

PROGRAMME DE SALLE

MUSIQUE CLASSIQUE

VARIATIONS ROCOCO TCHAIKOVSKI, BACH, CORELLI

EDGAR MOREAU . ARIE VAN BEEK
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

VEN. 6 FÉVRIER • 20H - OPÉRA DE VICHY

VARIATIONS ROCOCO TCHAIKOVSKI, BACH, CORELLI

EDGAR MOREAU . ARIE VAN BEEK
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Le violoncelliste français Edgar Moreau, figure majeure de sa génération, retrouve l'Orchestre des Pays de Savoie et son nouveau chef Arie Van Beek pour interpréter l'un des joyaux du répertoire : les sublimes Variations Rococo de Tchaïkovski.

Arie Van Beek Direction
Edgar Moreau Violoncelle

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus

Durée : 1h30 entracte inclus

En sept variations et une coda, le compositeur russe y déploie un irrésistible jeu d'équilibre entre virtuosité, humour et grâce, jusqu'à un final étourdissant.

Autour de cette pièce maîtresse, le programme convoque l'élégance et la spontanéité de trois œuvres liées par un même fil : la musique de chambre et ses dialogues à travers les époques. *La Fantaisie concertante* de Michael Tippett (1953) répond au *Concerto Grosso de Corelli* (1712) dont elle s'inspire directement, et la *Symphonie en sol mineur* de Johann Christian Bach, fils cadet de la célèbre dynastie, apporte une touche classique lumineuse.

Deux siècles et demi de musique se répondent ici dans un même souffle de fraîcheur, de lyrisme et de lumière printanière.



PROGRAMME

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n° 2

Vivace - Allegro - Adagio

Allegro

Grave - Largo

Allegro

-

Michael TIPPETT (1905-1998)

Fantaisie concertante sur un thème de Corelli

Entracte

Johann Christian BACH (1735-1782)

Symphonie n° 6 en sol mineur, op. 6 n° 6, W.C 12

Allegro

Andante, più tosto Adagio (do mineur)

Allegro molto

-

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Variations sur un thème Rococo, op. 33

Moderato assai quasi Andante

Variation I : Tempo della Thema

Variation II : Tempo della Thema

Variation III : Andante sostenuto

Variation IV : Andante grazioso

Variation V : Allegro moderato

Variation VI : Andante

Variation VII et Coda : Allegro vivo

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la Direction musicale de Arie van Beek depuis septembre 2025.

Créé en 1984, sous l'impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto, Nicolas Chalvin et Pieter-Jelle de Boer.

L'Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger. Avec 80 concerts donnés chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie fait rayonner son activité sur le territoire en nouant des partenariats avec les acteurs culturels (associations, festivals, scènes nationales, *etc.*), les collectivités territoriales et le milieu économique.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics, grâce à de nombreuses interventions en milieu scolaire et universitaire, hospitalier, carcéral et maisons de retraite.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national. Son excellence musicale et la variété de son répertoire, ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale, son implication dans la formation et l'insertion de jeunes musiciens professionnels et ses actions de sensibilisation à la musique, constituent les axes principaux d'une politique volontariste d'aménagement culturel du territoire et d'élargissement des publics de la musique.

ARIE VAN BEEK

DIRECTION

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Il est Directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne de 1994 à 2010, de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022 et de l'Orchestre de Chambre de Genève de 2013 à 2022. Il a également été, dès l'âge de 19 ans et pendant 48 ans, chef d'orchestre, professeur et programmeur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam.

Chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam, il est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre Lyrique

Régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats de CNSMD de Paris. En Europe, il dirige des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Het Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonique de Iéna, l'Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinu à Zlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie et l'Orchestre de la Ville de Joensuu.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Benjamin Ellin, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Michael Levinas, Robin de Raaff, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans, pour n'en citer que quelques-uns.

En 2019/20, il assure la création mondiale du premier opéra de Guillaume Connesson, *Les baigns macabres*, au Théâtre impérial de Compiègne et au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet à Paris, avec l'ensemble Les Frivolités Parisiennes.

Outre de nombreux concerts symphoniques, il assure en 2023/24 la direction musicale d'une nouvelle production d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne.

Arie van Beek est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En Mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam.



EDGAR MOREAU

VIOLONCELLISTE

Né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaïkovski 2011 et des Young Concert Artist 2014. Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de

la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013.

Depuis 2023, Edgar Moreau est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Edgar Moreau se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, l'Elbphilharmonie à Hamburg, Suntory Hall à Tokyo, le Seoul Art Center, le Victoria Hall de Genève, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Gstaad, Tannay, Montreux, Tsinandali, Edinbourg, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Menton, Colmar, Lugano, *etc.*

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Marin Alsop, Andris Poga, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Manfred Honeck, Lahav Shani, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo-Heras Casado, Vasily Petrenko, Joseph Swensen, Michael Schonwandt, Aziz Shokhakimov, Jukka-Pekka Saraste, Lionel Bringuier, Charles Dutoit, Andrés Orozco-Estrada, Nathalie Stutzmann...

Edgar se produit régulièrement avec les orchestres tels que le New York Philharmonic, London Symphony, London

Philharmonia, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony, Wiener Symphoniker, Bournemouth Symphony, l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, Orchestre de chambre de Genève, LuzernerSinfonieOrchester, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Brussels Philharmonic, Antwerpen Symphony, Swedish Radio Symphony, Munich Philharmonic, Malher Chamber Orchestra, WDR Cologne, Latvian Symphony, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Saint-Petersburg Philharmonic, Simon Bolivar Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Hong Kong Sinfonietta...

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, David Kadouch, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Julian Rachlin, Alexey Volodin, Bertrand Chamayou, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves Hodique, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy en 2017 (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin, et les Trios avec piano de Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou. En 2020, il s'associe à sa sœur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David, pour un disque autour de Dvorak et Korngold (A Family Affair, Warner Classics), Transmission, un disque célébrant l'héritage musical hébraïque, à travers des œuvres de Bloch, Bruch, Korngold et Ravel, avec le Luzerner SinfonieOrchester et Michael Sanderling. Dernière parution : les concertos pour violoncelle de Dutilleux et Weinberg avec Andris Poga et le WDR Cologne (Warner Classics, septembre 2023).

À paraître en novembre 2024 chez Warner Classics : un disque « Rococo », incluant les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Luzerner SinfonieOrchester et Michael Sanderling, et des œuvres pour violoncelle et piano avec David Kadouch (Prokofiev, Rachmaninov, Dvorak, Chostakovitch).

Edgar Moreau a étudié avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

PROCHAINS SPECTACLES

LA VÉRITÉ **FLORIAN ZELLER**

DIM. 22 FÉV. 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



CUT THE ALLIGATOR

VEN. 27 FÉV. 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



BEAUSÉJOUR **MOURAD MERZOUKI . CIE KÄFIG**

DIM. 1^{ER} MARS 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser