

PROGRAMME DE SALLE



MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERTO D'ARANJUEZ TANGOS DE PIAZZOLLA

RAPHAËL FEUILLÂTRE . WILLIAM SABATIER . GUILLAUME CHILEMME
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VEN. 30 JANVIER • 20H - OPÉRA DE VICHY

CONCERTO D'ARANJUEZ TANGOS DE PIAZZOLLA

RAPHAËL FEUILLÂTRE . WILLIAM SABATIER . GUILLAUME CHILEMME
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Porté par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, ce programme réunit deux solistes exceptionnels : Raphaël Feuillâtre, jeune prodige de la guitare classique, et William Sabatier, bandonéoniste de référence sollicité sur les plus grandes scènes internationales.

Guillaume Chilemme Violon et direction
Raphaël Feuillâtre Guitare
William Sabatier Bandonéon

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Durée : 1h30 entracte inclus

En guise d'amuse-bouche, la pièce emblématique de Joaquín Turina, *La prière du torero* (op. 34) mêle ferveur religieuse et couleurs andalouses.

Joaquín Rodrigo et Astor Piazzolla partagent un même amour pour Paris et la musique française, qui marqua leur formation. Tous deux restèrent fidèles à leurs racines. Rodrigo compose en 1939, dans la capitale française, son chef-d'œuvre absolu : le *Concerto d'Aranjuez*, évocation des jardins parfumés du palais royal d'Aranjuez, où lumière radieuse et douce mélancolie se répondent.

Piazzolla, lui, trouve sa voie auprès de Nadia Boulanger, qui l'encourage à révolutionner le tango avec un langage moderne et savant. Son *Tango nuevo*, profondément ancré dans la tradition argentine, s'illustre ici dans un bouquet de ses pages les plus célèbres.

PROGRAMME

Joaquín TURINA (1882-1949)

La prière du torero pour quatuor à cordes opus 34

Joaquín RODRIGO (1901-1999)

Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre en ré majeur

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Arrangements : William Sabatier

Adiós Nonino

Tristezas de un Doble A

Milonga loca

La Muerte del Ángel

Woe

Invierno Porteño

DISTRIBUTION

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

1ers Violons

Guillaume Chilemme
Violon supersolistre

Yoh Shimogoryo
Co-solo

Raphaël Bernardeau
Lina Ochteau
Marta Petrlikova
Oriane Perrin
Violons

2nds Violons

Juliette Diaz
Premier solo

Biel Ricard
Second solo

Claire Khoury
Antoine Guillier
Clémentine Bousquet
Violons

Altos

Cyrille Mercier
Premier solo

Baptiste Vay
Second solo

Isabelle Hernaïz
Cédric Holweg
Altos

Violoncelles

Jean-Marie Trottereau
Premier solo

Quentin Rebuffet
Second solo

Eric Moschetta
Octave Diaz
Violoncelles

Contrebasses

Ricardo Delgado
Premier solo

Laurent Becamel
Second solo

Flûtes

Tristan Michel
Giovanna Finardi

Hautbois

Thibaud Rezzouk
Yves Cautres

Clarinettes

Antoine Lopes
Rina Maezawa

Bassons

Hugo Sainte-Rose
Lucas Gioanni

Cors

Rémi Gormand
Cédric Muller

Trompettes

Yohan Chetail
Jean-Daniel Souchon

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, premier chef invité, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Concerts relax, Cafés musicaux, concerts en Ehpad, résidences en région : le label «Orchestre national en région» obtenu en 2019 en est une reconnaissance.

Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 60 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100 % digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 650 000 écoutes dans près de 160 pays.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.

GUILLAUME CHILEMME

VIOLON ET DIRECTION

Premier Prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin, 3e Grand Prix et Prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus reconnus de sa génération.

Il est diplômé du Conservatoire national de Toulouse dans la classe d'Henri Hoffmann et du Conservatoire national de Paris dans les classes de musique de chambre de Boris Garlitsky et Pierre-Laurent Aimard.

De 2010 à 2012, il poursuit ses études à la Hanns Eisler Hochschule de Berlin dans la classe de Stephan Picard et du Quatuor Artemis. En 2014, Guillaume Chilemme étudie avec David Grimal à la Music Hochschule Saarbrücken.

Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2013 pour participer à l'Académie Internationale de Musique de Suisse, il a eu le privilège d'étudier avec Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa.



© Jean-Baptiste Millot

Passionné par le répertoire pour quatuor à cordes, il fonde en 2011 le Quatuor Cavatine et reçoit le 3e prix et le prix spécial Haydn au Concours international de musique de chambre de Hambourg. En août 2013, il reçoit avec son quatuor le 2e prix du prestigieux Concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada). Guillaume Chilemme forme également depuis de nombreuses années un duo avec le pianiste et ami Nathanaël Gouin avec lequel il a construit une large discographie.

Guillaume est régulièrement invité dans de nombreux festivals de musique tels que Les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, Musique à l'Empéri, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Julitafestival Sweden, Festival des Serres d'Auteuil, Festival des Arcs, Festival de Pâques à Deauville. Il joue avec de grands musiciens tels que Frank Braley, Edgar Moreau, Raphael Pidoux, Voce Quartet, Christian Ivaldi, Paul Meyer, Pierre Fouchenneret, Claire Desert, Guillaume Santana, Xavier Gagnepain, Florent Boffard, Emmanuel Pahud, Renaud Capuçon.

Depuis 2016, Guillaume Chilemme est violon solo de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes. Il est également souvent invité à se produire en tant que soliste pour de célèbres orchestres tels que le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'OBC Barcelona, la Camerata Salzbourg, l'Orchestre de

Chambre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne. Il a été un membre régulier de l'ensemble Les Dissonances, l'orchestre de chambre de David Grimal.

Il participe depuis 2015 au « Projet Adolph Busch » lancé par Renaud Capuçon et joue en quatuor avec Adrien La Marca et Edgar Moreau. L'ensemble se produit dans des salles européennes comme Wigmore hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein Wien, Schloss Elmau et Schubertiades de Schwarzenberg.

En 2020, il est l'un des fondateurs du Quatuor Dutilleux avec Matthieu Handtschoewercker, David Gaillard et Thomas Duran.

Il a enseigné durant 5 ans au sein de l'International Menuhin Music Academy (Suisse).

RAPHAËL FEUILLÂTRE

GUITARE

Considéré comme le nouveau visage mondial de la guitare classique, Raphaël Feuillâtre fascine le public et les critiques par la profondeur de ses interprétations, son éclatante virtuosité et la richesse de son répertoire.

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA - 2018) et « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, Raphaël est choisi comme artiste exclusif par le label Deutsche Grammophon en 2022 et est, à ce jour, l'un des très rares guitaristes à avoir intégré ce mythique label. De cette collaboration féconde naît un premier single intitulé « Les Barricades Mystérieuses », puis son premier album « Visages Baroques » en 2023. Raphaël y révèle différentes faces de l'esthétique baroque avec un programme centré sur les figures de Johann Sebastian Bach et de Jean-Philippe Rameau.

Après des débuts remarqués au Carnegie Hall de New York au printemps 2023, il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde - comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la « Folle journée » de Nantes ou bien la



© Stéfan Hoderath

Beethoven Haus de Bonn - ainsi que dans les événements majeurs du monde de la guitare comme le Festival International de Guitare de Paris, le Festival Guitarras del Mundo en Argentine, le Festival International de Guitare de Changsha en Chine etc.

Sa passion pour la musique de chambre et l'envie de porter son instrument dans ces pratiques, l'amène à collaborer avec des musicien·e·s de tout premier ordre : la flûtiste à bec Lucie Horsch, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ou bien encore la violoniste Maria Dueñas lors d'événements comme le Yellow Lounge de

Deutsche Grammophon, le Dresden Music Festival ou la Società del Quartetto Di Milano – Sala G. Verdi.

Né en 1996 à Djibouti, Raphaël est initié à la guitare par son premier professeur Hacène Addadi à Cholet avant de rejoindre, en 2012, la classe de Michel Grizard au Conservatoire de Nantes. Trois années plus tard, il intègre le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Roland Dyens puis de Tristan Manoukian. Pendant cette période, il est accompagné par Judicaël Perroy qui joue un rôle essentiel dans son développement artistique.

En plus du premier prix obtenu à la GFA, Raphaël s'est forgé une grande réputation dans le milieu de la guitare classique en s'illustrant dans les concours suivants : le Concours International de Guitare Jose Tomas à Villa Petrer (Espagne - 2017), le Festival International de Guitare de Kutna Hora (République Tchèque - 2017), le Festival International de Musique de Printemps de Viseu (Portugal - 2016), le Concours & Festival de Guitare de Fontenay-sous-Bois (France - 2015) ou bien encore le Festival International de Guitare Ciudad de Coria (Espagne - 2014).

Ambassadeur de la guitare et soucieux de participer au développement de son répertoire, il sollicite l'arrangement de

nombreuses œuvres issues du répertoire des instruments qu'il affectionne - avec une préférence particulière pour celui des instruments à clavier comme le piano ou le clavecin - cet attrait se reflétant particulièrement dans le choix des programmes qu'il porte au disque.

Habité par une profonde envie de transmettre sa passion pour la musique et l'instrument, Raphaël enseigne au sein du « Pont Supérieur - Bretagne » et est co-fondateur de la Lille Guitar Academy, une académie d'été pour les guitaristes. Des étudiants du monde entier reçoivent ses conseils lors de masterclasses données au San Francisco Conservatory, à la Manhattan School de New York, à la Haute École de Musique de Genève etc. De plus, il s'implique dans des projets de sensibilisation artistique, et cela plus particulièrement depuis une tournée aux USA lors de laquelle il participa à de nombreuses interventions en milieu scolaire et pénitentiaire.

Raphaël Feuillâtre est soutenu par Savarez, société historique de fabrique de cordes fondée en 1770, et joue une guitare du luthier australien Greg Smallman.

WILLIAM SABATIER

BANDONÉON

Depuis toujours, le bandonéon et le tango coulent dans les veines de William Sabatier. Il entame ses études musicales à l'âge de six ans, guidé par son père, musicien de profession, puis par Olivier Manoury, qui saura éveiller sa curiosité, élargir ses horizons bien au-delà du tango, et lui transmettre un goût profond pour la liberté artistique.

Au fil des années, William Sabatier façonne un parcours singulier, nourri de rencontres et d'explorations. Il s'aventure vers des territoires inattendus, signant des musiques de scène pour le théâtre et la danse, et partageant la scène avec de nombreux artistes à travers l'Europe. Pourtant, il revient toujours à ses racines tangueras, qu'il ne cesse de réinventer, relisant à sa manière la musique de Buenos Aires. En 2013, son admiration pour le grand bandonéoniste Leopoldo Federico le conduit à fonder le Trio Celebracion. Il poursuit en parallèle une collaboration avec Roger Helou, dont naît en 2021 le disque Entrador !

Le chef Leonardo García Alarcón l'invite à se joindre au programme Monteverdi-



© Lionel Pagès

Piazzolla, créé en 2009 au Festival de musique baroque d'Ambronay. C'est à cette occasion que William Sabatier rencontre le chanteur de tango Diego Flores. De leur complicité artistique naît Cancionero Porteño, un programme qui, depuis 2011, voyage de l'Europe à l'Amérique latine. Leur album Desde Gardel, paru en 2012 chez Ambronay Éditions, est unanimement salué par la critique.

Depuis 2009, une relation étroite le lie au quatuor suisse Terpsycordes, avec lequel il se produit régulièrement à travers

l'Europe. De cette amitié musicale naît en 2014 *Les Hommes de Piaf*, première suite pour bandonéon et quatuor à cordes signée Sabatier, gravée sur le disque *Piaf/Piazzolla*, paru en 2018 chez Fuga Libera.

Depuis plus de vingt ans, William Sabatier trace sa route de soliste. Invité par de prestigieux orchestres classiques — Orchestre National d'Auvergne, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Nederlands Kamerorkest, Orchestre de chambre de Genève... —, il s'impose comme l'un des interprètes et arrangeurs majeurs de l'œuvre d'Astor Piazzolla. Il se produit sur les scènes les plus emblématiques : Wigmore Hall à Londres, Salle Tchaïkovski à Moscou, Salle Pleyel à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Flagey à Bruxelles, Victoria Hall de Genève...

En 2021, à l'occasion du centenaire de Piazzolla, il enregistre l'intégrale des concertos pour bandonéon du compositeur argentin avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, sous la direction de Leonardo García Alarcón, chez Fuga Libera. En septembre 2022, il participe à la création mondiale de *La Passione di Gesù*, œuvre du chef argentin. L'année suivante, il retrouve l'Orchestre National d'Auvergne, avec lequel il a construit au fil du temps une aventure musicale faite de confiance et d'exigence, pour enregistrer *Piazzolla Intime*, paru chez ONA.

En 2025, à la Cité Bleue de Genève, il redonne vie à *María de Buenos Aires*, dans sa version intégrale restée inédite depuis sa création en 1968 : un retour aux sources vibrant, entre mémoire et renaissance.

PROCHAINS SPECTACLES

MON JOUR DE CHANCE PATRICK HAUDECŒUR . GÉRALD SIBLEYRAS

DIM. 1^{ER} FÉV. 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



LAURENT GERRA SE MET À TABLE

MER. 4 FÉV. 2026 · 20H
OPÉRA DE VICHY



LE SILENCE DE LA MER CAPPELLA FORENSIS

JEU. 5 FÉV. 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser