

käfig

Direction Mourad Merzouki

OPÉRA
CENTRE
CULTUREL
VICHY
CULTURE

SAISON
25-26



BEAUSÉJOUR EN SCÈNE

Rencontre entre générations autour de la danse hip-hop et des rythmes électrotango

SOMMAIRE

VICHY CULTURE	P.3
DES AILES ET D'OPÉRA	P.4
<i>UNE IMMERSION DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA</i>	
<i>LES PILIERS DU PROJET</i>	
<i>LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES</i>	
<i>PARTENAIRES ET RÉSEAUX</i>	
<i>PAROLES DE PARTICIPANTS</i>	
AGIR 2035	P.8
<i>RELEVER LE DÉFI DU MIEUX VIEILLIR</i>	
<i>UNE VILLE ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS</i>	
BEAUSÉJOUR EN SCÈNE	P.10
GÉNÉRIQUE	P.10
<i>UN PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL ET INCLUSIF</i>	
<i>UNE EXPLORATION DES CORPS À TRAVERS LE TEMPS</i>	
PLANNING PREVISIONNEL	P.12
APPEL À CANDIDATURES	P.12
BIOGRAPHIES	P.14
<i>MOURAD MERZOUKI</i>	
<i>KADER BELMOKTAR</i>	
<i>MÜLLER & MAKAROFF</i>	

VICHY CULTURE

Vichy Culture est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) à caractère industriel et commercial, fondé en 2019 à l'initiative de trois collectivités partenaires : la Ville de Vichy, Vichy Communauté et le Conseil Départemental de l'Allier. Il réunit aujourd'hui une équipe de 22 professionnels œuvrant au service d'un projet culturel structurant pour le territoire.

Chargé de la gestion de trois équipements emblématiques : l'Opéra de Vichy (1 400 places), le Centre Culturel de Vichy (450 places) et les Galeries d'exposition ; Vichy Culture développe une action ambitieuse, fondée sur la diffusion du spectacle vivant, la promotion des arts visuels et la relation aux publics.

Sa programmation, volontairement pluridisciplinaire, reflète les grandes orientations de la création contemporaine et s'attache à soutenir l'émergence artistique tout en garantissant une large accessibilité. L'établissement porte également une politique d'action culturelle active, en direction de tous les publics, et conçoit des expositions originales consacrées aux arts visuels.

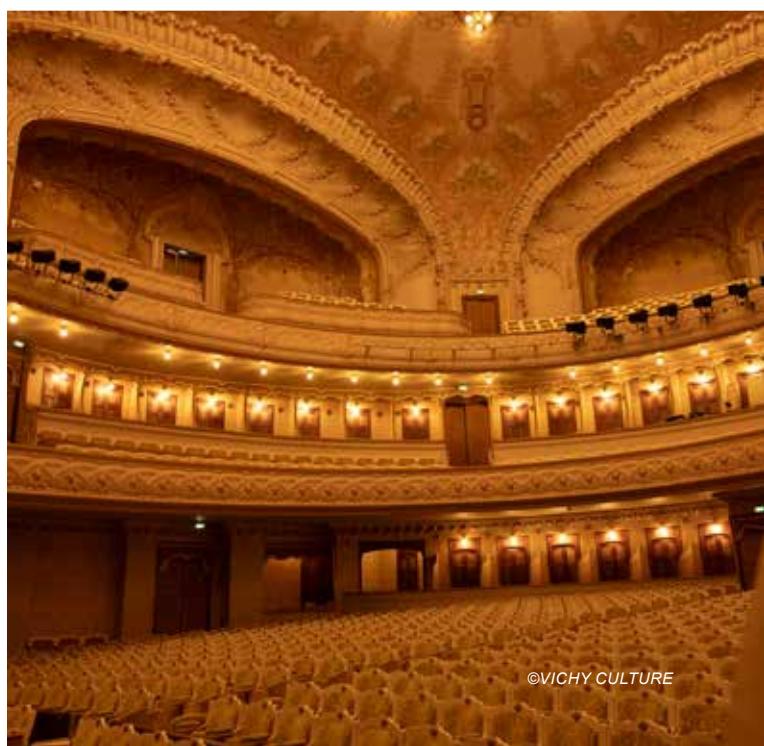
Chaque année, ce sont plus d'une centaine de manifestations qui sont proposées dans le cadre de deux saisons complémentaires : la Saison Culturelle et Vichy [Culture] Estivale. Deux festivals structurent également le calendrier de l'EPCC : *Tintamarre*, dédié au jeune public, et *Portrait(s)*, rendez-vous photographique d'envergure nationale.



©VICHY CULTURE



©VICHY CULTURE



©VICHY CULTURE

DES AILES ET D'OPÉRA

Transmettre, révéler, créer

Porté par Vichy Culture, le dispositif *Des Ailes et d'Opéra* est une initiative d'action culturelle ambitieuse qui propose une immersion dans l'univers lyrique et chorégraphique, tout en offrant une découverte des métiers et savoir-faire de l'opéra. Il invite les participants à prendre part à une création artistique originale, encadrée par des professionnels.

Pensé comme un véritable laboratoire de transmission, de création et d'insertion, le projet s'adresse à une grande diversité de publics : jeunes en parcours d'orientation ou d'insertion, publics empêchés, habitants du territoire, artistes émergents, scolaires ou simples curieux.

À travers ce dispositif, Vichy Culture défend une vision exigeante et inclusive de l'action culturelle : ouverte, transversale, profondément ancrée dans les réalités sociales et territoriales, en dialogue constant avec les enjeux contemporains.

Avec *Des Ailes et d'Opéra*, la création devient un levier d'apprentissage, un moteur d'émancipation et un espace d'épanouissement personnel. L'opéra cesse d'être un monde à part : il s'ouvre, se partage, se réinvente. Il devient un lieu d'accueil, de passage et d'envol. Un lieu où chacun, quel que soit son parcours, peut trouver ses ailes.

UNE IMMERSION DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA

Le monde de l'opéra rassemble une multitude de métiers artistiques, techniques et administratifs : pratiques vocales, instrumentales, théâtrales, chorégraphiques, conception de décors, confection de costumes, maquillage, lumières, son, communication, production, logistique...

Des Ailes et d'Opéra propose une immersion au sein de ces métiers, dans les coulisses de l'Opéra de Vichy et en lien avec les équipes professionnelles.

Les participants sont ainsi invités à découvrir concrètement le fonctionnement d'un établissement artistique d'envergure, et à participer activement à une création collective accompagnée par des artistes et techniciens professionnels.

LES PILIERS DU PROJET

Le dispositif repose sur six axes structurants :

- **transmission** : faire découvrir l'opéra sous toutes ses facettes, en transmettre l'histoire, la rigueur et les valeurs communes à l'ensemble de ses métiers.
- **émancipation** : encourager l'autonomie des participants, révéler des vocations, accompagner la confiance en soi.
- **apprentissage** : favoriser la rencontre avec des savoir-faire techniques et artistiques, en lien direct avec le monde professionnel.
- **création** : offrir la possibilité de participer à toutes les étapes de la production d'un spectacle.
- **insertion** : accompagner les premiers pas de jeunes artistes et techniciens, favoriser l'accès à l'emploi culturel.
- **diversité culturelle** : croiser les regards, les publics, les générations et les esthétiques.



MONEY TIME, 2024 ©VICHY CULTURE

LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

- Vichy [Culture] Estivale 2020
Le Voyage des Noces ou la folle semaine
Spectacle musical librement inspiré des *Noces de Figaro* de W.A. Mozart et du *Barbier de Séville* de G. Rossini.
Conception, adaptation et mise en scène : Frédérique Lombart
- Saison 2020-2021
La Flûte [cyber] enchantée
Adaptation contemporaine et numérique de *La Flûte enchantée* de W.A. Mozart.
Mise en scène : Samuel Séné – En partenariat avec la production Musidrama
- Vichy [Culture] Estivale 2021
L'Élixir d'amour
Version courte et accessible de l'opéra de Donizetti mêlant théâtre et musique.
Direction musicale : Thomas Palmer – Mise en scène : Claire Manjarrès
- Saison 2022-2023
Les 2 Léo, un tour de passe-passe
Opéra jazz original autour du harcèlement scolaire et du rapport garçon/fille.
Livret : Nicolas Engel – Musique : Raphaël Bancou – Mise en scène : Guillaume Nozac'h
- Vichy [Culture] Estivale 2023
Carmen [Roulotte]
Spectacle musical itinérant d'après l'opéra de G. Bizet et la nouvelle de P. Mérimée.
Conception, adaptation et mise en scène : Frédérique Lombart
- Saison 2023-2024 – ***MoneyTime***
Création lyrico-sportive explorant les valeurs contemporaines à travers le prisme de l'opéra et du sport. Projet labellisé Olympiades Culturelles
Par la Compagnie Les Variétés Lyriques
Conception et direction artistique : Guillaume Paire
- Saison 2024-2025
Les Mémoires d'une Seigneur(e)
Spectacle de danse avec une danseuse professionnelle entourée de soixante amatrices.
Par la Compagnie Olivier Dubois
Chorégraphie : Olivier Dubois



PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Ce dispositif s'inscrit dans une dynamique de coopération locale et régionale. Il est mené en partenariat avec :

- des établissements scolaires (collèges, lycées, CFA),
- des structures sociales et médico-sociales,
- des conservatoires et écoles de musique,
- des compagnies artistiques,
- des institutions culturelles partenaires du réseau OR MASSIF,

et le soutien de la Ville de Vichy, de Vichy Communauté, du Département de l'Allier, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil régional et de fondations engagées dans l'égalité d'accès à la culture.



CARMEN [ROULOTTE], 2023 ©VICHY CULTURE

Paroles de participants

« Je tiens à vous remercier pour m'avoir donné l'opportunité de participer à cette sublime dramaturgie du sport magnifiée par l'intensité musicale et lyrique. J'étais ravie de faire partie de cette incroyable aventure. Ce fut une expérience fabuleuse, singulière et unique »

Nathalie, choriste amatrice - *MoneyTime*

« C'est magique, je ne le referai pas deux fois dans ma vie »
Elie, élève de 3ème - *Les 2 Léo, un tour de passe-passe*.

« Merci pour cette expérience unique qui m'a fait me sentir vivante (enfin disons encore plus vivante que d'habitude) ! Fragile, vulnérable mais tellement libre et puissante... »
Carole, danseuse amatrice - *Les Mémoires d'une Seigneur*



VICHY



Un opéra commence
bien avant que le
rideau ne se lève

AGIR 2035

Beauséjour en Scène s'inscrit également dans le cadre du programme *AGIR 2035* de la Ville de Vichy. Ce programme d'action publique vise à construire, collectivement, un avenir plus durable, plus juste et plus attentif aux besoins de tous les habitants. Articulé autour de grands piliers stratégiques, *AGIR 2035* s'engage notamment à garantir une meilleure qualité de vie pour tous, en plaçant au cœur de ses priorités les enjeux du vieillissement et de l'inclusion des personnes en situation de handicap.

RELEVER LE DÉFI DU MIEUX VIEILLIR

Dans un contexte de transition démographique marqué par le vieillissement de la population, la Ville de Vichy fait le choix d'agir avec anticipation et humanité. Le pilier « Relever le défi du mieux vieillir » d'*AGIR 2035* se donne pour objectif de faire de Vichy un territoire accueillant, bienveillant et adapté aux besoins des seniors, en maintenant leur autonomie le plus longtemps possible, en luttant contre l'isolement, et en favorisant leur place active dans la cité. Cela se traduit par :

- le développement de logements adaptés et de résidences inclusives,
- la promotion de la mobilité douce et de transports accessibles,
- le soutien à des initiatives culturelles, sportives et sociales intergénérationnelles,
- l'accompagnement des aidants et des parcours de santé.

UNE VILLE ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

AGIR 2035 place également l'accessibilité universelle au cœur de son projet de territoire. Le pilier « Favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap » vise à faire de Vichy une ville pilote en matière de citoyenneté inclusive, où chaque habitant, quelle que soit sa situation, peut participer pleinement à la vie sociale, culturelle, éducative et professionnelle.

Les actions concrètes comprennent :

- l'amélioration de l'accessibilité des bâtiments, équipements et espaces publics,
- le développement d'une offre culturelle, sportive et éducative adaptée et partagée,
- le soutien à l'emploi des personnes en situation de handicap,
- des dispositifs de sensibilisation, de formation et de coopération avec les acteurs associatifs et médico-sociaux.



LES 2 LÉO, UN TOUR DE PASSE-PASSE, 2023 ©VICHY CULTURE



LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE, 2024 ©VICHY CULTURE



BEAUSÉJOUR EN SCÈNE

Rencontre entre générations autour de la danse hip-hop et des rythmes électrotango

GÉNÉRIQUE

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assistant à la chorégraphie et encadrement des participants

Kader Belmoktar

Création musicale

Müller & Makaroff (Gotan Project)

Scénographie

Benjamin Lebreton, assisté de Pierre Beyssac (responsable bureau d'étude), Marc Tripard (chef constructeur), Laurent Malleval (responsable des ateliers), Mohamed El Khomssi (chef décoration), Christelle Crouzet, Claire Gringore & Franck Coloma (décoration), Alain Bouziane (chef serrurier), Mathias Varenne (serrurier), Michel Caroline (chef menuisier)

Lumières

Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheu

Production & coordination - Vichy Culture

Camille Carrias

UN PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL ET INCLUSIF

Vichy, connue pour son attractivité auprès des populations âgées (avec un taux supérieur à 40% de résidents de plus de 60 ans selon l'INSEE), offre un cadre idéal pour ce projet. La ville est également marquée par une forte dynamique culturelle et éducative, offrant des opportunités d'inclure les jeunes et les personnes en situation de handicap dans une démarche artistique fédératrice.

Beauséjour en Scène mettra en lumière les capacités de chaque génération à se soutenir, s'inspirer mutuellement et se transcender à travers des moments uniques de création et de partage.

UNE EXPLORATION DES CORPS À TRAVERS LE TEMPS

Inspiré par le spectacle *Beauséjour* de la Compagnie Käfig, sous la direction de Mourad Merzouki, ce projet se déroulera de septembre 2025 à mai 2026, dans les structures partenaires et dans les locaux de Vichy Culture.

Beauséjour réinvente la vieillesse comme un « séjour bienheureux » et défie les perceptions traditionnelles du temps, de la beauté et du mouvement. Les participants seront invités à explorer ces thématiques à travers des ateliers où le corps – quel que soit son âge ou ses spécificités – devient un outil d'expression universel et de résilience.

Les danseurs de la Compagnie Käfig, habitués à repousser les limites du mouvement, guideront les participants dans un travail chorégraphique inspiré des personnages de *Beauséjour*, tout en valorisant leurs histoires personnelles, leurs mémoires et leur singularité.

Trois groupes seront constitués et travailleront dans un premier temps de manière isolée avant de se réunir lors de la seconde phase du projet :

- un groupe de collégiens ou lycéens, ou des élèves engagés dans un parcours danse au sein de leur établissement,
- un groupe de personnes en situation de handicap âgés entre 18 et 59 ans,
- un groupe de seniors de plus de 60 ans.

Les ateliers, encadrés par Kader Belmoktar, danseur et assistant à la chorégraphie de la Compagnie Käfig, permettront de :

- **créer** du lien entre générations en favorisant les échanges entre jeunes, seniors, tout public, personnes en situation de précarité et personnes en situation de handicap.
- **explorer** des gestuelles inédites inspirées de la thématique du temps et de la mémoire.
- **valoriser** l'expression individuelle et collective à travers la danse urbaine et la musique.

Les musiciens du Gotan Project ou autres interviendront pour enrichir ces ateliers, en connectant les participants à des rythmes électro-tango et à des sons contemporains qui complètent l'univers de *Beauséjour*.

Chacun des participants au projet assistera à la représentation de *Beauséjour* à l'Opéra de Vichy prévue le dimanche 1er mars 2026 à 15h.

Dans le cadre de *Tous à l'Opéra*, une restitution publique du travail effectué aura lieu dimanche 10 mai 2026.



*Cliquez pour découvrir le teaser du spectacle
Beauséjour - Cie Käfig*

PLANNING PRÉVISIONNEL

GROUPE SÉNIOR (+60 ans)
LUNDIS 18h-20h

GROUPE PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (18-59 ans)
MARDIS 18h-19h30

GROUPE SCOLAIRES
MARDIS (horaires variables)

03 NOV. 2025 **05 JAN. 2026**
17 NOV. 2025 **19 JANV. 2026**
24 NOV. 2025 **23 FÉV. 2026**
08 DÉC. 2025 **02 MAR. 2026**
15 DÉC. 2025

04 NOV. 2025 **06 JANV. 2026**
18 NOV. 2025 **20 JANV. 2026**
25 NOV. 2025 **24 FÉV. 2026**
09 DÉC. 2025 **03 MAR. 2026**
16 DÉC. 2025

TOUS GROUPES CONFONDUS
LUNDIS (horaires à définir journées et/ou soirées)

16 MAR. 2026 **04 MAI 2026 (à confirmer)**
30 MAR. 2026 **08 MAI 2026 (répétition générale)**
20 AVR. 2026 **10 MAI 2026 (restitution publique)**
27 AVR. 2026

LES PARTICIPANTS

Plus de 88 personnes ont répondu à l'appel et sont réparties en trois groupes :

Groupe scolaires :

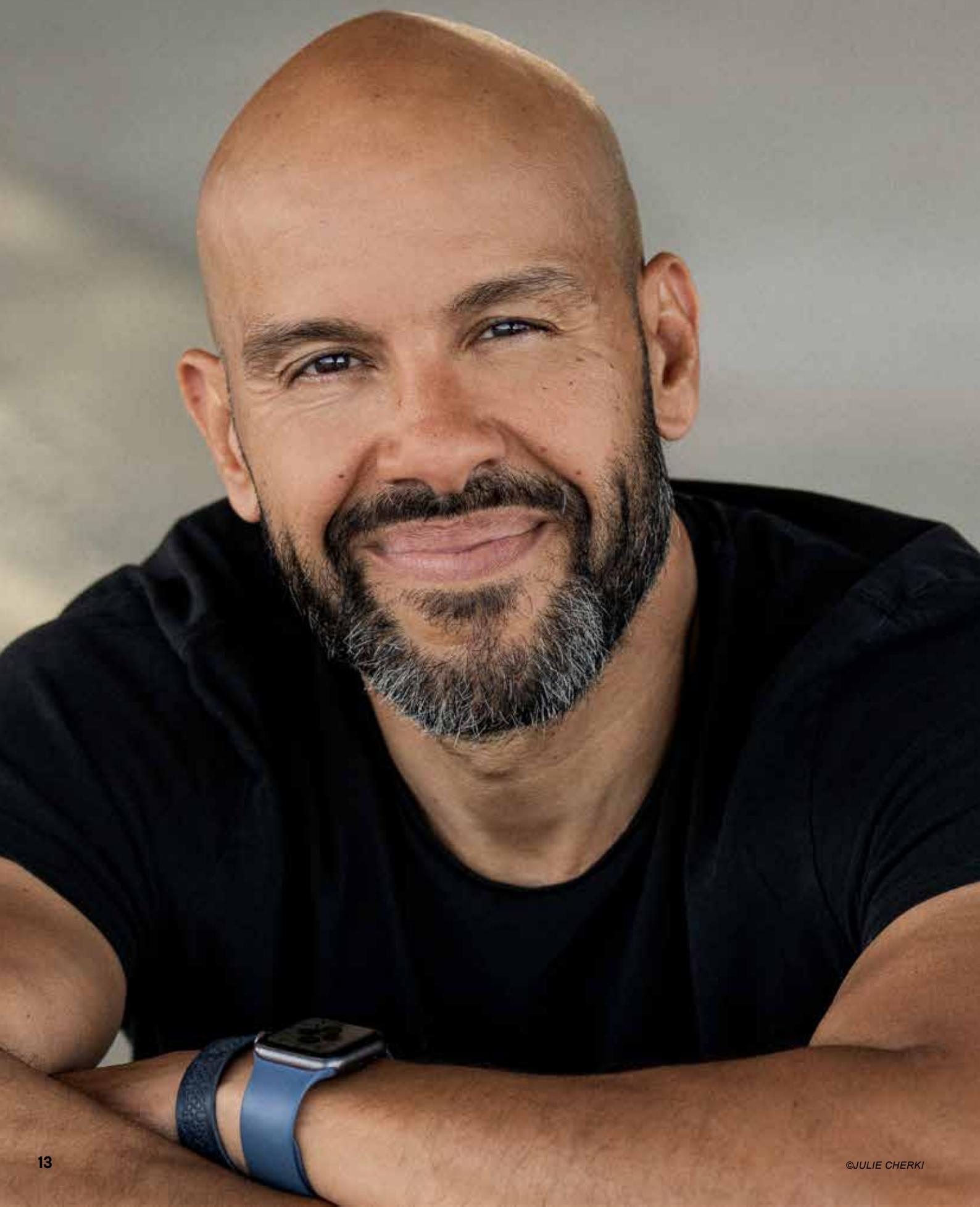
- 26 collégiens, en classe de 6^{ème} (Collège Maurice Constantin Weyer de Cusset) ;
- 17 lycéens, en classe de terminale (Lycée Saint-Pierre de Cusset).

Groupe personnes en situation de handicap :

- 7 adultes en situation de handicap mental et/ou physique (et 3 accompagnants).

Groupe séniors :

- 35 séniors, âgés de 60 à 82 ans.



BIOGRAPHIES

MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroire et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant «cage» en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé «La danse, une fenêtre sur le monde», dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trocad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

-

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

KADER BELMOKTAR

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE ET ENCADREMENT DES PARTICIPANTS

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricoté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricoté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022), *Mosaïk* (2024) et *Beauséjour*. En 2024, il chorégraphie sa première pièce, *Ritam*. Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



MÜLLER & MAKAROFF

CRÉATION MUSICALE

Eduardo Makaroff, originaire de Buenos Aires en Argentine, et Christoph H. Müller, né en Suisse, se sont rencontrés à Paris lors de la création du groupe Gotan Project en 1998. Ils avaient déjà tous deux une riche carrière musicale, tant dans leur pays d'origine qu'en France. Avec Gotan Project, ils ont été pionniers dans la réinvention électronique du tango au début des années 2000.

Parallèlement à leurs activités au sein du groupe, ils ont écrit et produit ensemble de la musique pour des longs métrages, des documentaires et des publicités. À partir de la bande-son du film *El Gaucho* d'Andres Jarach, ils ont créé en 2008 un album du même titre, leur première sortie sous le nom de Müller & Makaroff.

Avec Gotan Project en 2001, ils ont sorti *La Revancha del Tango*, *Lunatico* en 2006 et en 2010 *Tango 3.0*, trois albums qui ont connu un grand succès international. Beaucoup de leurs chansons ont été utilisées dans des films, séries télévisées... Après trois tournées mondiales de Gotan Project, l'association Müller & Makaroff prend une nouvelle dimension avec *Reencuentro*, un clip et un court métrage initiés par Renault et réalisés par Pablo Giorgelli (primé au Festival de Cannes).

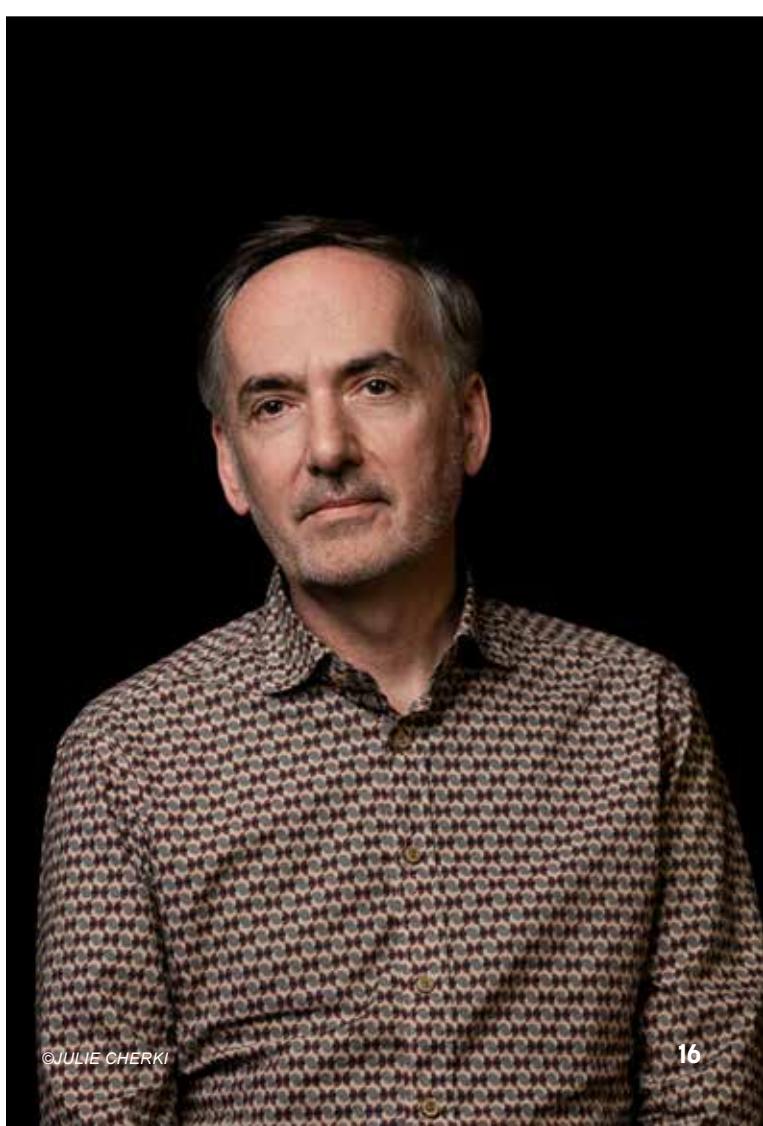
En 2014, Catherine Ringer, du groupe culte français Les Rita Mitsouko, les rejoints pour chanter leurs nouvelles compositions Tango Pop. Le résultat est un album : *PLAZA FRANCIA - A new Tango Songbook*, sorti sur le label français Because.

En 2014 et 2015, *PLAZA FRANCIA* fait une grande tournée en France et en Europe, dans les principaux festivals et salles de spectacles. En 2018, Müller & Makaroff sortent un deuxième album, *PLAZA FRANCIA ORCHESTRA*, avec les voix invitées de Catherine Ringer et de la diva capverdienne Lura.

En 2018-2019, ils tournent avec un nouveau groupe comprenant Volco & Gignoli et Maria Muliterno au chant. En octobre 2020, ils sortent le premier titre de leur nouveau projet *ANTROPOCENO ! feat. Fémina, Hilda Lizarazu & Mia Folino*.



©JULIE CHERKI



©JULIE CHERKI

CAMILLE CARRIAS
ACTION CULTURELLE

c.carrias@vichyculture.fr
04 70 30 50 31 / 07 60 17 43 98

www.opera-vichy.com



käfig

Direction Mourad Merzouki

