

PROGRAMME DE SALLE

THÉÂTRE MUSICAL

MUSIC-HALL COLETTE
CLÉO SÉNIA . LÉNA BRÉBAN . ALEXANDRE ZAMBEAUX

DIM. 8 MARS • 15H - OPÉRA DE VICHY

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA . LÉNA BRÉBAN
ALEXANDRE ZAMBEAUX

Icône scandaleuse et libre avant l'heure, Colette renaît sur scène sous les traits troublants de Cléo Sénia, dans un music-hall où s'entrelacent audace, sensualité et éclat poétique.

Pour la première fois, ce plateau s'embrase en musique et en lumière. Un kaléidoscope de miroirs ressuscite les années folles du Tout-Paris et dévoile l'envers du décor. Pour incarner cette liberté inconvenante : Sidonie-Gabrielle Colette. Féministe sans le dire, panthère nue sous une peau de femme, elle vécut sans retenue ce que ses désirs et refus lui dictaient.

Entre cabaret et littérature, ce music-hall poétique célèbre une vie singulière.

Plus de soixante ans après ses obsèques nationales, Colette brûle encore les paravents derrière lesquels la société cache ses désirs et contradictions.

Librement inspiré de la vie de Colette.

Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux et Léna Bréban Écriture
Léna Bréban Adaptation et mise en scène
Ambre Reynaud Assistante à la mise en scène
Marie Hervé Scénographie
Jean-Marc Hoolbecq Chorégraphie
Hervé Devolder Chansons
Victor Belin et Raphaël Aucler Musique et création sonore
Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade Création lumière
Alice Touvet Création costumes
Julie Poulain Perruquière
Julien Dubois Création vidéo et réalisation
Martine Schambacher et François Chattot Voix off
Jean-Christophe Charles Mapping vidéo

Cléo Sénia Interprète

Production exécutive : Billal Chegra
Production
Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproductions Les scènes du Jura - scène nationale,
Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Production

Durée : 1h15





NOTE D'INTENTION

LE MOT DES AUTEURS

Il y a 5 ans, j'ai découvert la maison d'enfance de Gabrielle Sidonie Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye. J'ai été saisie par la poésie qui émanait de ce « paradis perdu » qu'elle ne cessera de convoquer tout au long de sa carrière d'écrivain.

Je me suis plongée dans son oeuvre et j'ai découvert une femme qui a su se réinventer à chaque instant : « Trente ans pour devenir Colette, ça n'est pas trop cher payé ! » Ses réflexions sur la capacité à ressentir le moment présent, sur la quête de liberté, la mise en scène de soi et sur la sensualité m'ont éclairée sur mes propres préoccupations artistiques. Autant que son travail d'orfèvre à ciseler la langue française et son obsession à traquer le mot toujours « meilleur que meilleur », la vie de Colette m'a fascinée. Presque sans s'en apercevoir, elle bouscule les codes d'une époque gouvernée par la religion, le patriarcat, la censure et les règles de bienséances : « Je veux faire ce que je veux ! »

Colette est une figure complexe et moderne. Elle n'envisage la liberté de la femme que comme un combat personnel et ne milite que pour sa propre liberté. Femme libre, elle refuse toute étiquette dont celle du féminisme ; mariée trois fois, elle assume des relations extra-conjugales parfois saphiques ; écrivaine populaire et reconnue, elle n'aime pas la littérature. « Moi c'est mon corps qui pense ! Il est plus intelligent que mon cerveau. Toute ma peau a une âme. »

Comment raconter toutes ses contradictions, toutes ses vies : des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt ; du journalisme à la création d'un salon de beauté ; de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales ? Comment la petite Gabri de Saint-Sauveuren-Puisaye est-elle devenue Colette, la grande dame du Palais-Royal ? Comment les codes du féminisme, de la nudité, de la liberté ont évolué ou persisté après plus d'un siècle de combat ? Comment répondre à toutes ces questions ?

En faisant un parallèle entre Colette et une jeune femme artiste d'aujourd'hui : Cléo.

À l'image de l'auteur, qui tout au long de son œuvre, s'immisce dans la fiction, Cléo, l'interprète, deviendra elle aussi un personnage du spectacle. Par cette mise en abîme, elle se livrera sur cette rencontre et sur sa quête d'appropriation du destin et de l'œuvre de Colette.

Étant moi-même comédienne et artiste de Music-Hall, l'immersion dans l'univers de Colette s'est faite naturellement. J'ai demandé à Alexandre Zambeaux de m'accompagner dans l'écriture afin d'imaginer une double narration en miroir entre Colette et Cléo. Nous nous sommes appuyés sur des sources multiples : l'interview d'André Parinaud, des extraits sélectionnés dans les romans, nouvelles et correspondances de l'auteure, des chansons écrites autour de l'univers de Colette, quelques citations de ses contemporains, des photos, des recettes de cuisine et conseils de beauté parus dans les journaux pour écrire ce texte original...

Avec la metteuse en scène Léna Bréban, nous prolongerons par un travail d'improvisation et d'écriture au plateau la partition du personnage de Cléo. Ainsi les sensations, les métiers, les amours, les chansons et numéros se bousculeront librement en s'affranchissant de toute chronologie. Cette narration « kaléidoscopique » contribuera à créer un dialogue singulier entre deux époques : celle de Cléo et de Colette.

Ce spectacle pluridisciplinaire est pensé comme une Revue de Music-Hall « seule en scène », dans laquelle surgissent sous forme de numéros et de saynètes les moments clés de la vie de Colette ainsi que les réflexions de Cléo sur son époque, sa condition de femme et sa place d'artiste et de créatrice.

Grâce à la richesse de cette matière et à la forme du Music-Hall nous rendrons un hommage unique et ludique à la vie trépidante de Colette.

Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux - Écriture

LE MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

J'ai rencontré Cléo Sénia lorsque nous avons fait Le cabaret sous les balcons que nous avons joué en Saône-et-Loire sur le parvis des EHPAD pendant tout le premier confinement. Je cherchais une artiste de Music-hall. Cléo est arrivée avec ses grandes plumes vertes et ses costumes incroyables. Elle faisait un effeuillage érotique, ludique et pourtant pudique pendant le spectacle. Les gens étaient fascinés par la grâce et l'humour qui émanait de ses numéros. Cléo est comme Colette. C'est une artiste complète, elle chante, danse et manie l'art de l'effeuillage. Elle sait fabriquer tout un tas de choses avec ses mains, des costumes, des parures mais aussi elle connaît l'art du fil de fer que l'on tord et qui devient poésie. Ce Music-hall Colette sera une ode à la liberté et à la beauté. La beauté du corps qui danse, la sensualité des textes. La beauté des mots.

Avec Marie Hervé nous allons penser un dispositif de décor évolutif, un décor qui se déploie au fur et à mesure que la narration avance, en utilisant tout ce que l'époque de Colette permettait de rêverie : des ombres chinoises, des silhouettes en carton peint dans lesquelles Cléo glissera sa tête pour passer d'un personnage à l'autre. Du fil de fer pour faire un parterre de fleurs... Des rideaux de théâtre. Il y aura plusieurs niveaux de jeu.

Nous évoquerons Colette de façon kaléidoscopique. Certaines scènes seront dansées, d'autres chantées, pour d'autres séquences nous utiliserons l'adresse directe au public. Et Cléo racontera son rapport à Colette. Et Colette racontera sa vie aux spectateurs.

Faire vivre Colette de façon ludique et impressionniste, loin du biopic classique. On utilise le principe du Music-hall. Pas de quatrième mur. On joue avec le spectateur. Un portrait théâtral, sensuel, où l'on entend, où l'on voit, et où l'on a l'impression de pouvoir toucher cette artiste au fond assez impénétrable, qu'on croit connaître depuis toujours. Denis Koransky habillera ou déshabillera Cléo-Colette de ses lumières. Parfois on isolera juste un visage, une épaule, une chute de reins... Colette a toujours dirigé sa vie et décidé ce qu'elle montrait ou cachait de sa vie, de ses désirs. Nous utiliserons toutes les ressources artisanales du théâtre pour l'évoquer.

Léna Bréban - Écriture, adaptation et mise en scène

ALEXANDRE ZAMBEAUX

ÉCRITURE

Formé à l'école du Théâtre National de Chaillot, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue entre autre sous la direction de Claudia Stavisky, Benoît Lavigne, Tanya Lopert, Michel Favart, et dans des films d'Éric Woreth, Yves Boisset, José Pinheiro, Laurent Carcèlès, Philippe Garrel. Il est nommé pour le Molière de la révélation en 2010 dans *Paroles et Guérison* mis en scène par Didier Long.

Il collabore à de nombreuses reprises avec Léna Bréban pour l'écriture, la mise en scène et en tant qu'acteur.

À la sortie du premier confinement, il participe au *Cabaret sous les balcons* mis en scène par Léna Bréban. Dernièrement il a joué dans *Sans Famille* à la Comédie-Française mis en scène par Léna Bréban, et avec qui il a adapté le roman d'Hector Malot.

CLÉO SÉNIA

ÉCRITURE & INTERPRÉTATION

Après un cursus de pianiste au CRR de Nancy, Cléo Sénia découvre l'Art dramatique avec Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-Française), suit une formation au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'école nationale de l'ESCA. Elle joue dans *La Double Inconstance* de Marivaux, mis en scène par René Loyon ; *Brasseur et les enfants du paradis* et *La Louve*, écrits et mis en scène par Daniel Colas ; *Cabaret*

sous les balcons, spectacle itinérant destiné aux personnes âgées des EHPAD ainsi qu'au personnel soignant mis en scène par Léna Bréban ; puis assure le rôle de Gaby Deslys, première icône du music-hall, dans le biopic musical de Jean-Christophe Born, *Gaby la magnifique*.

Passionnée par l'univers de la revue et du cabaret, elle crée avec Anne-Laure Bonet

les Sœurs Papilles, un duo culotté et malicieux qui se produit aussi bien en spectacle qu'en format événementiel pour différentes maisons de haute couture. En s'associant au dernier décor de lupanar parisien Aux belles Poules depuis 2019, elles proposent des conférences-spectacles immersives retraçant l'histoire des maisons closes. Parallèlement, Cléo Sénia se produit sous le pseudonyme « Séléne du Styx » dans des numéros d'effeuillage burlesque à la croisée de la pantomime, de la danse et du strip-tease. Elle développe un univers poétique et surréaliste, dessine ses costumes, et se met en scène en intégrant la sculpture en fil de fer, le chant, le théâtre et la vidéo à son travail.

Artiste pluridisciplinaire, elle envisage un hommage à Colette comme une fusion de toutes ses pratiques artistiques : Music-Hall Colette a été créé à l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône en octobre 2023, puis joué sur une série de dates au théâtre Tristan Bernard à Paris en 2024. Remarquée par la critique et les professionnels, Cléo Sénia a été nommée dans la catégorie « Révélation féminine » à la cérémonie des Molières 2024. Le spectacle a également été nommé 5 fois aux Trophées de la Comédie Musicale dans les catégories : spectacle musical, mise en scène, écriture, artiste interprète, livret. Le spectacle bénéficie aujourd'hui d'une très belle tournée partout en France et en Belgique.



LÉNA BRÉBAN

ÉCRITURE, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Michel Didym, Ladislav Chollat ou encore Pascal Rambert.

En 2015, elle joue dans *La Maison d'à côté* de Sharr White mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle.

Au Théâtre de l'Aquarium, Jean-Louis Benoît la dirige, seule en scène, dans *Garde-barrière et garde-fous* d'après l'émission de France Culture *Les Pieds sur terre*. On la retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de *Verte* de Marie Desplechin à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, spectacle nommé au Molière du jeune public en 2019.

Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020 *Cabaret sous les balcons*, spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de

Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique de théâtre et de danse 2020-2021.

Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du Vivier d'artistes constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, *Renversante* d'après Florence Hinckel, qui a déjà été joué plus de 400 fois. En 2021, elle a mis en scène *Sans famille* d'Hector Malot à la Comédie-Française. Elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière à Paris en janvier 2022, pièce qui a remporté quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteuse en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33e Nuit des Molières en 2022 ainsi que le prix Prix Laurent-Terzieff 2022. Elle est remporte également le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SADC en 2022. En 2023, elle crée *Music-Hall Colette*, spectacle remarqué par la critique et les professionnels. Elle créera *Peau d'homme*, adaptation de la BD de Hubert et Zanzim au Théâtre Montparnasse en janvier 2025.

MARIE HERVÉ

SCÉNOGRAPHIE

Suite à un diplôme d'État en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'École d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.

Au théâtre comme à l'opéra, elle travaille en tant que scénographe ou assistante à la scénographie. On la retrouve notamment auprès d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), et Emmanuelle Roy (*Les cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Maman* mis en scène par Samuel Benchetrit).

Elle collabore aussi avec Eric Soyer en l'assistant sur ses créations pour l'opéra, le spectacle musical ou le théâtre : *Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean-Paul Gaultier,

Inondation création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique, ou encore *Le vol du Boli* mis en scène par Abderrahmane Sissako.

En tant que scénographe, elle travaille avec entre-autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et *La Rêveuse* (Jack et le haricot magique), les compagnies La Lumineuse (*Jazz Letters et Médée*) et Lilalune etc. (*Notre sang*).

Depuis quelques années, elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie F.o.u.i.c (*Timeline, Je vole ... et le reste je le dirais aux ombres, Téléphone-moi, Allosaurus*), ainsi qu'avec Justine Heynemann et la compagnie Soy Création (*Tout ça tout ça, Songe à la douceur, Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir*).

C'est lors de la création de *Verte*, et en tant qu'assistante de la scénographe Emmanuelle Roy, que Marie rencontre Léna Bréban pour la première fois. Avec Colette elle signe sa première collaboration avec elle.

JEAN-MARC HOOLBECQ

CHORÉGRAPHIE

Jean-Marc Hoolbecq fait ses premiers pas sur scène sous la direction de la chorégraphe Odile Azagury. Il continue son aventure de danseur au sein de diverses compagnies jusqu'à sa rencontre avec Caroline Marcadé, artiste avec laquelle il poursuit jusqu'à ce jour son aventure artistique. Cette rencontre l'oriente vers le monde du théâtre.

Il intervient alors en tant que chorégraphe associé à la mise en scène auprès de nombreux metteurs en scènes parmi lesquels : Jean Rochefort, Marcel Bozonnet, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Frédéric Béliet-Garcia, Rachida Brakni, Nathalie Fillon, Paul Desveaux.

Très tôt il s'associe à la Cie Le Studio et entame une étroite collaboration avec Hervé Van der Meulen.

Il met en scène de nombreux spectacles musicaux (cabarets, récitals), notamment avec les Voice Messenger et le Concert Idéal.

Pédagogue, il enseigne la danse de 1995 à 2018 à l'école du Studio d'Asnières et depuis 2003 au CNSAD. Il intervient aussi en tant que formateur à l'ESCA d'Asnières et à l'académie de l'Union.

Depuis 2018, il accompagne l'artiste Cléo Sénia sur la création de ses numéros d'effeuillage burlesque.



HERVÉ DEVOLDER

CHANSONS

Compositeur et auteur passionné par le spectacle musical, Hervé Devolder a signé la musique et la mise en scène des *Fiancés de Loches*, comédie musicale d'après Feydeau (couplets et adaptation de Jacques Mougenot) au Théâtre du Palais-Royal puis au Théâtre de la Michodière et en tournées (Molière 2016 du spectacle musical).

Sa comédie musicale *Chance* (livret et mise en scène) représentée près de mille fois à Paris et en tournée a obtenu en 2005 le Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals), en 2019 le Molière du spectacle musical ainsi que le trophée de la reprise de comédie musicale.

Il a monté une fantaisie musicale au Théâtre de *La Huchette Kiki, le Montparnasse des années folles* avec Milena Marinelli (nomination Molière 2016 du spectacle musical).

Hervé a composé les musiques du spectacle *Les Bodin's Grandeur Nature*.

Il a assuré la mise en scène de *La Grande Petite Mireille*, spectacle musical qu'il a co-écrit avec Marie-Charlotte Leclaire

avec des musiques de Mireille au Petit Montparnasse. *La Grande Petite Mireille* a obtenu le Trophée du spectacle musical 2019.

En 2021, Hervé Devolder a écrit (avec la complicité de Milena Marinelli), composé et mis en scène *La Crème de Normandie*, comédie musicale actuellement en tournée en France.

Son talent de compositeur lui a valu le prix Maurice Yvain décerné par la SACD en 2014. En 2023, il compose la musique de Virginie et Paul de Jacques Mougenot et assure la mise en scène de cette comédie musicale (Festival d'Avignon et tournée en France).

VICTOR BELIN

MUSIQUE ET CRÉATION SONORE

Musicien, compositeur et producteur, Victor Belin se forme à la guitare classique au Conservatoire, s'initie à la musique électronique et produit des morceaux et autres Remix, sortant son premier disque à 23 ans. En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son et crée un studio d'enregistrement à Paris. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde ou intègre plusieurs groupes avec lesquels il enregistre des albums et découvre l'exercice de la scène. Il travaille pour des labels, la télévision ou le théâtre, influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film.

Actuellement en tournée avec Arthur Ribo pour *Le concert* dont vous êtes l'auteur, un happening textuel et musical, il est aussi membre du duo de musique électronique Arigato Massai avec Raphaël Aucler.

Après *Les Inséparables*, *Verte*, *Sans famille* et *Comme il vous plaira*, *Music-hall Colette* sera sa 5e collaboration avec Léna Bréban.

RAPHAËL AUCLER

MUSIQUE ET CRÉATION SONORE

Après des études de musique et d'ingénierie du son, Raphaël Aucler travaille au Studio Mega en tant qu'ingénieur du son auprès de nombreux artistes, parmi lesquels Claude Nougaro.

Il monte ensuite un studio d'enregistrement et collabore avec des groupes comme Bérurier noir ou Desert Rebel.



Il mène en parallèle une carrière de musicien, jouant sur de nombreuses scènes musicales en France, et travaille avec les artistes Sporto Kantes, Arthur Ribo ou encore Vincha. Il rejoint en 2013 la compagnie de Pauline Bureau La part des anges et joue en direct la musique de Modèles.

En 2014, il forme avec Victor Belin le duo de musique électronique Arigato Massai. Après *Les Inséparables*, *Verte*, *Sans famille* et *Comme il vous plaira*, *Music-hall Colette* sera sa 5e collaboration avec Léna Bréban.

DENIS KORANSKY

CRÉATION LUMIÈRE

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques.

Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière.

Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilés de mode, soirées privées pour des artistes du monde entier. Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions

de théâtres, des productions musicales en France et à l'international.

Il collabore en 2020 avec la Comédie-Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef-opérateur.

Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

ALICE TOUVET

COSTUMES

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Alice Touvet crée les costumes des spectacles de Pauline Bureau, notamment *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Mon cœur*, *Féminines* ou plus récemment *Hors la loi*, créé au Théâtre du Vieux-Colombier et *Pour Autrui* au théâtre de la Colline. Elle collabore avec Léna Bréban sur la création de *Sans Famille* d'après Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier à nouveau, et William Mesguich pour la création des costumes de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue ou encore *Les Misérables* d'après Victor Hugo. Elle signe

également ses costumes à l'opéra : pour Jérôme Corréas, dans *Molière à l'opéra* d'après Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully et Molière, pour Jean-Luc Paliès, ceux de *Carmen Flamenco* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée et pour Pauline Bureau qu'elle retrouve à l'Opéra-Comique, ceux de *Bohème*, *notre jeunesse* d'après Puccini, puis *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : elle collabore notamment aux maquettes des costumes du long métrage *Angel* de François Ozon. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips.



MUSÉE HALL COLETTE
Du Cinéma
Mise en scène Léna Bréban



MUSÉE HALL COLETTE
Du Cinéma
Mise en scène Léna Bréban

RETOURS DE LA PRESSE

« Un spectacle admirablement bien mis en scène par Léna Bréban. »

« Poétique et frénétique, Cléo Sénia, artiste totale. »

Le Figaro

« Une formidable envie énergie de vivre et de jouer, au service de l'évocation de Colette. »

Le Journal de Saône-et-Loire

« Un très beau spectacle musical, une prouesse gracieuse. »

L'Humanité

« Une soirée de pur plaisir... »

Cult.news

« Poésie et burlesque, une grande fête théâtrale. »

L'Œil d'Olivier

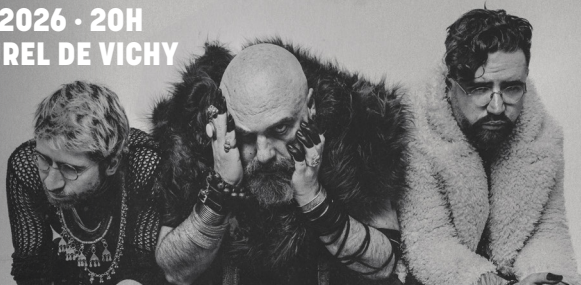


PROCHAINS SPECTACLES

YOM X CECCALDI

LE RYTHME DU SILENCE

VEN. 13 MARS 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

DIM. 15 MARS 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



YANNICK NOAH

UN P'TIT TOUR À DEUX

SAM. 21 MARS 2026 · 19H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser