

PROGRAMME DE SALLE



THÉÂTRE

LA VALSE DES PINGOUINS PATRICK HAUDÉCŒUR

MER. 31 DÉCEMBRE • 19H - OPÉRA DE VICHY

LA VALSE DES PINGUINS

PATRICK HAUDECOEUR

Roi de la comédie burlesque, Patrick Haudecœur signe un retour irrésistible avec La Valse des pingouins... où rien ne se passe jamais comme prévu !

Dans un joyeux désordre parfaitement orchestré, comédiens et musiciens chantent, dansent et cabotinent avec une énergie communicative.

L'intrigue nous entraîne dans les années 1950 : un chef d'entreprise désespéré organise une soirée fastueuse pour séduire un investisseur providentiel et sauver son usine de chaussures. Champagne, feux d'artifice, attractions... tout est prévu pour briller, mais la fête tourne rapidement au chaos. Quiproquos, surprises et situations rocambolesques s'enchaînent avec une fantaisie délirante.

Entre airs d'opérette, valse viennoises et chorégraphies endiablées, cette pièce musicale ravive l'esprit pétillant des grandes comédies de boulevard. Autour de Patrick Haudecœur, une distribution flamboyante donne vie à cette farandole hilarante, dans une ambiance à la fois rétro et furieusement moderne.

Patrick Haudecœur Écriture, mise en scène

Lou Pantchenko Assistante à la mise en scène

Stéphanie Jarre Décors

Alain Blanchot Costumes

Laurent Béal Lumières

Vincent Prezioso Directeur musical

Patricia Grégoire Chorégraphe

Christophe Guillaumin Accessoiriste

Patrick Haudecœur Florin Moselle

Philippe Beglia Le Comte de Lagarandière

Urbain Cancellier Morini

Isabelle Spade Clarisse

Elisa Habibi ou **Marina Pangos** Annabelle

Véronique Hatat

Antonio Macipe

Patricia Grégoire

Guillaume Laffly Gaëtan

Robert Ménière en alternance avec **Éric**

Langlois Musiciens

Éric Bouvelle en alternance avec **Nicolas**

Rapicault Musiciens

Production

Pascal Legros Organisation

En accord avec le Théâtre des Nouveautés

Durée : 1h30





PATRICK HAUDÉCŒUR

AUTEUR

DANS LE RÔLE DE FLORIN MOSELLE

Patrick Haudecœur a débuté au théâtre dans une petite compagnie à douze ans. Douze ans plus tard, pour cette même compagnie, il co-écrit sa première pièce : *Thé à la menthe ou t'es citron ?* Il assure la mise en scène et aura joué son personnage plus de mille sept cents fois en tout. C'est un succès, une rencontre avec le public, à Avignon puis à Paris au Café de la Gare, puis au Théâtre des Variétés en 1992... Et ça ne fait que commencer.

Devenu acteur professionnel, il joue *Le Graphique* de Boscop de Sotha, *Le bal des Valeurs* de Jean Anouilh mis en scène par Jean-Claude Brialy et *Monsieur de Saint-Futile* de Françoise Dorin aux Bouffes Parisiens. Mais résolument auteur, il co-écrit *Les P'tits Vélos*, créée à la Comédie de Paris en 1996 et jouée 300 fois. Devenu chanteur pour la première fois dans une opérette de Maurice Yvain, Là-haut, à l'affiche du Théâtre des Variétés, on lui confie le rôle de Célestin dans *L'Auberge du cheval*

blanc au Théâtre Mogador. En 2000, Alain Sachs l'engage dans *Le Sire de Vergy*, aux Bouffes Parisiens. Entre-temps, il joue *Chat en poche* de Georges Feydeau aux côtés de Jean-Laurent Cochet. En 2001, il écrit et interprète sa troisième pièce : *Frou-Frou les Bains*, une parodie d'opérette mise en scène par Jacques Decombe, créée en Suisse à Montreux. *Frou-Frou les Bains* reçoit le Molière du meilleur spectacle musical en 2002.

En 2003, Patrick tourne pour le cinéma aux côtés de Gérard Jugnot dans *Il ne faut jurer de rien* réalisé par Éric Civagnan, puis joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Marion Bierry en tournée théâtrale. La quatrième comédie de Patrick Haudecœur, commandée par Francis Nani, est à nouveau musicale, créée au Théâtre des Nouveautés en 2007 : *La Valse des Pingouins* compte deux nominations aux Molières. On le retrouve au cinéma dans *Musée Haut Musée Bas* de Jean-Michel Ribes et Gérard Jugnot l'engage dans son film *Rose et Noir*. En 2010 l'aventure

inoûe de *Thé à la menthe ou t'es citron ?* a repris, intemporelle, d'abord au Théâtre Fontaine et en tournées successives... Et reçoit le Molière du meilleur spectacle comique en 2011. En 2015, le comédien reprend à merveille le rôle du naïf François Pignon dans la célèbre pièce de Francis Veber, *Le Dîner de cons*, au Théâtre de la Michodière.

En 2016, Patrick Haudecœur revient au Théâtre Fontaine avec une équipe de cinéma délirante : *Silence, on tourne !* co-écrite avec Gérard Sibleyras. 20 ans après sa création, il porte sur la scène du Théâtre Édouard VII, *Frou-Frou les Bains*, son opus musical culte, où il est à la fois l'auteur, le metteur en scène et le comédien principal du spectacle. Plus récemment, il signe un nouveau succès avec Gérard Sibleyras : *Berlin Berlin*. La pièce est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée. Le duo d'auteur enchaîne sur un autre succès, toujours accompagné de José Paul à la mise en scène, *Mon Jour de chance* au Théâtre Fontaine avec à l'affiche Guillaume de

Tonquédec est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée.



PHILIPPE BEGLIA

DANS LE RÔLE DU COMTE DE LAGARANDIÈRE

Philippe Beglia est un comédien français. Il se forme en suivant les cours de Raymond Girard, René Simon et Robert Hossein. Ce dernier l'engage au théâtre dans *Roméo et Juliette* dans sa mise en scène de 1973. Il est par la suite sur les planches plusieurs fois par an entre les années 70 et 2000. En 2001, il partage l'affiche avec Clémentine Célarié dans la pièce *Madame Sans Gêne* de Victorien Sardou, mise en scène Alain Sachs, au Théâtre Antoine. En 2009, il est cette fois aux côtés de Christian Clavier et Didier Bourdon dans *La Cage aux folles*. Alternant entre le théâtre classique (Molière, Shakespeare, Marivaux, Feydeau) et moderne (Veber, Ray Cooney), il fait déjà partie de la distribution d'origine du spectacle *La Valse des pingouins* en 2007. Plus récemment, on a pu le voir sur la scène du Théâtre des Nouveautés pour *La Raison d'Aymé* d'Isabelle Mergault en 2018. En parallèle de sa carrière au théâtre, il est également très présent au cinéma et à la télévision. On le retrouve notamment devant la caméra de Philippe de Broca, Gérard Jugnot, Francis Veber, Catherine Corsini, Valérie Lemercier, Marjane Satrapi

ou encore Philippe Lacheau. Philippe Beglia est également un personnage récurrent de la série *La Petite histoire de France* sur W9 avec 5 saisons et une 6^e en préparation pour septembre 2025.



URBAIN CANCELIER

DANS LE RÔLE DE MORINI

Urbain Cancelier est un habitué des plus grandes salles parisiennes comme le Théâtre Marigny, la Gaîté Montparnasse ou encore le Théâtre Édouard VII. On le voit aussi au Théâtre Hébertot, à la Michodière, aux Bouffes Parisiens, au Daunou, au Palais-Royal, au Fontaine, à la Renaissance, aux Variétés, aux théâtres de Chaillot, de Paris et Antoine... Il y a donné la réplique à Hélène Duc, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Bernard Déhan, Jacques François, Sophie Marceau, Lambert Wilson, Michel Duchaussoy, Pierre Richard, Darry Cowl, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Annie Gregorio, Francis Huster, Pierre Arditi, Micheline Dax, Lorànt Deutsch,

Chantal Ladesou, François Berléand, Jean Piat, Isabelle Nanti, Johnny Hallyday... On le retrouve au cinéma dans *Ridicule*, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Malabar Princess*, *Belle et Sébastien*. Il apparaît dans plus de 35 films aux côtés de Jean Rochefort, Fanny Ardant, Audrey Tautou, Michel Serrault, Dany Boon, Michel Galabru, Jean Yanne, Daniel Auteuil, Jacques Villeret, Fabrice Luchini, Gérard Jugnot, Charles Aznavour, Jamel Debbouze, Jean Lefebvre, Jean Reno ou Olivier Gourmet... De 2000 à 2003, il joue le Directeur de *Frou-Frou les Bains*. En 2019, Pascal Legros remonte la pièce au Théâtre Édouard VII avec la distribution d'origine.



ISABELLE SPADE

DANS LE RÔLE DE CLARISSE



© Bernard Richeb 

Isabelle Spade est une comédienne française. Elle se forme à l'art dramatique avec les cours Simon, Acting in English et le Théâtre de la Tempête. Au théâtre, elle a collaboré avec des metteurs en scène tels que Nicolas Batille, Francis Perrin, Philippe Rondest et bien d'autres. Elle chante dans certaines pièces, elle est notamment à l'aise avec les comédies musicales et les opérettes. Elle joue dans plusieurs pièces de Patrick Haudecœur telles que *Frou-Frou les Bains*, *Th   à la menthe ou t'es citron ?* et la première exploitation de *La Valse des pingouins*. Au cinéma, elle est à l'affiche de nombreux films de Patrice Leconte.





LES AVIS DES SPECTATEURS

« Excellent moment avec cette pièce très rythmée, drôle et fine. »

BILLETREDUC

« Cette pièce est formidable, une bouffée d'oxygène Tout le monde a un talent fou ! Bravo. »

TICKETAC

« Un spectacle plein de légèreté, de musique et de rires. 90 minutes qui m'ont redonné le sourire et changé l'humeur après une longue semaine. À voir sans hésiter ! »

THEATREONLINE

« Aucun temps mort et une interprétation excellente de tous les acteurs. Cette pièce est bien ficelée et fait vraiment rire aux éclats. »

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

« Ça fait longtemps que nous n'avions pas autant ri aux larmes, allez y sans hésiter, les comédiens sont exceptionnels. »

FNAC



PROCHAINS SPECTACLES

CONCERT DU NOUVEL AN DU LAC DES CYGNES À STAR WARS

LAURENT PILLOT · ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

SAM. 10 JANV. 2026 · 18H
OPÉRA DE VICHY



12 HOMMES EN COLÈRE RÉGINALD ROSE

DIM. 18 JANV. 2026 · 15H
OPÉRA DE VICHY



BEVERLY JO SCOTT DIVINE REBELS

VEN. 23 JANV. 2026 · 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser