

PROGRAMME DE SALLE



THÉÂTRE

UN SUCCÈS FOU
SÉBASTIEN CASTRO . JOSÉ PAUL

VEN. 3 AVRIL • 20H - OPÉRA DE VICHY

UN SUCCÈS FOU

SÉBASTIEN CASTRO . JOSÉ PAUL

Après le triomphe d'*Une idée géniale* sur la scène de l'Opéra de Vichy, Sébastien Castro retrouve José Paul pour une nouvelle comédie originale et brillante.

Trois inconnus – Simon, Océane et Antoine – passent la même soirée dans un immeuble, chacun à un étage différent. Ce soir là, les planètes s'alignent et déclenchent une succession de quiproquos délirants, de rebondissements et de situations extravagantes.

Avec sa science du rythme comique et des dialogues d'une virtuosité jubilatoire, Sébastien Castro nous entraîne dans une mécanique folle où l'humour, la surprise et l'énergie se conjuguent à chaque instant. Un événement théâtral à ne pas manquer, porté par une troupe irrésistible et présenté pour la première fois au public de Vichy en avant première, avant même son exploitation parisienne.

Sébastien Castro Auteur
José Paul Mise en scène
Guillaume Rubeaud Assistant à la mise en scène
Citronelle Dufay Scénographies, décors
Marie Credou Costumes
Laurent Béal Lumières
Michel Winogradoff Musique

Sébastien Castro Simon
Guillaume Clérice Antoine
Raïssa Mariotti Océane
Julia Gallaux Natacha
Benoît De Meyrignac Jean-Patrick
Martin De Geoffroy Bruce

Production
Une idée géniale® & Zoda Productions

Durée : 1h30





NOTE D'INTENTION

À Paris, le 15 août, dans un vieil immeuble, cohabitent des êtres cabossés par la vie, des êtres en quête d'un idéal qui pourrait paraître vain mais qui va se révéler au fil de la narration moins inaccessible que prévu. Ces personnages, noyés dans une masse informe, écrasés par cette solitude affective, oscillent entre candeur, optimisme et découragement mais la plume virevoltante et malicieuse de Sébastien Casto va entraîner tout ce petit monde dans un joyeux tourbillon où l'espoir finira par triompher.

Grâce à cette science innée de la construction et à des dialogues d'une virtuosité jubilatoire, Sébastien nous emporte dans une frénésie aussi extravagante qu'hilarante. À l'instar de ses deux pièces précédentes, il nous prouve, là encore, qu'il n'a pas son pareil pour exploiter tous les ressorts de la comédie en multipliant les malentendus et les quiproquos. Avec le temps, Sébastien Casto construit donc une œuvre où la comédie prend tout son sens, et le directeur d'acteurs que je suis n'a plus qu'à se laisser aspirer par la force de son écriture.

Néanmoins mettre en scène une création, et d'autant plus une comédie, reste un challenge aussi excitant que périlleux et les certitudes et les doutes mènent un combat sans merci tout au long de la réalisation d'une telle entreprise, l'ambition étant, bien évidemment, de procéder avec élégance et intégrité sans altérer le comique des situations. De fait, cette aventure nécessite une grande part de sincérité des acteurs et elle exige aussi une attention tout particulière à la création visuelle et sonore : le décor (ici un immeuble en plan de coupe), les lumières, la musique, les costumes, les accessoires. Ainsi, avec mon assistant, Guillaume Rubeaud, nous portons un regard acéré et minutieux sur chaque corps de métier afin d'accomplir au mieux la responsabilité qui nous incombe en n'oubliant jamais que nous ne sommes tous qu'un élément au service de la création... Et c'est dans cet état d'esprit que nous souhaitons vivement que ce « *succès fou* » porte bien son nom !

José Paul - Metteur en scène

SÉBASTIEN CASTRO

AUTEUR & COMÉDIEN DANS LE RÔLE DE SIMON

Révéle en 2008 avec *Le Comique* de Pierre Palmade, qui lui vaut le Prix Raimu de la Révélation et une première nomination aux Molières, il enchaîne les pièces à succès : *Une semaine pas plus*, *C'est encore mieux l'après-midi*, *Le Prénom*...

Mais c'est en écrivant lui-même ses pièces qu'il explose : *J'ai envie de toi* puis *Une idée géniale* qui reçoit deux Molières en 2023 - dont celui de la meilleure comédie - et dépasse les 800 représentations avec la même distribution - un record - dont 300 au Théâtre des Variétés à Paris. Un parcours exceptionnel dans le théâtre privé, qui rappelle les grandes heures du boulevard.

Sébastien s'impose aussi comme une figure familière du grand public au cinéma (*Tout ce qui brille*, *Une heure de tranquillité*, *Toute première fois*) comme à la télévision (*La Petite Histoire de France* sur W9).



© Matthew Tataro



GUILLAUME CLÉRICE

DANS LE RÔLE D'ANTOINE

Guillaume est comédien, auteur et réalisateur.

Au théâtre, il a travaillé sous la direction de Salomé Lelouch, Agnès Boury et Nicolas Bouchaud notamment. Il joue aussi dans *Ça n'arrive pas qu'aux autres*, écrit et mis en scène par Nicolas Martinez et Benoit Moret, et joue aux côtés de Rudy Milstein dans sa première pièce (*Les Malheurs de Rudy*).

Au cinéma, il tourne notamment pour Christophe Honoré (*Les chansons d'amour*), Thomas Lili (*Première année*) mais aussi dans l'univers déjanté des Bodin's (*Les Bodins partent en ville*). On l'a vu dernièrement dans *Avignon*, de Johann Dionnet et *La Poupée*, de Sophie Beaulieu. Il sera prochainement à l'affiche de *L'abandon*, de Vincent Garenq, et prépare le tournage du prochain film de Franck Dubosc.

À la télévision, il apparaît dans des séries comme *HP*, *Profilage*, *Menace imminente* et bientôt dans *Sud-Est*, sur Canal +.



© DR

Après quelques expériences d'écriture en télévision (*En Famille*, *L'entreprise*), il a écrit et réalisé son premier court-métrage *Comme un Homme*, lauréat 2026 du meilleur court-métrage au Festival de comédie de l'Alpes d'Huez. Il travaille actuellement au développement du long.

Après *C'est encore mieux l'après-midi* en 2018, puis *J'ai envie de toi* en 2020, il retrouve enfin José Paul et Sébastien Castro pour ce *Succès fou*.

RAÏSSA MARIOTTI

DANS LE RÔLE D'OCÉANE

Originaire de Suisse, Raïssa part à Paris se former au Cours Florent, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a longtemps travaillé en Suisse où elle a joué notamment Molière, Gorki, Eschyle, Musset, Horvath, Vitrac....

À Paris, elle a dernièrement joué sous la direction de Sébastien Azzopardi dans sa création *L'embarras du choix* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, ainsi que dans *Berlin Berlin*, une comédie de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras, dans une mise en scène de José Paul.



© DR

JULIA GALLAUX

DANS LE RÔLE DE NATACHA

Julia est une comédienne française formée aux Cours Cochet-Delavène et à l'Actors Factory à Paris. Elle construit un parcours pluriel mêlant scène et écran.

Sur les planches elle a notamment joué dans la comédie à succès *J'ai envie de toi* de Sébastien Castro, sous la direction de José Paul entre 2020 et 2022.

À la télévision, Julia apparaît dans la série quotidienne *Un si grand soleil* (France 3) dans laquelle elle incarne Lucie Lecoeur, et dans la mini série *Les invisibles* (2023).

Poursuivant en parallèle une carrière de mannequin, elle parle plusieurs langues (français, anglais, italien), ce qui lui



© DR

permet de travailler dans des projets multiculturels.

BENOÎT DE MEYRIGNAC

DANS LE RÔLE DE JEAN-PATRICK

Après des études en école de commerce à Marseille, Benoît découvre le théâtre en parallèle de son parcours universitaire au sein d'une troupe amateur, dans laquelle il joue pendant deux ans. Cette expérience marque un tournant et l'amène à repenser son avenir professionnel.

À l'issue du confinement de 2020, il fait le choix de se consacrer pleinement au théâtre et s'installe à Paris. Il intègre alors le Cours Le Foyer pour suivre une formation professionnelle.

Cette formation lui permet d'accéder rapidement à la scène : entre 2023 et 2024, Benoît joue pendant plus d'un an dans la pièce *Berlin Berlin*, mise en scène par José Paul, spectacle récompensé par deux Molières en 2022, dont celui de la meilleure comédie.



© DR



MARTIN DE GEOFFROY

DANS LE RÔLE DE BRUCE

Attiré par la diversité des écritures et des formes théâtrales, Martin construit un parcours nourri aussi bien par le répertoire classique que par les dramaturgies contemporaines.

Il a démarré dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare, aux côtés de Michel Aumont, mis en scène par Jean Luc Revol. Il a également joué dans *Léocadia* de Jean Anouilh, *Lisbeths* de Fabrice Melquiot ou encore *La Ronde* d'Arthur Schnitzler.

Parallèlement il travaille avec LAPS/Équipe du Matin, compagnie de théâtre forum. En 2026, il rejoint avec enthousiasme l'équipe d'*Un succès fou*, la nouvelle comédie de Sébastien Castro mise en scène par José Paul.



PROCHAINS SPECTACLES

JO HARMAN

VEN. 24 AVR. 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



COPPÉLIA

JEAN-GUILLAUME BART . LÉO DELIBES
BALLET NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

SAM. 25 AVR. 2026 · 19H
DIM. 26 AVR. 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



FABRICE ÉBOUÉ

NOUVEAU SPECTACLE

JEU. 21 MAI 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser