

PROGRAMME DE SALLE



MUSIQUE SACRÉE

LA CRÉATION JOSEPH HAYDN

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VEN. 19. DÉCEMBRE • 20H - OPÉRA DE VICHY

LA CRÉATION . JOSEPH HAYDN

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, accompagné de solistes et d'un chœur d'exception, retrouve Thomas Zehetmair, grand spécialiste du genre, pour interpréter l'un des monuments de la musique sacrée.

Thomas Zehetmair Direction
Sunhae Im Soprano
Jan Petryka Ténor
Thomas E. Bauer Basse

Durée : 2h entracte inclus

Avec *La Création*, Joseph Haydn signe l'un des sommets absolus de la musique classique. Inspiré par la lecture de la Genèse et du Paradis perdu de Milton, le compositeur imagine en 1799 un oratorio d'une puissance inédite, célébré dès sa création au Burgtheater de Vienne.

Portée par une invention musicale foisonnante et un sens aigu du spectacle, l'œuvre dépeint avec un réalisme saisissant les orages, les éclairs, les rugissements des bêtes sauvages, mais aussi l'émerveillement d'Adam et Ève découvrant la beauté du monde. Les chœurs majestueux, les effets de lumière sonore et l'usage novateur de la musique descriptive confèrent à cet opus un souffle quasi cinématographique.

Deux siècles plus tard, cette fresque lumineuse conserve intacte sa force évocatrice et son message universel : l'éblouissement face à la création et la célébration de la vie.



PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)

La Création Hob. XXI :2

Die Schöpfung

Composé d'octobre 1796 à avril 1798. Créé le 30 avril 1798 à Vienne, au Palais Schwarzenberg.

PARTIE 1

1. Prélude : « Die Vorstellung des Chaos »
Récitatif (Raphaël, Uriel) et chœur : « Im Anfange schuf Gott »
2. Aria (Uriel) et chœur : « Nun schwanden »
3. Récitatif (Raphaël) : « Und Gott machte das Firmament »
4. Solo (Gabriel) et chœur : « Mit Staunen »
5. Récitatif (Raphaël) : « Und Gott sprach »
6. Aria (Raphaël) : « Rollend in schäumenden Wellen »
7. Récitatif (Gabriel) : « Und Gott sprach »
8. Aria (Gabriel) : « Nun beut die Flur »
9. Récitatif (Uriel) : « Und die himmlischen Heerscharen »
10. Chœur : « Stimmt an die Saiten »
11. Récitatif (Uriel) : « Und Gott sprach »
12. Récitatif accompagné (Uriel) : « In vollem Glanze »
13. Trio (Gabriel, Uriel, Raphaël) et chœur : « Die Himmel erzählen »

PARTIE 2

14. Récitatif (Gabriel) : « Und Gott sprach »
15. Aria (Gabriel) : « Auf starkem Fittige »
16. Récitatif (Raphaël) : « Und Gott schuf große Walfische »
Aria (Raphaël) : « Seid fruchtbar alle »
Récitatif (Raphaël) : « Und die Engel rührten ihr' unsterblichen Harpfen »
17. Trio (Gabriel, Uriel, Raphaël) : « In holder Anmut »
18. Trio (Gabriel, Uriel, Raphaël) et chœur : « Der Herr ist groß »
19. Récitatif (Raphaël) : « Und Gott sprach »
20. Récitatif accompagné (Raphaël) : « Gleich öffnet sich »
21. Aria (Raphaël) : « Nun scheint in vollem Glanze »
22. Récitatif (Uriel) : « Und Gott schuf den Menschen »
23. Aria (Uriel) : « Mit Würd' und Hoheit »
24. Récitatif (Raphaël) : « Und Gott sah jedes Ding »
25. Chœur : « Vollendet ist das große Werk »
26. Trio (Gabriel, Uriel, Raphaël) : « Zu dir, o Herr, blickt alles auf »

PARTIE 3

28. Récitatif accompagné (Uriel) : « Aus Rosenwolken bricht »
29. Duo (Ève, Adam) et chœur : « Von deiner Güt', o Herr und Gott »
30. Récitatif (Adam, Ève) : « Nun ist die erste Pflicht erfüllt »
31. Duo (Adam, Ève) : « Holde Gattin »
32. Récitatif (Uriel) : « O glücklich Paar »
33. Chœur et solistes (soprano, alto, ténor et basse) : « Singt dem Herren »



DISTRIBUTION

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON

Préparation Catherine Molmerret

Soprani

Eve-Marie Barbaroux
Françoise Broisin
Héloïse Clément
Marguerite De Lattre
Béatrice Delepoulle
Rachel Depoisier
Anne-Laure Herkens
Anne Jauze
Adélie Klein
Beate Langenbruch
Sibylle Richard-Couffignal
Margot Thomas
Farida Weller

Alti

Diana Abdulaeva
Sandra Baudrand
Pascale Chatonnet-Favret
Sylvie Clavel
Jeanne Drouin
Marguerite Duché
Liselotte Emery
Nicole Girardier
Marie-Christine Graber
Geneviève Gregor
Bérénice Lefèvre

Ténors

Emmanuel Boselli
Guillaume Clément
Sébastien Courcol
Samuel Dardet
Patrick Davoine
Marc Henry
Hervé Lebert
Laurent Malnoë
Chris Mole
Thomas Pigeon

Basses

Michel Barallon
Josue Batnini Virat
Vincent Bollier
Jean-Pierre Chavent
Denis Choimet
Jean Deleforge
Yves Lafargue
Arthur Lonchamp
Guillaume Martin
Patrick Milliot-Charpentier
Nicolas Vinçotte
Frédéric Violay



ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

1ers Violons

Guillaume Chilemme
Violon supersoliste

Yoh Shimogoryo
Co-solo

Raphaël Bernardeau
Marta Petrlikova
Lina Oceau
Biel Ricart Gélinas
Violons

2nds Violons

Harumi Ventalon
Premier solo

Juliette Diaz
Second solo

Laurane Petin
Anne-Catherine Promeyrat
Claire Khoury
Violons

Altos

Cyrille Mercier
Premier solo

Baptiste Vay
Second solo

Isabelle Hernaiz
Cédric Holweg
Altos

Violoncelles

Jean-Marie Trotureau
Premier solo

Takashi Kondo
Second solo

Eric Moschetta
Octave Diaz
Violoncelles

Contrebasses

Ricardo Delgado
Premier solo

Laurent Becamel
Second solo

Flûtes

Vincent Lucas
Anaïs Guimard
Hervé Hotier

Hautbois

David Walter
Irina Dopont

Clarinettes

Jérôme Voisin
Mayuko Tanaka

Bassons

Julien Hardy
Cécile Hardouin
Geoffrey Riera (*Contrebasson*)

Cors naturels

Gabriel Dambricourt
Théo Suchanek

Trompettes naturelles

Julien Lair
Jean-Daniel Souchon

Trombones

Charlie Maussion
Thomas Mercat
Fabien Dornic

Clavecin

Kazuya Gunji

Timbales baroques

Adrien Pineau

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON

Composé de choristes amateurs expérimentés et de jeunes chanteurs en formation, tous recrutés sur audition, le Chœur d'Oratorio de Lyon est le creuset des partages artistiques entre amateurs et professionnels. Il chante avec l'Orchestre national de Lyon depuis 1980 et se produit aussi aux côtés de l'Orchestre national d'Auvergne, de l'Orchestre des Pays de Savoie, de l'Ensemble Orchestral Contemporain...

Son répertoire conjugue les grandes œuvres pour chœur et orchestre avec les pièces a cappella les plus intimistes

du XVI^{ème} siècle à nos jours, dont plusieurs créations composées à son intention. Par une offre musicale diversifiée, le Chœur d'Oratorio de Lyon participe activement à la vie musicale régionale et se produit auprès des festivals et des structures contribuant à la dynamique culturelle en région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2023 Philippe Forget devient le directeur artistique de l'ensemble, présentant avec Catherine Molmerret une direction musicale à deux voix au sein de laquelle ils apportent tous deux passion, exigence et expérience.



ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, premier chef invité, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Snack et Midnight music, Cafés musicaux, concerts en Ehpad, résidences en région : le label « Orchestre national en région » obtenu en 2019 en est une reconnaissance.

Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 60 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100 % digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 650 000 écoutes dans près de 160 pays.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.

THOMAS ZEHETMAIR

DIRECTION

Thomas Zehetmair jouit d'une renommée internationale en tant que violoniste et chef d'orchestre. Il est directeur musical de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et son mandat de chef principal du Stuttgarter Kammerorchester a été prolongé jusqu'à l'été 2029.

Il a tiré une grande inspiration de son travail de soliste auprès de Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, David Zinman, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle et Paavo Järvi. En tant que chef, il a dirigé de nombreux orchestres prestigieux tels que le London Philharmonic, le Halle Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, le Seattle Symphony, le Detroit Symphony, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Swedish Chamber Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestra of the Eighteenth Century, le Budapest Festival Orchestra, le Hamburger Philharmoniker, le Mozarteum Orchester et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Il a été chef principal de l'Orchestre de Chambre de Paris, chef principal de l'Irish Chamber Orchestra, partenaire artistique du St. Paul Chamber Orchestra et directeur musical du Royal Northern Sinfonia, avec lequel il poursuit sa collaboration en tant que chef émérite.



© Pablo Facchinetto

Thomas Zehetmair possède une discographie riche et variée en tant que violoniste, chef d'orchestre et avec le Quatuor Zehetmair. Son enregistrement des *Caprices* de Paganini a reçu un Midem Classical Award. Il a également été récompensé par des Gramophone Awards pour son interprétation du Concerto d'Elgar sous la direction de Sir Mark Elder, ainsi que pour les concertos de Szymanowski avec Sir Simon Rattle. Le Quatuor Zehetmair a obtenu un Gramophone Award du disque de l'année ainsi que quatre autres prix internationaux.

pour leur enregistrement des quatuors de Schumann.

Plus récemment, il a développé un intérêt croissant pour la composition et les arrangements. Parmi ses œuvres figurent un Rondo pour violon et violoncelle, Passacaglia, Burlesque et Choral pour trio à cordes (également dans une version pour orchestre à cordes), ainsi que Variations sur un thème médiéval pour alto solo. Il a également complété le premier mouvement de la Sinfonia Concertante de Mozart pour violon, alto et violoncelle, enregistré pour le label Decca avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, et créé une seconde partie de violon pour la Sonate pour violon seul de Prokofiev, qu'il a enregistrée pour Quartz. Son double concerto pour alto, violoncelle et orchestre à cordes sera créé en novembre 2025. Ses œuvres seront publiées par Schott.

En 2020, il a reçu un Opus Klassik Award pour son dernier enregistrement des Six Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, interprétées sur violon baroque. Ce disque a également été sélectionné par le New York Times comme l'un des « 25 meilleurs enregistrements de musique classique de 2019 », et par Die Zeit comme l'un de leurs six enregistrements favoris de l'année.

Parmi ses enregistrements récents figurent des symphonies de Haydn avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que des œuvres de Schönberg, Bartók, Beethoven, Brahms et Mozart avec le Stuttgarter Kammerorchester.

Les temps forts de cette saison incluent des tournées en Asie avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et le Stuttgarter Kammerorchester, un retour à l'orchestre de chambre de St. Paul, à l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles, ainsi que des interprétations du Concerto pour violon n°2 de Szymanowski avec l'Orchestre National de Lyon. Il forme également un duo avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Le Quatuor Zehetmair s'est vu décerner le Prix Paul Hindemith par la Ville de Hanau pour ses réalisations musicales exceptionnelles. Thomas Zehetmair a reçu le Preis der Deutschen Schallplattenkritik et détient des doctorats honorifiques de l'Université Liszt de Weimar et de l'Université de Newcastle.

SUNHAE IM

SOPRANO

Sunhae Im est née en Corée et a étudié avec Lokyung Pak à l'Université nationale de Séoul et avec Roland Hermann à la Hochschule für Musik Karlsruhe. En 1997, elle a reçu le Grand Prix de la Korean Voice Competition et le Grand Prix de la Korea Schubert Society-Munhwa Ilbo Competition (Séoul). La même année, elle a remporté le deuxième prix et le prix du public au concours international Schubert d'Osaka et de Tokyo et a été finaliste au concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2000. Sunhae a fait ses débuts en concert avec Philippe Herreweghe en 1999, et ses débuts à l'opéra à l'Opéra de Francfort en 2000. Elle a été membre de l'Opéra d'État de Hanovre entre 2001 et 2003 avant de devenir indépendante.

Sunhae fait preuve d'une musicalité polyvalente et d'une profonde compréhension de la dramaturgie. Elle a connu un grand succès dans le répertoire de musique ancienne avec des chefs d'orchestre tels que René Jacobs, Philippe Herreweghe, Fabio Biondi, Ton Koopman et Diego Fasolis, avec des ensembles tels que le Freiburg Baroque Orchestra, l'Europa Galante et l'Akademie

für alte Musik Berlin. Elle a également été acclamée pour son répertoire ultérieur avec Manfred Honeck, Iván Fischer, Myung-Whun Chung, Kent Nagano et Zubin Mehta, au Verbier Festival, au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Paris et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Elle participe à des projets novateurs, notamment *The Creation* de La Fura dels Baus et *La Finta Giardiniera* dans le cadre de la tournée de l'opéra de La Scala à Shanghai.

Sunhae a enregistré une trentaine de disques, notamment des opéras de Haendel, Mozart et les deux passions de Bach, et a reçu de nombreuses récompenses. Son album solo *Orfeo[s]* a reçu le prix Elly Ameling de l'Académie du Disque Lyrique, et son CD *Didone Abbandonata* a été nommé dans trois catégories pour l'Opus Klassik 2020. Sunhae a été nommée « Nachwuchskünstlerin » par le magazine allemand d'opéra Opernwelt.



JAN PETRYKA

TÉNOR

Né à Varsovie dans une famille de musiciens, Jan Petryka a étudié le violoncelle à l'université privée Anton Bruckner de Linz et à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz. Parallèlement à ses études, il prend ses premières leçons de chant avec Gertrud Schulz, puis étudie avec Rotraud Hansmann à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne, où il obtient un diplôme avec distinction dans la classe de lieder et d'oratorio sous la direction de Marjana Lipovšek. Après avoir participé à des projets de musique sacrée dès le début de ses études, le ténor s'est progressivement imposé comme un chanteur de concert et d'oratorio polyvalent.

La musique baroque reste un élément clé de la carrière de Jan Petryka. Des ensembles tels que le Bach Consort Wien, l'Orchester Wiener Akademie, L'Orfeo Barockorchester, le Concerto Stella Matutina, La Chapelle Rhénane, Le Concert de l'Hostel Dieu, Solamente Naturali, le Collegium Vocale Luzern et l'Arte dei Suonatori font partie des

collaborations régulières et de longue date du ténor, tandis que de nombreux projets avec les ensembles Cinquecento Renaissance Vokal et Clemecic Consort enrichissent encore son répertoire.

Le travail intensif de Jan dans le domaine du lied et de la musique de chambre vocale a également conduit à des collaborations fructueuses avec Robert Holl, Helmut Deutsch, Pierre-Laurent Aimard, Roger Vignoles, Matthias Lademann et David Lutz. Il a présenté plusieurs programmes de Schubert avec un succès retentissant au Oxford International Song Festival, accompagné par Julius Drake, Sholto Kynoch et Deirdre Brenner.

À l'opéra, Jan Petryka a interprété les rôles de Tamino et Erster Geharnischter dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra national de Lyon, ainsi que ceux de Pietro et Ein Jüngling dans *Die Gezeichneten* de Franz Schreker. D'autres engagements l'ont conduit au Teatro Comunale de Ferrare pour *Orfeo ed Euridice* de Ferdinando Bertoni, au Theater an der Wien pour *Lazarus* de Schubert, à l'Opéra d'État de Vienne pour l'opéra pour enfants

Das Traumfresserchen de Wilfried Hiller, et à l'Opéra de chambre de Varsovie pour *Ariodante* de Haendel. Il a également fait ses débuts au Théâtre national de Prague dans le rôle du novice dans *Billy Budd* de Benjamin Britten, avant de se produire dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Israël et dans le rôle de Jaquino dans *Fidelio* de Beethoven au Styriarte de Graz, sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada.

Parmi les autres faits marquants de sa carrière, on peut citer les débuts de Jan à la Schubertiade Schwarzenberg, accompagné par Sir András Schiff, plusieurs tournées européennes avec Thomas Hengelbrock et le Balthasar Neumann Choir & Ensemble, un concert de l'opéra *Der Prozess* de Gottfried von Einem au Konzerthaus de Vienne et la cantate *Christen, ätzet diesen Tag (BWV 63)* de Bach sous la direction de Vladimir Jurowski à la Philharmonie de Berlin. Il s'est également produit avec la Zürcher Sing-Akademie dans le rôle de l'évangéliste dans *la Passion selon saint Matthieu* de Bach au Centre de la culture et des congrès de Lucerne et dans *l'Oratorio de Noël* de Bach au Musikverein de Vienne.

Jan Petryka a fait des débuts réussis au Festival de Salzbourg dans le rôle de Jacob dans l'opéra pour enfants *Gold !* de Leonard Ever et s'est ensuite produit en concert dans *Capriccio* de Richard Strauss sous la direction de Christian Thielemann. Au Festival de Pentecôte de Salzbourg, il a fait ses débuts en tant que ténor dans la *Messe en ut mineur* de Mozart sous la direction de Gianluca Capuano.

Parmi les projets de la saison précédente et de la saison actuelle figurent *Der Waffenschmied* de Lortzing et une nouvelle production de *L'arbore di Diana* de Vicente Martín y Solér au Theater an der Wien, *la Messe du couronnement* de Mozart avec l'Orchestre de l'Académie de Vienne sous la direction de Martin Haselböck et *la Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam sous la direction de Peter Dijkstra, ainsi que des récitals de chant et d'ensemble à la Schubertiade Hohenems, au Konzerthaus de Vienne, au Musikverein Regensburg, au festival Heidelberger Frühling et à la Fundació Victoria de los Ángeles à Barcelone. Jan Petryka a effectué une tournée européenne avec Jordi Savall et son ensemble Le Concert des Nations en

tant qu'évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach, tandis qu'au festival Bach de Leipzig, il a participé à *La Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Collegium 1704 tchèque sous la direction de Václav Luks.

Pour ses prochains projets figurent *La Création* de Haydn sous la direction de Martin Haselböck au Musikverein de Vienne et la Messe en fa mineur de Bruckner avec la Zürcher Sing-Akademie sous la direction de Florian Helgath.



THOMAS E. BAUER

BASSE

Thomas E. Bauer est l'un des artistes vocaux les plus fascinants de notre époque. Il est célébré avec enthousiasme pour la « *force virile* », la « *beauté baritonale du son* » et la « *diction précise* » (Opernglas) de sa voix expressive.

En tant que chanteur de concert, M. Bauer s'est récemment produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans les *Gurrelieder* de Schoenberg, avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, au Musikverein de Vienne, avec l'Orchestre philharmonique national de Varsovie dans *Das Lied von der Erde* de Mahler, au Concertgebouw d'Amsterdam dans *La Passion selon saint Matthieu* de Bach, sous la direction de Sigiswald Kuijken, au festival international de musique de Séoul, au festival Haydn de Brühl avec la Capella Cracoviensis, au festival Mozart d'Augsbourg et au festival de musique de Rheingau avec la *Messe en Si mineur* de Bach. Il a chanté la première mondiale de l'oratorio *ARCHE* de Jörg Widmann sous la direction de Kent Nagano lors de l'inauguration de l'Elbphilharmonie de Hambourg (CD sur

ECM). Thomas E. Bauer a chanté la *Missa Solemnis* de Beethoven sous la direction de Philippe Herreweghe, le *Winterreise* de Schubert au Concertgebouw de Bruges et *La Passion selon saint Matthieu* lors de concerts à Paris et à Dijon, entre autres, avec l'ensemble Capella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Plus récemment, il s'est également produit au Gewandhaus de Leipzig, au Beethovenfest de Bonn avec le cycle de lieder de Beethoven *An die ferne Geliebte*, avec le MDR Symphony Orchestra sous la direction de Simone Young et le City of Birmingham Symphony Orchestra avec le cycle de lieder orchestral *Das heiße Herz* de Jörg Widmann, la 9e symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Bâle sous la direction de Giovanni Antonini (désormais chez SONY Classical), des chansons orchestrales de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Shanghai sous la direction de Yu Long, Jukka-Pekka Saraste et Shao-Chia Lü, et des cantates de Bach avec Kent Nagano et l'Orchestre philharmonique d'État

de Hambourg. Parmi les événements marquants de la saison, citons la première mondiale de la *Benjamin Symphony* de Peter Ruzicka avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, sous la direction du compositeur.

Thomas E. Bauer a été artiste en résidence au BOZAR de Bruxelles et s'est produit avec le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Bernard Haitink, le Concentus Musicus sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, l'Orchestra Filarmonica della Scala sous la direction de Zubin Mehta, le Gewandhaus Orchestra sous la direction de Herbert Blomstedt et de Riccardo Chailly et l'Orchestre

de la Tonhalle de Zurich. Au festival de Salzbourg, on a pu l'entendre récemment sous la direction d'Ingo Metzmacher dans *Lazarus* de Schubert et dans *Jakobleiter* de Schoenberg à la Philharmonie de Berlin. À l'opéra, il a remporté un grand succès dans *Die Soldaten* de Zimmermann au Teatro alla Scala. Il a participé à plusieurs créations d'opéra.

Thomas E. Bauer, initiateur de la salle de concert Blaubach primée, a reçu sa première éducation musicale au sein du Regensburger Domspatzen et a ensuite étudié le chant à l'Université de la musique et des arts de la scène de Munich.



PROCHAINS SPECTACLES

LA VALSE DES PINGUINS

PATRICK HAUDECŒUR

MER. 31 DÉC. 2025 • 19H
OPÉRA DE VICHY



CONCERT DU NOUVEL AN *DU LAC DES CYGNES À STAR WARS*

LAURENT PILLOT . ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

SAM. 10 JANV. 2026 • 18H
OPÉRA DE VICHY



12 HOMMES EN COLÈRE

RÉGINALD ROSE

DIM. 18 JANV. 2026 • 15H
OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser