

PROGRAMME DE SALLE



THÉÂTRE

MON JOUR DE CHANCE PATRICK HAUDÉCŒUR . GÉRALD SIBLEYRAS

DIM. 1^{ER} FÉVRIER • 15H - OPÉRA DE VICHY

MON JOUR DE CHANCE

PATRICK HAUDECŒUR . GÉRALD SIBLEYRAS

Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras signent une nouvelle comédie fine et irrésistiblement drôle, menée tambour battant par une troupe survoltée, emmenée par l'inimitable Guillaume de Tonquédec.

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras

Texte

José Paul Mise en scène

Guillaume Rubeaud Assistant à la mise en scène

Édouard Laug Décors

Ana Belen Palacios Avila Costumes

Laurent Béal Lumières

Michel Winogradoff Musique

Sébastien Mizermont Vidéo

Betty Lemoine Accessoires

Guillaume de Tonquédec Sébastien

Laurence Porteil Marie Noëlle

Loïc Legendre Franck

Caroline Maillard Valérie

Jean Franco Gauthier

Production

Pascal LEGROS ORGANISATION en accord avec le Théâtre Fontaine, CinéFrance Studios, David GAUQUIE et Julien DERIS

Durée : 1h30





PATRICK HAUDECOEUR

AUTEUR

Patrick Haudecoeur a débuté au théâtre dans une petite compagnie à douze ans. Douze ans plus tard, pour cette même compagnie, il co-écrit sa première pièce : *Thé à la menthe ou t'es citron ?* Il assure la mise en scène et aura joué son personnage plus de mille sept cents fois en tout. C'est un succès, une rencontre avec le public, à Avignon puis à Paris au Café de la Gare, puis au Théâtre des Variétés en 1992... Et ça ne fait que commencer.

Devenu acteur professionnel, il joue *Le Graphique* de Boscop de Sotha, *Le bal des Voleurs* de Jean Anouilh mis en scène par Jean-Claude Brialy et *Monsieur de Saint-Futile* de Françoise Dorin aux Bouffes Parisiens. Mais résolument auteur, il co-écrit *Les P'tits Vélos*, créée à la Comédie de Paris en 1996 et jouée 300 fois. Devenu chanteur pour la première fois dans une opérette de Maurice Yvain, *Là-haut*, à l'affiche du Théâtre des Variétés, on lui confie le rôle de Célestin dans *L'Auberge du cheval blanc* au Théâtre Mogador. En 2000, Alain Sachs l'engage dans *Le Sire de Vergy*,



© Milla Savic

aux Bouffes Parisiens. Entre-temps, il joue *Chat en poche* de Georges Feydeau aux côtés de Jean-Laurent Cochet. En 2001, il écrit et interprète sa troisième pièce : *Frou-Frou les Bains*, une parodie d'opérette mise en scène par Jacques Decombe, créée en Suisse à Montreux. *Frou-Frou les Bains* reçoit le Molière du meilleur spectacle musical en 2002.

En 2003, Patrick tourne pour le cinéma aux côtés de Gérard Jugnot dans *Il ne faut jurer de rien* réalisé par Éric Civagnan, puis joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Marion Bierry en tournée théâtrale. La quatrième comédie de Patrick

Haudecœur, commandée par Francis Nani, est à nouveau musicale, créée au Théâtre des Nouveautés en 2007 : *La Valse des Pingouins* compte deux nominations aux Molières. On le retrouve au cinéma dans *Musée Haut Musée Bas* de Jean-Michel Ribes et Gérard Jugnot l'engage dans son film *Rose et Noir*. En 2010 l'aventure inouïe de *Thé à la menthe ou t'es citron ?* a repris, intemporelle, d'abord au Théâtre Fontaine et en tournées successives... et reçoit le Molière du meilleur spectacle comique en 2011. En 2015, le comédien reprend à merveille le rôle du naïf François Pignon dans la célèbre pièce de Francis Veber, *Le Dîner de cons*, au Théâtre de la Michodière.

En 2016, Patrick Haudecœur revient au Théâtre Fontaine avec une équipe de cinéma délirante : *Silence, on tourne !* co-écrite avec Gérard Sibleyras. 20 ans

après sa création, il porte sur la scène du Théâtre Édouard VII, *Frou-Frou les Bains*, son opus musical culte, où il est à la fois l'auteur, le metteur en scène et le comédien principal du spectacle. Plus récemment, il signe un nouveau succès avec Gérard Sibleyras : *Berlin Berlin*. La pièce est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée. Le duo d'auteur enchaîne sur un autre succès, toujours accompagné de José Paul à la mise en scène, *Mon Jour de chance* au Théâtre Fontaine avec à l'affiche Guillaume de Tonquédec est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée.



GÉRALD SIBLEYRAS

AUTEUR

Né en 1961, Gérard Sibleyras a été chroniqueur à France Inter de 1996 à 1999. Il y rencontre Jean Dell, avec lequel il écrit sa première pièce de théâtre *Le Béret de la tortue* en 2001, puis *Un petit jeu sans conséquence* qui obtient neuf nominations aux Molières en 2003. Ils signent aussi *Une heure et demie de retard*, une comédie créée au Théâtre des Mathurins en 2005, et *Vive Bouchon*, à l'affiche du Théâtre Michel depuis juillet 2006.

Gérard Sibleyras a également écrit *Le Vent des peupliers*, qui a obtenu quatre nominations aux Molières dont celle du meilleur auteur. *La Danse de l'albatros*, mise en scène par Patrice Kerbrat, a été nominée aux Molières 2007 pour le Molière du meilleur auteur francophone vivant et le Molière du meilleur second rôle. En 2008, il produit *Le Banc* au Théâtre Montparnasse avec Chevallier et Laspalès. Une grande partie de ses œuvres ont été adaptées dans de nombreux pays étrangers.



© DR

Adaptateur de talent, il reçoit également un Molière pour *Les 39 marches* de Patrick Barlow en 2010. Toujours en tant qu'adaptateur, il est à l'affiche de la comédie *Une situation délicate*, au Théâtre Edouard VII, avec Gérard Darmon, Clotilde Courau et Max Boublil en 2022.

Sources : L'avant-scène théâtre & Ticketac

JOSÉ PAUL

METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, il est surnommé le « record man » pour ses 8 nominations aux Molières, soit comme metteur en scène, soit comme comédien. Pourtant, la première fois que l'on peut voir José Paul face au grand public, c'est dans l'émission télévisuelle *La Classe*, au sein de la troupe comique. En même temps, à cette époque, il monte et interprète de nombreux spectacles au Café-théâtre, et accède aux plus grandes scènes avec *Colombe* de Jean Anouilh. En 1979, il commence à se consacrer entièrement à la mise en scène.

Depuis l'enfance, José Paul voue une passion au théâtre, il est élevé dans une famille de tradition artistique à Paris, en banlieue et étudie aux cours Florent, avec Jean-Laurent Cochet et Sarah Sanders.

Recalé trois fois au concours d'entrée du Conservatoire National d'Art Dramatique, il n'aura pas plus de chance à l'École de la Rue Blanche, ni à la Classe libre du Cours Florent. Violent pour celui qui rêvait de grands rôles à la Comédie Française. « Dès lors, j'ai su que ma carrière allait prendre un autre chemin ». Ce sera, d'abord, le café-théâtre avec Alain Gisoïn, le talentueux complice disparu trop tôt. « Quand Alain est parti,



© DR

on m'a proposé de faire du one-man-show mais, moi, j'ai besoin de l'autre, des autres ».

Après avoir reçu une formation classique en art dramatique, José Paul a commencé à se faire un nom sur les scènes parisiennes. Il est apprécié pour sa versatilité en tant qu'acteur, capable de jouer dans un large éventail de genres, du drame classique aux comédies contemporaines. Sa capacité à incarner des personnages divers avec nuance et profondeur lui a valu la reconnaissance dans le milieu théâtral français.

À l'Opéra de Vichy, on l'a vu mettre en scène en 2023 *Berlin Berlin* nommé 4 fois aux Molières, et en 2024, il joue dans *Une idée géniale*.

