissement, moteur de confiance

en soi. L'opéra cesse d'être un monde à part – il s'ouvre, se partage, se réinvente. Au fil des saisons, le dispositif a donné naissance à des créations aussi diverses qu'audacieuses : de *La Flûte [cyber] enchantée* à *MoneyTime*, création lyrico-sportive labellisée Olympiades Culturelles, en passant par *Les Mémoires d'une Seigneure*, spectacle de danse réunissant une danseuse professionnelle et soixante amatrices. Chaque projet, à sa manière, a prouvé que l'art naît aussi de la rencontre. *Beauséjour en Scène* poursuit cette aventure, en y ajoutant une dimension résolument intergénérationnelle et inclusive.



MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant «cage» en

arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé «La danse, une fenêtre sur le monde», dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales

favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est

lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également Trokad'héros, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.



KADER BELMOKTAR

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE, DANSEUR

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal*

(2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022), *Mosaik* (2024) et *Beauséjour*. En 2024, il chorégraphie sa première pièce, *Ritam*. Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



RÉMI AUTECHAUD

DANSEUR

Rémi Autechaud est un danseur polyvalent, aussi bien en danse debout qu'au sol. Il est réputé pour sa gestuelle en popping et waving. Il débute son expérience en 2001 avec les Gremlins Crew. De 2003 à 2005, il travaille avec la compagnie Agogo pour des spectacles musicaux destinés au jeune public. En

2005 il intègre la compagnie Käfig pour la création de *Terrain Vague*. Depuis, il danse dans de nombreuses pièces de Mourad Merzouki : *Récital* en reprise de rôle, puis les créations *Tricôté* (2008), *Boxe Boxe* (2010), *Yo Gee Ti* (2013), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Il danse également pour la compagnie S'Poart.



CHRISTOPHE GELLON

DANSEUR

Né en région lyonnaise, Christophe Gellon grandit dans l'univers des arts urbains et se passionne dès l'enfance pour la culture Hip-hop et la danse. C'est ainsi qu'il fonde en 2013 la Compagnie Voltaik. Sa danse, ancrée dans le hip-hop, évolue vers sa propre écriture, mêlant métissage corporel et vocabulaire organique. Issu d'une famille aux origines multiples, la rencontre des cultures est une richesse qui l'anime. Il intègre la Compagnie Kafig et devient assistant du chorégraphe Mourad Merzouki sur de nombreux projets.

L'international s'invite dans sa carrière dès 2015 avec Malacca, projet réunissant des chorégraphes du monde entier, et la fondation du Festival «Mouvemen-T», dédié à l'improvisation et à la danse. En 2016, il est chorégraphe pour le projet Danseurs citoyens en Tunisie. En 2021, il crée la pièce chorégraphique égyptienne Uniform. En 2022, il est chorégraphe et assistant artistique de Derrière les fronts pour la Compagnie l'Âme à la vague, qui le porte à découvrir le Liban.



MÜLLER & MAKAROFF

MUSIQUE

Eduardo Makaroff, originaire de Buenos Aires en Argentine, et Christoph H. Müller, né en Suisse, se sont rencontrés à Paris lors de la création du groupe Gotan Project en 1998. Ils avaient déjà tous deux une riche carrière musicale, tant dans leur pays d'origine qu'en France. Avec Gotan Project, ils ont été pionniers dans la réinvention électronique du tango au début des années 2000.

Parallèlement à leurs activités au sein du groupe, ils ont écrit et produit ensemble de la musique pour des longs métrages, des documentaires et des publicités. À partir de la bande-son du film *El Gaucho* d'Andres Jarach, ils ont créé en 2008 un album du même titre, leur première sortie sous le nom de Müller & Makaroff.

Avec Gotan Project en 2001, ils ont sorti *La Revancha del Tango*, *Lunatico* en 2006 et en 2010 *Tango 3.0*, trois albums qui ont connu un grand succès international. Beaucoup de leurs chansons ont été utilisées dans des films, séries télévisées... Après trois tournées mondiales de Gotan Project, l'association Müller & Makaroff prend une nouvelle dimension avec *Reencuentro*, un clip et un court

métrage initiés par Renault et réalisés par Pablo Giorgelli (primé au Festival de Cannes). En 2014, Catherine Ringer, du groupe culte français Les Rita Mitsouko, les rejoint pour chanter leurs nouvelles compositions Tango Pop. Le résultat est un album : *PLAZA FRANCIA - A new Tango Songbook*, sorti sur le label français Because. En 2014 et 2015, *PLAZA FRANCIA* fait une grande tournée en France et en Europe, dans les principaux festivals et salles de spectacles. En 2018, Müller & Makaroff sortent un deuxième album, *PLAZA FRANCIA ORCHESTRA*, avec les voix invitées de Catherine Ringer et de la diva capverdienne Lura. En 2018-2019, ils tournent avec un nouveau groupe comprenant Volco & Gignoli et Maria Muliterno au chant. En octobre 2020, ils sortent le premier titre de leur nouveau projet *ANTROPOCENO! feat. Fémina, Hilda Lizarazu & Mia Folino*.

