

# PROGRAMME DE SALLE



THÉÂTRE

**LES LIAISONS DANGEREUSES**  
PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

**DIM. 14 DÉCEMBRE • 15H - OPÉRA DE VICHY**

# LES LIAISONS DANGEREUSES

## PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

**Au cœur des boudoirs feutrés du 18<sup>e</sup> siècle, s'ourdit une guerre des sexes où séduction et vengeance deviennent des armes redoutables.**

Chef-d'œuvre épistolaire publié en 1782, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos n'a rien perdu de sa puissance ni de son pouvoir de fascination. Arnaud Denis signe une adaptation magistrale qui restitue la beauté ciselée de la langue tout en révélant la cruauté et la modernité des rapports de domination qu'elle dépeint.

Dans un décor d'élégance classique, éclairé à la bougie et porté par des costumes somptueux, se déploie l'affrontement de deux figures inoubliables : la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont. Anciens amants devenus complices et rivaux, ils se livrent à une machination immorale qui entraîne dans sa chute la jeune Cécile de Volanges et la vertueuse Madame de Tourvel. Derrière les lettres échangées, se dessine une mécanique implacable où désir, orgueil et pouvoir s'entremêlent.

Couronné aux Molières 2025, ce spectacle porté par une distribution exceptionnelle – Delphine Depardieu, fascinante Merteuil et Valentin de Carbonnières, Valmont aussi séduisant que dangereux – revisite un classique intemporel dont la féroce résonne aujourd’hui avec une acuité troublante.

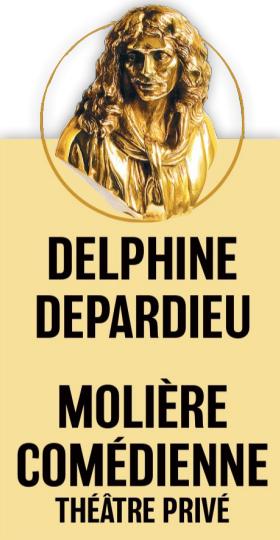
**Arnaud Denis** Adaptation, Mise en scène  
**Georges Vauraz** Collaboration artistique  
**Jean-Michel Adam** Décors  
**David Belugou** Costumes  
**Denis Koransky** Lumières  
**Bernard Vallery** Musique

**Delphine Depardieu** Marquise de Merteuil  
**Valentin de Carbonnières** Vicomte de Valmont  
**Salomé Villiers** Madame de Tourvel  
**Michèle André** Madame de Rosemonde  
**Jérémie Lutz** Le Chevalier Danceny  
**Marjorie Dubus** Cécile de Volanges  
**Jean Benoît Souilh** Valet

Production  
Artémis Production – Pascal Héritier – Mélanie Leclercq

Création du Théâtre de la Tête d'Or à Lyon  
En accord avec le Théâtre de la Comédie des Champs  
Élysée

Durée : 1h40





# NOTE D'INTENTION

Quoi de plus stimulant pour un metteur en scène, pour des interprètes, que d'aborder ce chef-d'œuvre absolu de la littérature française ? Ce roman de Choderlos de Laclos est publié en 1782. De tout temps, et malgré un long oubli au XIX<sup>e</sup> siècle, *Les Liaisons Dangereuses* demeure aujourd'hui un objet littéraire qui fascine, qui traverse les époques par la perfection de son style, et l'insolence de son propos. Jamais le genre épistolaire n'aura été porté à un tel degré de perfection. Alors qu'en France on s'abreuvait des intrigues amoureuses de Marivaux, au théâtre, sous le manteau, on faisait secrètement circuler les lettres de Laclos. Et c'était déjà du théâtre. Car les personnages s'expriment à la première personne, sans narration, sans intervention de la part de l'auteur.

J'ai souhaité préserver, dans cette adaptation inédite, toute la finesse et la préciosité de la langue. Sa force brute et ciselée. Et surtout la noirceur des personnages et du propos. Ce sont des monstres qui parlent, qui agissent (je parle de Merteuil et Valmont bien sûr). C'est une histoire de panthères qui courrent après des biches. Il est question de prédateurs et de proies, qui tourbillonnent dans une savane luxuriante. C'est du sang qui coule sur un tableau de Fragonard.

J'ai voulu, tant que possible, extraire toute la perversité des situations, et laisser la place à des affrontements larvés de rancœur. Car le vrai thème, bien sûr, c'est l'amour, et comment l'amour propre empêche l'amour. Car Merteuil et Valmont s'aiment profondément. Ils sont juste incapables de se l'avouer. Alors ils sèment le mal. Leur oisiveté d'aristocrate est comme un terreau pourri, qu'il faut sans cesse remuer pour en dissiper l'ennui.

Nous allons, si l'inspiration nous le permet, aborder ce roman comme un opéra verbal, où la langue retrouve sa vraie place. La langue est ici indissociable de l'écrin esthétique du siècle dans laquelle elle a été écrite. Nous serons donc en costumes d'époque chatoyants, perruqués et poudrés, fardés derrière un masque de cire, pour mieux dissimuler les sourires de cruauté. Le marquis de Sade n'est pas loin non plus. Nous avons souhaité, avec le décorateur, Jean-Michel Adam, restituer tout le faste de la noblesse du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme pour mettre en exergue sa monstruosité. Car il faut que les monstres soient beaux, pour qu'on les écoute. Il faut aussi que les victimes, les proies

de cette danse macabre, soient charmantes. Pour mieux servir le propos de l'auteur. Et aussi pour monter un spectacle qui se veut populaire, et non pas élitiste dans le mauvais sens du terme. La beauté qui sert d'écrin parfait au récit de la cruauté absolue. C'est ainsi que nous souhaitons ces *Liaisons*, pour qu'elles ne soient pas qu'à demi dangereuses. Nous n'oublierons pas, non, plus, que si l'œuvre est bouleversante, elle n'en est pas moins porteuse d'un humour féroce et grinçant. Il faudra que le rire vienne nous soulager, par moments, des états extrêmes dans lesquels se retrouvent les personnages.

Nous mettrons aussi en exergue, bien sûr, sans que ce soit trop ostentatoire, les thèmes qui rejoignent l'actualité de manière prégnante. C'est le propre des grands chefs-d'œuvre éternels. Ils racontent une époque aux mœurs révolues, mais avec un écho cinglant qui traverse le temps, et qui vient remuer fortement nos préoccupations actuelles. Le thème du féminisme, bien sûr, si cher à l'auteur. Car si Valmont peut sans encombre s'adonner à son libertinage, Merteuil, elle, de par sa condition de femme, doit tout faire pour conserver les apparences. Cette injustice, ce sexism qui perdure sans cesse, est ici dénoncé par Laclos tout au long de l'œuvre. Nous mettrons l'accent sur le combat des femmes, qui se battent ici sans cesse pour survivre à la tyrannie masculine. Elles se doivent, comme Merteuil, de devenir redoutables pour ne pas être victimes, et ainsi « *venger notre sexe, et dominer le vôtre* », ainsi qu'elle le dit dans le roman. Nous mettrons l'accent aussi sur ce que Laclos explore, avec une force et une impudeur rares pour son temps, c'est à dire le consentement. Dans une scène quasi insoutenable où Valmont prend de force la petite Cécile de Volanges, qui n'a que quinze ans, l'auteur raconte en détails l'ignominie absolue, sans détour, sans fard. Nous ne chercherons pas à édulcorer la puissance du récit, mais au contraire à la rendre palpable, pour mettre en exergue à quel point il est nécessaire et salutaire de tendre un miroir à l'homme, que le reflet en soit désagréable ou pas. C'est le propre des grands auteurs, et c'est le propre du théâtre. Choderlos de Laclos explore, avec toute sa puissance d'auteur, la nature même du consentement sexuel, la complexité des ardeurs et des attirances, et restitue enfin une morale qui semble nous dire : il est temps de changer quelque chose, pour de bon. Ce portait au vitriol de nos instincts d'animaux, véhiculés ici par une langue admirable, doit être restitué dans toute sa splendeur, sa noirceur, sa fantaisie, tel un objet brut et raffiné, et dont les aspérités ne cessent de nous questionner au plus profond de nos âmes égarées.

# DISTRIBUTION



© Cédric Vasnier

## DELPHINE DEPARDIEU

*DANS LE RÔLE DE  
LA MARQUISE DE MERTEUIL*



© Cédric Vasnier

## VALENTIN DE CARBONNIÈRES

*DANS LE RÔLE DU  
VICOMTE DE VALMONT*



© Cédric Vasnier

## SALOMÉ VILLIERS

*DANS LE RÔLE DE  
MADAME DE TOURVEL*

# RETOURS DE LA PRESSE

**« Drôle et cruel à la fois... Un spectacle coup de cœur. »**

Le Parisien

**« Pari réussi... On se délecte... »**

Télérama

**« Magistrale adaptation. »**

Le Journal du Dimanche

**« Du grand théâtre. »**

Le Figaro

**« Un chef-d'œuvre servi avec égards. »**

Canard Enchaîné

**« Une distribution de feu et de glace. »**

Les Échos

**« Savamment orchestré. »**

Elle



# PROCHAINS SPECTACLES

## LA CRÉATION . JOSEPH HAYDN

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VEN. 19 DÉC. 2025 · 20H

OPÉRA DE VICHY



## LA VALSE DES PINGOUINS

PATRICK HADECŒUR

MER. 31 DÉC. 2025 · 19H

OPÉRA DE VICHY



## CONCERT DU NOUVEL AN

*DU LAC DES CYGNES À STAR WARS*

LAURENT PILLOT · ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

SAM. 10 JANV. 2026 · 18H

OPÉRA DE VICHY



*Cliquez sur l'image pour accéder au teaser*