GUILLAUME DE TONQUÉDEC

DANS LE RÔLE DE SÉBASTIEN

Guillaume de Tonquédec est un acteur français né en 1966. Après une enfance à Louveciennes, le comédien intègre les plus grandes écoles artistiques. Il suit des cours au studio Maubel, au Conservatoire de Versailles, au cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Il fait ses débuts artistiques au cinéma, en rejoignant le casting du film *On a volé Charlie Spencer* de Francis Huster en 1986. Il enchaîne par la suite plusieurs rôles, que ce soit à la télé ou au cinéma. En parallèle, il ne quitte plus les planches en jouant dans une quinzaine de pièces de théâtre.

En 2007, Guillaume de Tonquédec, obtient le rôle de Renaud Lepic dans la série culte *Fais pas ci, fais pas ça*. Cette série lui permet de se faire au grand public. En effet, devenant toujours plus populaire, l'acteur français donne la réplique au célèbre Jamel Debbouze dans *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui et dans *Les Meilleurs Amis du monde* de Julien Rambaldi.



© Pascal Ito

Côté théâtre, Guillaume de Tonquédec connaît également de grands succès. En 2010, il joue dans la pièce à succès *Le Prénom* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière. Depuis, on l'a vu dans *Au bonheur des ogres*, *Divin Enfant*, *Barbecue*, *Les Nuits d'été* et *SMS*.

Talentueux, Guillaume de Tonquédec a été nommé pour plusieurs grands prix : pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans la comédie *Le Prénom* en 2013, ou encore aux Molières pour son rôle dans *La Garçonnière* en 2017.

LAURENCE PORTEIL

DANS LE RÔLE DE MARIE NOËLLE

Laurence Porteil est une actrice française active dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la télévision et du doublage. Elle a développé une carrière polyvalente au fil des années, se distinguant par des interprétations variées dans divers registres artistiques.

Au théâtre, Laurence Porteil a participé à de nombreuses productions, notamment des comédies et des pièces contemporaines. Parmi ses rôles marquants, on peut citer sa participation à des spectacles tels que *Arrête de Pleurer Pénélope 2*, mis en scène par Michèle Bernier, ainsi que *La Cuisine d'Elvis* au Théâtre Le Lucernaire. Elle a également joué dans *Les hommes préfèrent mentir* lors d'une tournée nationale et dans *Le cercle des joyeux désespérés* à la Comédie de Paris, démontrant une aptitude à incarner des personnages aux personnalités contrastées.

En cinéma et à la télévision, elle a accumulé une filmographie qui inclut des apparitions dans des productions françaises. Par exemple, elle a interprété un rôle dans la mini-série *Mensonges* en 2021, où elle a tenu le rôle d'un médecin dans un épisode.



© Pascal Ito

Sa présence à l'écran s'est poursuivie avec des projets plus récents, tels que des tournages pour la série *Un si grand soleil* et le téléfilm *Tandem*, réalisés dans des régions comme Montpellier et ses environs.

Sa trajectoire récente inclut des engagements dans des comédies de boulevard, comme sa participation à la pièce *Une Idée Géniale*, où elle fait partie de la distribution originale aux côtés d'autres artistes.

LOÏC LEGENDRE

DANS LE RÔLE DE FRANCK

C'est à l'école Florent que Loïc Legendre se forme, avant d'intégrer le Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris. Il perfectionne ensuite son jeu avec des professeurs tel que Pascal Loan, Nora Habib, Sylvie Feit. Devant la caméra, il tourne avec Philippe de Chauveron dans *L'élève Ducobu*. Au théâtre, il a pour metteur en scène Philippe Lelouche, Manon Rony, Sandra Bialdale. On peut le voir dans *J'aime beaucoup ce que vous faite*, mis en scène de Xavier Letourneur au Palais des Glaces, dans *Amour et Chipolatas* de Jean-Luc Lemoine à la Comédie Caumartin, *Loïc et Séb à contre-courant*, mise en scène d'Anne Bouvier au Palace (Avignon).

En 2024, Loïc Legendre est sur la scène du Théâtre Fontaine à Paris dans la nouvelle comédie de Patrick Haudecoeur (l'auteur de *Berlin Berlin*) : *Mon jour de chance*.

Source : Ticketac



© Pascal Ito

CAROLINE MAILLARD

DANS LE RÔLE DE VALÉRIE

Caroline Maillard est une actrice française spécialisée dans le doublage. Elle prête sa voix à des livres audio, des séries télévisées, des films et des fictions radiophoniques.

À la télévision, on a pu la voir dans *Alex Santana négociateur*, *Sauveur Giordano* et *Joséphine, ange gardien*. Au cinéma, elle a joué dans *Mes stars et moi* de Laetitia Colombani en 2007, ainsi que dans plusieurs courts-métrages, dont *Quelques mots d'amour* de Colombani et *Accroc* de Benoît Pétré.

Au théâtre, elle a été dirigée à plusieurs reprises par José Paul et a travaillé sous la direction d'Alain Sachs, Jean-Claude Sachot et d'autres metteurs en scène. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont *La Sainte Catherine* de Stéphane Wojtowicz (pour laquelle elle a été nommée pour le Molière de la révélation théâtrale féminine



© Pascal Ito

en 2006), *Les Inséparables*, *Tailleur pour dames*, *À flanc de colline*, *Sunderland*, *La Photo de Papa*, *Boubouroche*, *Sans Mentir*, *L'Amour est enfant de salaud*, *Il est passé par ici*, *Le Mariage de Barillon*, *Julie* (un monologue) et *Bankable* de Philippe Madral.

Source : spectable.com

JEAN FRANCO

DANS LE RÔLE DE GAUTHIER

Jean Franco est auteur et comédien. Au théâtre, il a tenté d'aborder tous les registres : classique (Molière, Shakespeare, Marivaux, Feydeau, Tchekhov), boulevard (Mithois, Cooney et Chapman, Galton et Antrobus), intimiste (Bellon, Billetdoux), absurde (Dubillard, Ionesco, Pérec), et contemporain (Horowitz, Mélanie, Savignat, Assous, Jolivet, Mourier, Rocher).

Il a également interprété ses propres pièces : *Elle nous enterrera tous...* avec Marthe Villalonga au Théâtre Saint-Georges, *Jamais 2 sans 3* avec Liane Foly et Camille Cottin au Théâtre du Palais-Royal, *Les Bras m'en tombent !* au Théâtre de Dix Heures, *Soixante Degrés* et *Un week-end sur deux (et la moitié des vacances scolaires)* au Théâtre d'Edgar, *Le Bocal* au Théâtre Montreux Riviera, *Pour combien tu m'aimes ?* et *Libres ! ou presque...* au Palais des Glaces.

Il est l'auteur, avec Guillaume Mélanie, de *Panique au Ministère*, avec Amanda Lear et Natacha Amal. Mais aussi de *Plein la vue* avec Grégoire Bonnet et Philippe Magnan, *La Candidate*, avec Amanda Lear, *Pour le meilleur et pour le pire* et *Le Casse de l'année* avec Booder. Par ailleurs, il écrit seul



© Pascal Ito

ou à deux comme *Quinze Août sur palier* avec Camille Cottin, *Pièces à conviction* ou encore *22 Novembre 63* au Théâtre des Trois Quart à Vevey.

En 2020, il a obtenu le Molière du Comédien dans un second rôle, dans *Plus haut que le ciel*, de Florence et Julien Lefebvre, et en 2023, il était nommé dans la catégorie Meilleur Acteur dans un spectacle de Théâtre Privé, pour *La Délicatesse* de David Faenkinos.

Il est à l'affiche du Théâtre Fontaine, dans la nouvelle comédie de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras, mise en scène par José Paul, *Mon jour de chance*.

RETOURS DE LA PRESSE

« Des dialogues troussés comme de la dentelle. »

« On n'arrête pas de rire. »

Le Figaro

« La mise en scène de José est d'une efficacité redoutable. »

« Tout est parfait. On rit beaucoup, et de très bon cœur. »

L'Officiel des Spectacles

« Une bonne mécanique à ressorts comiques. »

« Le public se délecte des déboires du héros principal »

Théâtral Magazine



PROCHAINS SPECTACLES

LAURENT GERRA

SE MET À TABLE

MER. 4 FÉV. 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



LE SILENCE DE LA MER

CAPPELLA FORENSIS

JEU. 5 FÉV. 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



VARIATIONS ROCOCO **TCHAIKOVSKI, BACH, CORELLI**

EDGAR MOREAU . ARIE VAN BEEK
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

VEN. 6 FÉV. 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser