

PROGRAMME DE SALLE

Le Magicien d' Oz

par L. Frank Baum
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE THE WIZARD OF OZ

COMÉDIE MUSICALE
ARS LYRICA

FRANK GABRIELSON ADAPTATION • MGM MOTION PICTURE MUSIQUE ET PAROLES
HAROLD ARIEN, YIP HARBURG PARTITION • HERBERT STOTHART MUSIQUE DE FOND

SAM. 24 JANVIER • 19H - OPÉRA DE VICHY

DIM. 25 JANVIER • 15H - OPÉRA DE VICHY



LE MAGICIEN D'OZ

D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE

THE WIZARD OF OZ

ARS LYRICA

Conte intemporel pour petits et grands, popularisé au cinéma par l'inoubliable Judy Garland, *Le Magicien d'Oz* s'impose comme l'un des grands classiques de la comédie musicale américaine.

Il narre l'aventure de Dorothy, jeune fille du Kansas, propulsée par une tornade dans un monde fantastique peuplé d'un épouvantail en quête de cerveau, d'un homme en fer blanc sans cœur et d'un lion en mal de courage. Ensemble, ils affrontent une sorcière maléfique pour rencontrer le mystérieux Magicien d'Oz, seul capable d'exaucer leurs vœux et de les ramener chez eux.

Dans cette adaptation française signée Ars Lyrica, la mise en scène grandiose et rythmée de Johan Nus revisite le grand classique de la comédie musicale avec des chorégraphies inspirées de Broadway et une lecture sensible des valeurs intemporelles qui traversent l'œuvre : le partage, l'amour et la quête de soi.

Une invitation à redécouvrir ce chef-d'œuvre universel sous un nouveau jour, miroir de notre époque et de nos aspirations les plus profondes.

L. Frank Baum Texte
Frank Gabrielson Adaptation
MGM motion picture Musique et paroles
Harold Arlen, Yip Harburg Partition
Herbert Stothart Musique de fond
Collectif Ars Lyrica Adaptation en français

Julie Delbart Direction musicale
Johan Nus Mise en scène et chorégraphies
Anne Richard Direction d'acteurs
Ludovic Meunier Scénographie
Mohamed Yamani Production, direction artistique, concept scénographique
Sébastien Lanoue Lumières

Léa Tauzies Dorothy
Grégory Garell L'Épouvantail
Alexis Mahi L'Homme de Fer
Guillaume Beaujolais Lion Peureux
Marie Glorieux La Sorcière de l'Ouest
Alain Tournay Magicien d'Oz
Aurélié Loussouarn Tante Em, Dame d'Oz
Marine Duhamel La Sorcière du Nord

Danseurs, Chœur et orchestre Ars Lyrica

THE WIZARD OF OZ is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Tams-Witmark LLC.
www.concordtheatricals.co.uk

Production
Ars Lyrica, Talent d'Argile
Coproduction
Geneviève Lemal, Vichy Culture-Opéra de Vichy

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Scope Invest

Durée : 2h entracte inclus





L'HISTOIRE

Acte 1

Une adolescente nommée Dorothy, vivant dans une morne ferme du Kansas avec son oncle Henry et sa tante Em, rêve de contrées lointaines (*Over the Rainbow*). Un jour, Dorothy et sa maison, sont emportées par une tornade au pays d'Oz à Munchkinland. La maison en chute libre tue la dirigeante des Munchkins, la Méchante Sorcière de l'Est. Les Munchkins et la Sorcière du Nord saluent Dorothy (*Ding-Dong ! Witch is Dead !* et *Munchkinland*). La sorcière dit à Dorothy qu'elle devra se rendre à la Cité d'Émeraude pour demander au grand Magicien d'Oz de l'aider à rentrer chez elle. La Méchante Sorcière de l'Ouest, sœur de la défunte Méchante Sorcière de l'Est, jure de se venger de Dorothy.

Dorothy rencontre l'Épouvantail et l'Homme de Fer. L'Épouvantail veut avoir un cerveau, et l'Homme de Fer a besoin d'un cœur (*If I Only Had a Brain / If I Only Had a Heart*). Dorothy pense que le sorcier peut aussi les aider (*We're Off to See the Wizard*). Ils rencontrent ensuite le Lion (*If I Only Had the Nerve*). Les quatre amis prennent la route de briques jaunes, après avoir été avertis de la présence de lions, de tigres, d'ours et de fantastiques Jitterbugs contrôlés par la méchante sorcière. Lorsque les Jitterbugs attaquent, Dorothy fait appel à la Sorcière du Nord, qui gèle les Jitterburgs (*Jitterbug*).

Acte 2

Dans la Cité d'Émeraude, l'Armée Royale d'Oz (qui se compose de nombreux généraux et d'un seul soldat) pratique des manœuvres. Dorothy et ses amis arrivent et rencontrent Lord Growlie, sa fille Gloria et l'Armée Royale. Lord Growlie les avertit de la puissance et de l'humeur du Grand Magicien. Gloria les y emmène (*The Merry Old Land of Oz*) et demande à Dorothy de chanter sur l'amour (*Evening Star*). Finalement, les amis rencontrent le Magicien qui déclare qu'il ne les aidera qu'après avoir tué la Méchante Sorcière de l'Ouest. Les quatre amis se dirigent vers le château de la sorcière. Avec l'aide de son assistant squelettique, Tibia, la sorcière finit par capturer Dorothy et ses amis se précipitent pour essayer de la sauver, se déguisant en fantômes. La sorcière, imperturbable, a l'intention de faire rétrécir Dorothy et ses amis à l'aide d'une potion magique dans son chaudron. Lorsque la Sorcière menace l'Épouvantail de le brûler, Dorothy la pousse dans le chaudron, la réduisant à néant (*Ding-Dong ! The Witch is Dead !*)

Les amis retournent à la Cité d'Émeraude, mais le Magicien s'avère être un vieil homme ordinaire qui avait voyagé d'Omaha à Oz il y a longtemps. Malgré son manque de pouvoirs magiques, le Magicien offre aux compagnons des cadeaux symboliques : un diplôme pour l'Épouvantail, une montre de poche pour l'Homme de Fer et une médaille de courage pour le Lion. Pour aider Dorothy à rentrer chez elle, le Magicien l'emmène dans sa nouvelle fusée. Alors que Dorothy et le Magicien s'envolent pour le Kansas, toute la compagnie chante une reprise de *Over the Rainbow*.

NOTE D'INTENTION

Dans cette mise en scène contemporaine du Magicien d'Oz, je souhaite mettre en lumières les valeurs fondamentales de cette œuvre intemporelle : le cœur, le courage, le savoir, et surtout, l'amour de l'autre. Ces qualités qui semblent parfois simples, révèlent la véritable force de chaque personnage et leur capacité à vivre ensemble dans un monde où l'intérêt collectif de Dorothy prime sur l'individualisme.

Un voyage dans le Kansas d'aujourd'hui

L'histoire commence dans le Kansas d'aujourd'hui. Dorothy, notre héroïne, n'est pas seulement une jeune fille perdue, mais une jeune femme en quête d'une vision idéale du monde. D'un monde où l'on peut prendre le temps d'observer et de respirer. Ce Kansas moderne permet de juxtaposer la réalité de notre époque avec le rêve d'un monde meilleur, où l'idéal et la vérité se cherchent à travers les épreuves.

Un monde imaginaire dirigé par des sorciers

Dans ce voyage à travers un monde imaginaire, Dorothy et ses compagnons découvrent un univers gouverné par des « sorciers », des figures d'autorité qui n'agissent que dans leur propre intérêt. Ce monde, métaphorique et fictif, reflète les manipulations et l'égoïsme que nous rencontrons dans notre société actuelle. Pourtant, malgré ces défis, c'est dans cet environnement hostile que les personnages découvrent ce qui constitue véritablement la force d'un individu. La mise en scène questionne alors le spectateur : la puissance réside-t-elle dans la manipulation et le contrôle, ou bien dans la capacité à aimer, à reconnaître la qualité des autres, et à construire ensemble un avenir commun ? Ce monde illusoire devient ainsi un miroir déformant, incitant à réfléchir sur la nature véritable de la force et de la puissance.

Une scénographie moderne et révélatrice

Visuellement, la mise en scène s'appuie sur des éléments modernes tels que la lumière, les lasers, et des filtres de tissu capable de dévoiler la véritable anture des choses. Ces prismes technologiques montrent ce qui se cache derrière les apparences, offrant un contraste saisissant avec le monde des illusions que les personnages rencontrent. À

l'ère des réseaux sociaux, où chacun utilise des filtres pour se montrer sous son meilleur jour, cette mise en scène tente de découvrir où se trouve réellement la vérité.

La puissance du groupe à travers la danse

Les chorégraphies, inspirées des grands numéros de Broadway, occupent également une place importante dans cette production. Elles ne se contentent pas d'être de simples moments de divertissement, mais illustrent la force du groupe, la solidarité et l'avancée des personnages. Chaque danse raconte une partie de l'histoire, appuyant les thèmes de la narration et renforçant le propos de chaque scène.

Cette mise en scène du *Magicien d'Oz* se veut un miroir de notre époque, questionnant les valeurs qui nous guident et révélant la véritable force de l'humanité : l'amour, le partage et le vivre ensemble. À travers une scénographie moderne et une direction chorégraphique inspirée, nous cherchons à découvrir avec Dorothy et ses compagnons, ce qui signifie vraiment être courageux, avoir un cœur, et utiliser son savoir pour le bien de tous.

Johan Nus - Metteur en scène et chorégraphe



MOHAMED YAMANI

DIRECTEUR ARTISTIQUE & CONCEPTEUR SCÉNOGRAPHIQUE

Mohamed Yamani crée la compagnie Ars Lyrica en 2006 qui a pour mission de promouvoir les jeunes talents belges avec des spectacles tels que *West Side Story*, *La Mélodie du Bonheur*, *Tom Sawyer* et *Annie*. En 2014, il signe la scénographie de la comédie musicale *Un violon sur le Toit*, dont il assure également la direction artistique, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Dès lors, la compagnie prend une dimension internationale, tant au niveau de la distribution que de la diffusion. Le spectacle se jouera à travers la Belgique (Opéra Royal de Wallonie, Cirque Royal de Bruxelles). et dans de prestigieux théâtres en France (Opéra Grand Avignon, Opéra de Reims, Palais des Festivals de Cannes...). En 2017, il signe les décors des *Parapluies de Cherbourg*, d'après le film de Jacques Demy et la musique de Michel Legrand pour le PBA de Charleroi. *Chantons sous la pluie*, dont il assure la scénographie mais aussi la direction artistique avec Patrick Leterme, a été en tournée durant trois saisons en France depuis 2020. Dans un style tout à fait différent, il conçoit le décor



© DR

de *The Wall* (Pink Floyd) mis en scène et chorégraphié par Johan Nus en Belgique en 2019. Ce spectacle a tourné dans toute la France en novembre, d'abord au Palais des Congrès de Paris puis dans les Zénith ainsi qu'au Portugal. Ce spectacle continue de tourner en 2024 à Athènes et dans les Pays de l'Est. Il assure en 2023 la direction artistique et la scénographie de la comédie musicale *La Mélodie du Bonheur* qui continue de tourner en France et en Belgique en 2024-2025.

JOHAN NUS

METTEUR EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE

Après un parcours d'interprète, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les parapluies de Cherbourg*, *Un Violon sur le Toit*, *Chantons sous la Pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood*, *South Pacific*, *West Side Story*, *Les Producteurs* (Molière du spectacle Musical 2022) ou encore *Wonderfull Town* (Prix Charles Cros) pour différentes grandes maisons. Il participe également à la création de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* (Molière du spectacle Musical 2020) ou encore de *La Reine des Neiges* (Molière du Jeune Public 2023) à la Comédie Française. Johan signe la mise en scène et les chorégraphies de nombreux projets tels que *The Wall*, *Le lac des Cygnes sur l'eau* en tournées internationales, *Carmen*, *West Side Story*, *la Mélodie du Bonheur* ou encore



© DR

Carmina Burana. Il encadre également des programmes internationaux tels que *Got talent*, *X Factor*, *Mask Singer* ou encore *Idol*. Il est heureux de collaborer à nouveau avec Ars Lyrica pour cette nouvelle création du *Magicien d'Oz*.



ANNE RICHARD

DIRECTION D'ACTEUR

Le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 *Boulevard du Palais*, qui a duré 17 saisons, 55 épisodes et obtenu le prix de la meilleure série au Festival de Tv, Saint-Tropez et Cognac. Elle a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma dans plus d'une centaine de films et téléfilms, comme récemment un militaire dans *Commissaire Magellan* et une navigatrice dans *Meurtre à l'île d'Yeu* pour France 3, mais aussi *La colère d'une mère* et *L'Amour interdit* de Jacques Malaterre, *La Peine d'une mère* avec Jacques Perrin, et, au cinéma, *Le nez dans le ruisseau* avec Sami Frey ou *Dernier Stade* pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence... Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment *Agatha* de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans *On achève bien les chevaux* mis en scène par Robert Hossein, puis *Les Héritiers*, *Coiffure et confidences*, *Faut que ça change*. *Coupables*, adapté d'un roman de Jean Teulé, *Rentrée 42*, *Bienvenue les enfants* mis en scène par Xavier Lemaire, au théâtre La Luna d'Avignon, puis à Paris à partir du 5



© DR

septembre 2024 à la Comédie Bastille.

Elle a déjà publié une quinzaine de livres-CD, aux éditions Carpentier et Editions du Rocher consacrés aux enfants. Elle écrit aussi régulièrement des concerts-contes avec le chef Blaise Héritier : *Blanc et Black*, *Les quatre saisons de la liberté*.

Anne Richard a également co-mis en scène avec Johan Nus *La mélodie du Bonheur*, tournée Opéras France et Belgique saison 2023-24-25. Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'AICOM (Académie internationale de comédie musicale) dont elle dirige la section théâtre tout en se consacrant actuellement à l'écriture de la comédie musicale *Timide étoile* adapté de son roman jeunesse (avec Johan Nus) et d'un concert-opéra-théâtre avec Marie-Claude Cappuis, *La Divina*.

LUDOVIC MEUNIER

SCÉNOGRAPHE

Diplômé de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, Ludovic Meunier découvre dans un premier temps l'univers des décors dans le cinéma et l'évènementiel et se consacre pleinement depuis plus de 15 ans à la scénographie de spectacle. En 2014, il intègre l'équipe de La Fabrique Opéra Val de Loire et supervise les scénographies des Opéras jouées au Zénith d'Orléans : *Carmen*, *La flûte enchantée*, *Aida*, *Faust*, *La Traviata*, *Tosca* et *Nabucco*, ainsi que des deux comédies musicales *My fair lady* et *West Side Story*. Au théâtre, il réalise les décors pour de nombreuses compagnies Orléanaise et Parisienne, dont une grande partie à destination du jeune public. Curieux et touche-à-tout, il est tour à tour peintre, sculpteur, créateur d'objet. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de réaliser décors et accessoires de scène autant pour des petites formes proches du théâtre d'objet que pour



© DR

de plus grandes productions. De 2012 à 2020 il réalise à la Maison de la Magie de Blois les scénographies d'expositions temporaires aux thématiques variées : *Rêves d'automates*, *Fascination Optique*, *Fantasmagique Cinema*, *Esprits fantômes* et réalise la nouvelle salle du musée consacrée à la vie du magicien Jean Eugène Robert-Houdin.

JULIE DELBART

DIRECTRICE MUSICALE

Julie Delbart commence ses études musicales à l'âge de 4 ans. Suite à l'obtention de son Premier Prix de solfège à l'âge de 14 ans au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle y poursuit ses études pianistiques auprès de grands noms du monde musical : Dominique Cornil, Guy Danel, Marie Hallynck, Eliane Reyes, Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, Sergio Tiempo... Suite à l'obtention de ses Grandes Distinctions en Master Spécialisé de piano solo, de piano d'accompagnement et d'agrégation, elle sera engagée en tant qu'accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles à la sortie de ses études. Depuis mars 2017, Julie est pianiste accompagnatrice au cœur du département Chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth aux côtés de José Van Dam, de Stéphane Degout et de Sophie Koch. La Monnaie l'invite régulièrement à participer à diverses productions en tant que céleste, « organiste » ou pianiste au cœur de l'orchestre de chambre et de l'orchestre symphonique sous la baguette d'Alain Altinoglu, Michael Boder, Evelino Pidò, Patrick Davin, Ouri Bronchti, Franck Ollu,



© DR

Bassem Akiki, Antonello Manacorda, Howard Moody, Kazushi Ono... Elle occupe également le poste d'assistante directrice musicale et de pianiste sur des comédies musicales : *Cabaret*, *La mélodie du bonheur*, *Evita*, *Sunset Boulevard*, *My Fair Lady*, *Blood Brothers*, *Elisabeth* et *West Side Story*... Julie a été engagée comme directrice musicale et cheffe de chant sur *Andromaque* de Racine dont la mise en scène était assurée par Yves Beaunesne. Elle était présente en tant que pianiste et directrice musicale sur *L'abattoir de verre* au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) en octobre et novembre 2024.

VIRGINIE HOUDINIÈRE

COSTUMES

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes dernièrement pour *La maison du Loup* et *La machine de Turing* mise en scène de Tristan Petitgirard (4 Molières en 2019) et *Adieu Monsieur Haffmann* mise en scène de Jean Philippe Daguerre (5 Molières en 2018). Elle a travaillé également avec Xavier Lemaire, Marion Bierry ou Arnaud Denis. Dernièrement elle collabore de nouveau avec Tristan Petitgirard dans *Les yeux de Monet* au Théâtre de la Madeleine. Elle a créé également les costumes de plusieurs comédies musicales comme *Noé, la force de vivre*, de Essai Altounian, *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, *La dame de chez Maxim's* mise en scène de Johanna Boyé et *La voix d'or* au Théâtre Actuel La Bruyère.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie et les décors de cette production s'articulent autour de la lumière qui guidera Dorothy dans ses aventures fantastiques. Le dispositif scénique est séparé aux deux tiers du plateau par une grande arche avec sur son arc bas un équipement de rubans leds. L'arc-en-ciel - Over the Rainbow. Les éléments de décors qui se succéderont de scène en scène seront un rappel à cet arc. La petite ferme du Kansas, le pont sur la route de briques jaunes, les arbres de la forêt d'Oz, le palais d'Émeraude ou le salon de la sorcière ; tous ces éléments seront particulièrement

habillés de Leds. Tous ces éléments seront mobiles équipés de roulettes ou certains motorisé, renforçant leur aspect magique. Des projections vidéos au-dessus de leur animeront certains tableaux, le ciel du Kansas, le feuillage de la grande forêt, le scintillement du palais d'Émeraude... La mise en scène et la scénographie laisseront aussi une place aux apparitions grâce à l'utilisation de tulle : le cyclone qui emportera la maison de Dorothy, le palais du Magicien qui apparaîtra au loin, le tableau magique de la sorcière révélant ainsi l'arrivée de Dorothy et ses trois amis.



DISTRIBUTION

© DR



LÉA TAUZIES

DANS LE RÔLE DE DOROTHY

© DR



GRÉGORY GARELL

DANS LE RÔLE DE L'ÉPOUVANTAIL

© DR



ALEXIS MAHI

DANS LE RÔLE DE L'HOMME DE FER

© DR



GUILLAUME BEAUJOLIS

DANS LE RÔLE DU LION PEUREUX

© DR



MARIE GLORIEUX

DANS LE RÔLE DE LA SORCIÈRE DE L'OUEST

© DR



ALAIN TOURNAY

DANS LE RÔLE DU MAGICIEN D'OZ

© DR



AURÉLIE LOUSSOUARN

DANS LE RÔLE DE TANTE EM, DAME D'OZ

© DR



MARINE DUHAMEL

DANS LE RÔLE DE LA SORCIÈRE DU NORD



PROCHAINS SPECTACLES

CONCERTO D'ARANJUEZ, TANGOS DE PIAZZOLLA

RAPHAËL FEUILLÂTRE . WILLIAM SABATIER . GUILLAUME CHILEMME
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VEN. 30 JANV. 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



MON JOUR DE CHANCE

PATRICK HAUDÉCŒUR . GÉRALD SIBLEYRAS

DIM. 1^{ER} FÉV. 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



LAURENT GERRA

SE MET À TABLE

MER. 4 FÉV. 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser