

PROGRAMME DE SALLE



DANSE HIP-HOP

BEAUSÉJOUR
MOURAD MERZOUKI . CIE KÄFIG

DIM. 1^{ER} MARS • 15H - OPÉRA DE VICHY

BEAUSÉJOUR

MOURAD MERZOUKI . CIE KÄFIG

Après *Pixel* en 2024 sur cette même scène, Mourad Merzouki et les danseurs de la Compagnie Käfig reviennent avec *Beauséjour*, un spectacle jubilatoire qui mêle la virtuosité du hip-hop à l'émotion et à la joie de danser à tout âge.

Mourad Merzouki bouscule sans cesse les codes en mêlant la danse hip-hop à d'autres univers : cirque, numérique, boxe, apesanteur, vent... Avec *Beauséjour*, il se confronte cette fois au temps qui passe et nous défie. Qui n'a jamais ressenti, en vieillissant, l'impression d'être mis à l'écart ?

Sur scène, quinze danseurs se transforment grâce à des faux corps, maquillages et costumes qui les vieillissent. Ces personnages attachants et singuliers proposent une vision renouvelée du beau, où la danse devient transgénérationnelle et universelle.

Comment le corps vieillit-il, comment change-t-il dans son énergie et sa gestuelle ? Cette contrainte de transformation bouleverse l'écriture chorégraphique et offre une nouvelle lecture du mouvement. Corps proéminents, gestes exagérés, personnalités marquées : les situations burlesques alternent avec une grande tendresse, portée par la musique électro aux accents sud-américains de Müller & Makaroff, cofondateurs de Gotan Project, qui insufflent une atmosphère de guinguette festive et poétique.

Mourad Merzouki Direction artistique et chorégraphie
Kader Belmoktar Assistant à la chorégraphie
Müller & Makaroff (Gotan Project) Création musicale
Fabrice Daboni aka Fafapunk Texte
Fabrice Daboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau Voix
Yoann Tivoli Lumières
Benjamin Lebreton Scénographie
Pauline Zurini en collaboration avec Claire Schirck Costumes
Cécilia Delestre Faux corps
Catherine Saint-Sever Perruques et maquillages

Compagnie Käfig
Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Bastos Guyot, Pauline Journé, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo

Coproduction
Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan
- Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville

Avec le soutien
Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence - Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

Durée : 1h

NOTES D'INTENTION

LE MOT DU CHORÉGRAPHE

Dans cette nouvelle création, j'explore le corps face au temps. Je porte une réflexion nouvelle et engagée sur le mouvement et la performance physique.

À mon âge et après 30 ans de carrière, les danseurs de ma génération n'ont plus le même rapport au corps. Et pourtant, nous continuons, dans nos spectacles et dans nos performances, à célébrer le beau. C'est une autre énergie et ce sont d'autres élans, nous ne cherchons plus la prouesse physique spectaculaire mais une autre esthétique toujours gracieuse et énergique. J'ai choisi de construire une chorégraphie autour de cette réalité. Celle du corps vieillissant. Notre société admet le corps et le valorise, mais dans les critères spécifiques que cette dernière s'est imposée à elle-même. Dans *Beauséjour*, je regarde le corps usé, celui qui a vécu, celui qui porte les marques et les douleurs du temps. La nostalgie ici n'est pas un sentiment amer, c'est une force vive qui renaît et qui se déploie à nouveau.

Beauséjour est l'utopie à la fois d'un passé qui renaît par réminiscence et d'un présent vécu par des corps proéminents, boursoufflés et courbés. Un véritable défi chorégraphique pour des danseurs hip-hop qui doivent s'approprier de nouvelles gestuelles, incarnant des personnages singuliers, loin de leurs performances habituelles. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

La vieillesse peut être le séjour bienheureux où réside la beauté ! Beauté qui défie le temps, qui résiste et qui existe autrement. Porté par les rythmes électro-tango de Müller & Makaroft c'est l'esprit ginguette qui réapparaît sous les yeux du public. La danse, plus que jamais, est l'écrin de la vie et du partage.

Mourad Merzouki - Direction artistique et chorégraphie

LE MOT DES CRÉATEURS MUSICAUX

De la rencontre avec Mourad Merzouki autour de ce qu'allait devenir le spectacle *Beauséjour* a jailli une envie : celle de reprendre là où on en était avec le projet *Antropoceno!*, en l'enrichissant et en l'amenant encore plus loin, vers d'autres territoires musicaux de l'Amérique Latine, des marimbas et rythmes ternaires de la côte pacifique colombienne jusqu'aux flûtes et charangos des plus hautes cimes des Andes !

À l'instar de ce que l'on avait fait avec Gotan Project, en mariant le tango argentin avec la musique électronique. L'un des avantages de celle-ci est que « l'orchestre » tient dans un ordinateur portable ! Nous avons pu ainsi entrer dans l'espace-temps chorégraphique et adapter, en temps réel, la musique aux besoins de la danse, permettant une parfaite synchronisation entre les deux. Cette manière de travailler peut faire penser au début de l'histoire du cinéma, quand les orchestres étaient présents lors du tournage et que tout se faisait en même temps. Cet élargissement des horizons musicaux et cette recherche de nouvelles limites complètent bien la démarche créative du chorégraphe.

Müller & Makaroff - Création musicale



MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant « cage » en arabe et en allemand, ce nom indique

son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique: le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « *La danse, une fenêtre sur le monde* », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales

favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.



KADER BELMOKTAR

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal*

(2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022), *Mosaik* (2024) et *Beauséjour*. En 2024, il chorégraphie sa première pièce, *Ritam*. Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



MÜLLER & MAKAROFF

CRÉATION MUSICALE

Eduardo Makaroff, originaire de Buenos Aires en Argentine, et Christoph H. Müller, né en Suisse, se sont rencontrés à Paris lors de la création du groupe Gotan Project en 1998. Ils avaient déjà tous deux une riche carrière musicale, tant dans leur pays d'origine qu'en France. Avec Gotan Project, ils ont été pionniers dans la réinvention électronique du tango au début des années 2000.

Parallèlement à leurs activités au sein du groupe, ils ont écrit et produit ensemble de la musique pour des longs métrages, des documentaires et des publicités. À partir de la bande-son du film *El Gaucho* d'Andres Jarach, ils ont créé en 2008 un album du même titre, leur première sortie sous le nom de Müller & Makaroff.

Avec Gotan Project en 2001, ils ont sorti *La Revancha del Tango*, *Lunatico* en 2006 et en 2010 *Tango 3.0*, trois albums qui ont connu un grand succès international. Beaucoup de leurs chansons ont été utilisées dans des films, séries télévisées... Après trois tournées mondiales de Gotan Project, l'association Müller & Makaroff prend une nouvelle dimension

avec *Reencuentro*, un clip et un court métrage initiés par Renault et réalisés par Pablo Giorgelli (primé au Festival de Cannes). En 2014, Catherine Ringer, du groupe culte français Les Rita Mitsouko, les rejoint pour chanter leurs nouvelles compositions Tango Pop. Le résultat est un album : *PLAZA FRANCIA - A new Tango Songbook*, sorti sur le label français Because. En 2014 et 2015, *PLAZA FRANCIA* fait une grande tournée en France et en Europe, dans les principaux festivals et salles de spectacles. En 2018, Müller & Makaroff sortent un deuxième album, *PLAZA FRANCIA ORCHESTRA*, avec les voix invitées de Catherine Ringer et de la diva capverdienne Lura. En 2018-2019, ils tournent avec un nouveau groupe comprenant Volco & Gignoli et Maria Muliterno au chant. En octobre 2020, ils sortent le premier titre de leur nouveau projet *ANTROPOCENO! feat. Fémina, Hilda Lizarazu & Mia Folino*.



FAFAPUNK

TEXTE



© Julie Cherké

Fafapunk se passionne pour la poésie urbaine à l'adolescence. Il forme son écriture par l'écoute de textes d'artistes francophones avec MC Solaar pour boussole, développant une virtuosité héritée des joutes verbales hip-hop, affûtant son débit syncopé et précis. Passionné par les histoires des autres, il poursuit ses études dans le travail social jusqu'à devenir éducateur spécialisé. La poésie occupe le reste de son temps : il devient maître de cérémonie lors d'événements hip-hop et intervient au sein de différents établissements (écoles, maisons de retraite, institut médico-éducatif, centres sociaux, maisons d'arrêt pour mineurs et adultes). Il collabore avec de nombreux artistes, des musiciens mais aussi des chorégraphes, menant des projets pluridisciplinaires.



BENJAMIN LEBRETON

SCÉNOGRAPHIE



© Julie Cherké

Après un cursus en architecture du paysage, Benjamin Lebreton poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il collabore depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Philippe Awat, Catherine Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch... En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au Staat Theater de Wiesbaden. En parallèle, il exerce l'activité de graphiste participant à la création des visuels de la compagnie Käfig ou à la signalétique de plusieurs grands bâtiments.

YOANN TIVOLI

LUMIÈRES



© Julie Cherké

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



PAULINE ZURINI

COSTUMES



© Julie Cherké

Pauline Zurini explore la technique de la couture en passant par les ateliers de costume (Caraco Canezou, Opéra de Paris...) et les maisons de couture (Lanvin, Agnès B...). Elle a notamment travaillé en tant que cheffe tailleur au Théâtre National de Tokyo pour la *Traviata* de Vincent Boussard et en tant que responsable de production à l'Opéra de Paris pour *Don Giovanni* de Michael Haneke et *Maudits les Innocents* de Stephen Taylor. Désireuse d'être au plus proche de la scène et de la genèse du spectacle, elle devient créatrice costume. En 2019, elle obtient le Molière Création Visuelle pour la pièce *Chapitre XIII* aux côtés de Juliette Azzopardi, Pauline Gallot, Père Alex et Philippe Lacombe.

CÉCILIA DELESTRE

FAUX CORPS

Cécilia Delestre est diplômée de l'ENSATT en scénographies et costumes. Elle travaille pour Valérie Suner, Alexandre Oppecini, Guillaume Barbot, ou encore en assistantat pour Robin Renucci. En collaborant avec Daniel Cendron, « sculpteur de corps », et Jean-Bernard Scotto de l'Opéra de Paris, elle apprend diverses techniques de volume et développe de nombreux savoir-faire en décoration, costume et sculpture. Elle participe à de nombreux projets pour le théâtre, le cinéma, ou l'opéra, comme



© Julie Charki

L'amour des trois oranges à l'Opéra de Nancy. Le volume en mouvement à l'échelle du corps reste sa spécialité. Depuis peu, elle enseigne ces disciplines auprès des élèves costumiers de La Générale à Montreuil.

CATHERINE SAINT-SEVERS

PERRUQUES & MAQUILLAGE

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches. Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec Brigitte Jacques-Wajeman, Pierre Pradinas, Jean Lambert-wild, Pierre Guillois, Laurent Gutmann, Michel Didym, Thomas Blanchard, Ladislav Chollat, Pauline Bureau, Stéphanie Fagadau,



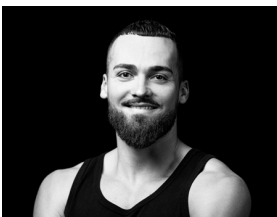
© Julie Charki

Catherine Hiegel, Julia Vidity, Francesca Lattuada.

LES DANSEURS



Rémi *RMS* Autechaud



Hugo Ciona



Sabri *Mucho* Colin



Mathilde Devoghel



Killian Drecq



Soufiane Faouzi Mrani



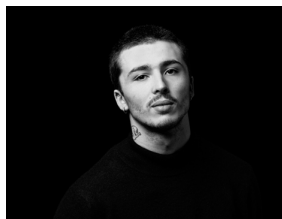
Nathalie Fauquette



Bastien *Bastos* Guyot



Pauline Journée



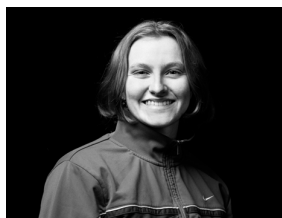
Mathis Kaddaoui



Laura Mello Rella



Vanessa Petit



Pauline Rousselet



Maxim Thach



Teddy Verardo

PROCHAINS SPECTACLES

LA NUIT TRANSFIGURÉE MENDELSSOHN . SCHOENBERG QUATUORS VAN KUIJK & MAGENTA

**VEN. 6 MARS 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY**



MUSIC-HALL COLETTE CLÉO SÉNIA . LÉNA BRÉBAN . ALEXANDRE ZAMBEAUX

**DIM. 8 MARS 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY**



YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE

**VEN. 13 MARS 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY**



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser