

PROGRAMME DE SALLE



DANSE

MIDI-MINUIT BOLÉRO ET AUTRES PIÈCES MALANDAIN BALLET BIARRITZ

DIM. 23 NOVEMBRE • 15H - OPÉRA DE VICHY

MIDI-MINUIT

BOLÉRO ET AUTRES PIÈCES MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Trois époques, trois compositeurs, une seule danse :
Thierry Malandain nous entraîne dans un voyage musical
où le romantisme, l'impressionnisme et la modernité
s'entrelacent pour mieux célébrer l'émotion pure.

Pour Thierry Malandain, la musique a toujours été une source d'élan et de dialogue. Chacun de ses ballets naît de cette rencontre intime avec un compositeur : un face à-face au-delà des mots, des styles et des siècles. Avec Midi-Minuit, il rend hommage à trois figures majeures de la musique française – Saint-Saëns, Poulenc et Ravel – dont les oeuvres conjuguent tradition et audace.

La soirée s'ouvre sur *Minuit et demi, ou le Coeur mystérieux*, inspiré des mélodies poétiques de Saint-Saëns. Elle se poursuit avec *Midi pile, ou le Concerto du Soleil*, re-création lumineuse bâtie sur le concerto pour deux pianos de Poulenc et s'achève avec l'inoubliable *Boléro* de Ravel, dans une montée hypnotique jusqu'à l'explosion finale.

Ce programme revêt une portée toute particulière : il s'agit du dernier spectacle de Thierry Malandain à la tête du Centre Chorégraphique National de Biarritz, marquant la conclusion d'un parcours exceptionnel à la direction de la compagnie qu'il a façonnée et menée au plus haut niveau.

MIDI PILE, OU LE CONCERTO DU SOLEIL
12 danseurs du **Malandain Ballet Biarritz**
Thierry Malandain Chorégraphe
Francis Poulenc Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Lumières
Véronique Murat, Charlotte Margnoux
Réalisation costumes
Fred Vadé assisté de **Fanny Sudres,**
Marion Rascagnère, Alexandre Maillet,
Félix Vermande, Christof T'siolle
Réalisation décor

BOLÉRO
12 danseurs du **Malandain Ballet Biarritz**
Thierry Malandain Chorégraphe
Maurice Ravel Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
Jean-Claude Asquière Lumières
Michel Pocholu, Karine Prins Réalisation
décor
Véronique Murat, Charlotte Margnoux
Réalisation costumes

*MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR
MYSTÉRIeux*
22 danseurs du **Malandain Ballet Biarritz**
Thierry Malandain Chorégraphe
Camille Saint-Saëns Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Lumières
Véronique Murat, Charlotte Margnoux,
Léa Murat (teinture) Réalisation costumes

Production
CCN Malandain Ballet Biarritz
Coproduction Opéra de Saint-Etienne, La RêPAC La
Rampeet La Ponatière - Echirrolles, Victoria Eugenia
Antzokia
Donostia / San Sebastián – Ballet T Centre
Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz
Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz
Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz
Production de tournée : Delta Danse

Durée : 1h30 entracte inclus



PROGRAMME

Midi pile, ou le Concerto du Soleil

(Concerto pour deux pianos en ré mineur)

Francis POULENC (1899-1963)

Chorégraphie : Thierry Malandain

Décor et costumes : Jorge Gallardo

Lumières : François Menou

Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Réalisation décor : Fred Vadé assisté de Fanny Sudres, Marion Rascagnère,

Alexandre Maillet, Félix Vermande, Christof T'siolle

Ballet pour 12 danseurs • 20 minutes

Artistes chorégraphiques : Giuditta Banchetti, Mickaël Conte, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Léo Wanner

Création

Le 24 avril 1995, à l'Esplanade de Saint-Étienne par la compagnie Temps Présent

Re-création

Le 9 octobre 2025, à l'Opéra de Saint-Étienne par le CCN Malandain Ballet Biarritz

« En 1998, sur le concerto pour deux pianos et orchestre de Francis Polenc, à la fois « moine et voyou », selon Claude Rostand, s'ouvrait *François d'Assise*, le tout premier spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz. Les jeux, les rêves, les désirs, tourbillon de sentiments à fleurs de note, ce Concerto qui « ne cherche pas midi à quatorze heures » disait malicieusement le compositeur, ramène aux éblouissements de l'enfance. Beau et joyeux, toujours indomptable et fort, il fera le plein de danse à la gloire du Soleil qui donne le jour et la lumière. » **Thierry Malandain**

Boléro

Maurice RAVEL (1875-1937)

Chorégraphie : Thierry Malandain

Décor et costumes : Jorge Gallardo

Lumières : Jean-Claude Asqué

Réalisation décor : Michel Pocholu, Karine Prins

Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Ballet pour 12 danseurs • 15 minutes

Artistes chorégraphiques : Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau,
Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren,
Guillaume Lillo, Julen Rodríguez Flores, Allegra Vianello, Laurine Viel

Création

Le 19 mai 2001, à la Gare du Midi de Biarritz

Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libérateur de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, « enfermés dehors. Composé à l'intention de la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Maurice Ravel, ce « ballet de caractère espagnol » fut créé par la troupe de Rubinstein à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1928 dans une chorégraphie de Bronislava Nijinska. L'argument situait l'action dans une taverne andalouse, où dansant sur une table, une gitane provoquait l'ivresse sensuelle d'une assemblée masculine. Ce récit que réactualisera Maurice Béjart en 1961, je m'en suis éloigné pour m'attacher uniquement au motif musical que Maurice Ravel dépolit de façon obsédante jusqu'à l'apothéose finale. Le compositeur ne faisait pas mystère du caractère « musico-sexuel » de cette graduation orchestrale et de sa conclusion. À cette analogie érotique, j'ai préféré celle de la liberté conquise pas à pas sur l'enfermement, en relevant le défi de confiner les interprètes dans un espace clos et restreint. Une limite contenue dans l'unicité et la répétition mécanique du thème musical que Ravel fait exploser dans un final intense avant le silence où les danseurs se retrouvent « enfermés dehors ».

Thierry Malandain

Entracte

Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Chorégraphie : Thierry Malandain

Décor et costumes : Jorge Gallardo

Lumières : François Menou

Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat (teinture)

Ballet pour 22 danseurs • 40 minutes

Artistes chorégraphiques : Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau,
Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte,
Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp,
Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones,
Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel,
Léo Wanner

Création

Le 16 mai 2025, au Teatro Victoria Eugenia de Donostia San Sebastián dans le
cadre du projet Ballet T

Sur la Danse Macabre, « tube » de la musique classique où l'on « entend claquer les os des danseurs », sur le Coucou au fond des bois et Volière tirés du Carnaval des animaux, et sur des mélodies inédites pour orchestre de Camille Saint-Saëns, Minuit et demi emprunte aux cadences poétiques de Pierre Aguétant, Armand Renaud et Victor Hugo. Le Cœur mystérieux est plus difficile à traduire, car si danser c'est lancer vers l'avenir son espoir obstiné, le temps présent meurt trop jeune, et l'on ne dit jamais tout ce que l'on voudrait cadencer « dans l'onde de la vie ».

Thierry Malandain

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra



© Fred Néry / Yocom

National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la Danse qui se déroule chaque année en septembre.



THIERRY MALANDAIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 85 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »





THIERRY MALANDAIN

EN QUELQUES DATES

1959 Naissance au Petit-Quevilly (Seine-Maritime). Reçoit l'enseignement de Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer et Raymond Franchetti.

1977 Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy.

1986 Fondation de la Compagnie « Temps Présent » (Elancourt et Saint-Etienne).

1992 Installation à l'Esplanade Saint-Etienne Opéra, en qualité de Compagnie Associée.

1998 Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz.

2004 Nomination aux Benois de la danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au XIXème Festival International de Ballet de la Havane pour Les Créatures.

2005 Prix Culture de la Fondation Sabino Arana à Bilbao.

2006 Seconde nomination aux Benois de la danse avec l'Envol d'Icare créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris.

2009 Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer.

2012 Prix de la critique pour Une Dernière chanson.

2014 Taglioni European Ballet Award dans la catégorie « meilleur chorégraphe » pour Cendrillon.

2017 Prix de la « meilleure compagnie » de l'année par l'Association professionnelle de la Critique pour Noé.

2018 Nomination aux Benois de la danse pour Noé.

2019 Élu à l'Académie des beaux-arts, à la section chorégraphie.

2020 Prix SACD, section chorégraphie.

JORGE GALLARDO

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Né au Chili, Jorge Gallardo y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Il commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le Ballet l'Amour sorcier de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Installé aujourd'hui à Santiago au Chili, il travaille pour diverses compagnies : l'Opéra National du Chili, l'American Ballet Theatre, Alvin Ailey, le Royal Swedish Ballet, le Miami City Ballet, le Bayerische Staatsoper, le Ballet Florida, le San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz...



© Olivier Houeix

Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.



FRANÇOIS MENOU

CONCEPTION LUMIÈRES

Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou est un jeune créateur lumière français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses très tôt il s'essaie à la travailler, à l'approprier... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeieff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signera en mars 2018 avec Phaeton son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet Marie-Antoinette.



© Olivier Hauvix

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...

RICHARD COUDRAY

MAÎTRE DE BALLET

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Trailine.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Trailine pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.



© Olivier Houeix / Yocom

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.



GIUSEPPE CHIAVARO

MAÎTRE DE BALLET

Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis



© Olivier Hauet

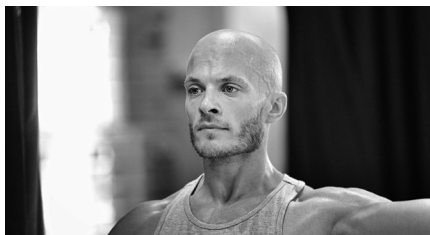
au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.

FREDERIK DEBERDT

MAÎTRE DE BALLET

Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient maître de Ballet en 2022.



© Olivier Hauet / Yocom

LES DANSEURS

Le Malandain Ballet Biarritz compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents de formation classique : École de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris...
Venus de différents pays tels l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.



GIUDITTA BANCHETTI

DANSEUSE

Née à Florence (Italie). Formée à l'Ecole Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova.

Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project



© Olivier Houeix / Yocom

Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.

JULIE BRUNEAU

DANSEUSE

Née à Bayonne. Formée à Biarritz au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle intègre le VM Ballet de Toulouse en 2014. Elle développe ensuite son expérience professionnelle au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, au Ballet du Capitole de Toulouse, au Ballet Magdeburg en Allemagne, puis participe à la production « Mon premier Lac des cygnes » dirigée par Karl Paquette, de l'Opéra national de Paris. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



© Olivier Houeix

CLÉMENTINE CHEVILLOTTE

DANSEUSE

Née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet.

Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine puis rejoint l'Opéra de Limoges.



© Olivier Hauex

À partir de 2012, elle participe à des créations des Grands Ballets Canadiens de Montréal, du Ballet de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Flandres. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

IRMA HOFFREN

DANSEUSE



© Olivier Hauex / Yocom

Née à San Sebastián, elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche.

Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.

CLAIRE LONCHAMPT

DANSEUSE

Née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris, où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra national de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



© Olivier Houeix / Yocom

ELISABETH CALLEBAUT

DANSEUSE



© Olivier Houeix / Yocom

Née à Courtrai (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Kevin Durwael de 2019 à 2023, elle participe aussi à de nombreux workshops et stages avec le Nederlands Dans Theater, l'École européenne de Ballet d'Amsterdam et l'English National Ballet School. Elle travaille avec l'Opéra Ballet Vlaanderen avant d'intégrer le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.

YUI UWAHA

DANSEUSE

Née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'Ecole du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet Academy (Amsterdam) de 2011 à 2013.

En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète



© Olivier Houeix

des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.

PATRICIA VELÁZQUEZ

DANSEUSE

Née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003.

Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée



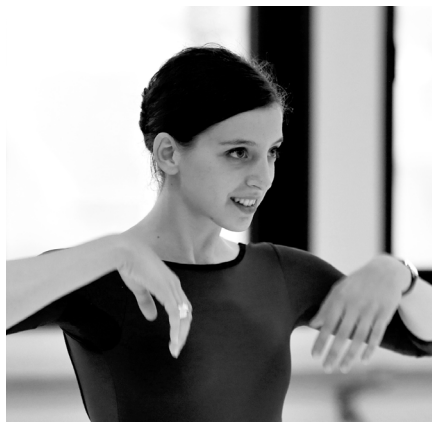
© Olivier Houeix / Yocom

dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.

ALLEGRA VIANELLO

DANSEUSE

© Olivier Hauetx / Yocom

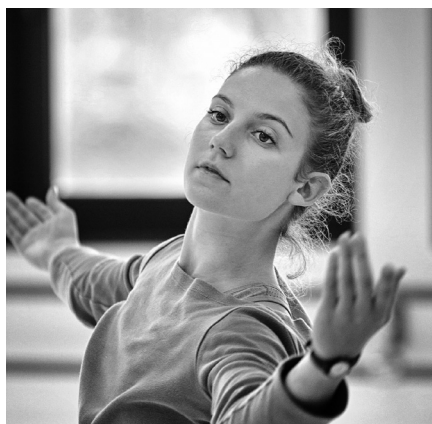


Née à Venise (Italie). Formée à l'Ecole de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'Ecole de l'English National Ballet. Elle débute sa carrière en 2014 au Ballet Cymru (Royaume-Uni). Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.

LAURINE VIEL

DANSEUSE

© Olivier Hauetx / Yocom



Née à Paris. Elle débute auprès de Virginie Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.

CHELSEY VAN BELLE

DANSEUSE



© Olivier Houeix

Née à Ostende (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Curtis Foley de 2018 à 2022.

Elle participe à de nombreux stages d'été et classes au sein du Ballet royal de Flandres et du Malandain Ballet Biarritz. En 2017, elle est classée dans le top 12 au Youth America Grand Prix. Elle débute sa carrière en intégrant le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.

NOÉ BALLOT

DANSEUR

Né à Amilly. Formé au Conservatoire à Rayonnement Communal de Montargis, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il étudie à l'École de danse de l'Opéra national de Paris de 2013 à 2016, puis à l'École de Ballet Lipszyc à Biarritz jusqu'en 2018. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'étudiant au diplôme national supérieur



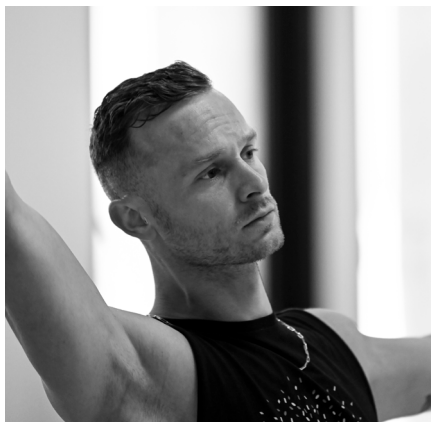
© Olivier Houeix

professionnel de danseur (DNSPD). Il entre au Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



RAPHAËL CANET

DANSEUR



© Olivier Houeix

Né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

MICKAËL CONTE

DANSEUR



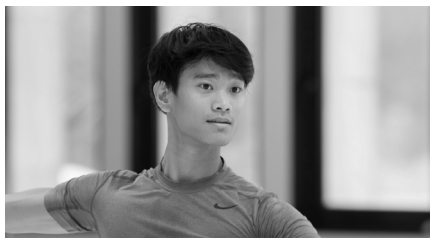
© Olivier Houeix / Yocom

Né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

LOAN FRANTZ

DANSEUR

Né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis le Ballet de l'Opéra Théâtre



© Olivier Houeix

de Metz sous la houlette de Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

HUGO LAYER

DANSEUR

Né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/Derouvault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.



© Olivier Houeix / Yocom

GUILLAUME LILLO

DANSEUR



© Olivier Houeix

Né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.

TIMOTHÉE MAHUT

DANSEUR

Né à Metz. Formé au Conservatoire de Nancy et à l'École de Ballet du théâtre de Bâle en Suisse de 2017 à 2020 puis au Northern Ballet en Angleterre en 2020. Il intègre l'Europa Danse Company à Bruxelles en août 2021 puis le Junior Ballet de Zürich en août 2022 où il danse dans des chorégraphies de Crystal Pite, Hans Van Manen et Christian Spuck.



© Olivier Houeix

Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.



JULEN RODRIGUEZ FLORES

DANSEUR

Né à Ibarra (Espagne). Il débute par la danse basque avant de se rendre à Madrid à l'âge de 17 ans pour étudier la danse classique et contemporaine au Conservatoire Mariemma. Il commence sa carrière à Madrid avec la Metamorphosis Dance Company puis intègre la compagnie Dantzaz de San Sebastián en 2019.



© Olivier Houeix

Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.

ALEJANDRO SÁNCHEZ BRETONES

DANSEUR



© Olivier Houeix

Né à Elche (Espagne). Formé dans sa ville natale à l'Escuela de Danza Pilar Sánchez, puis auprès de Sofía Sancho à Alicante. En 2011, il est admis à l'Escuela de Danza Víctor Ullate à Madrid et débute sa carrière en 2014 au Víctor Ullate Ballet. Engagé à Lisbonne en 2019 dans la Companhia Nacional de Bailado (CNB), il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en décembre 2020.

NEIL RONSIN

DANSEUR



© Olivier Houeix

Né à Toulon. Formé au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes à partir de 2016, il obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel. Il débute sa carrière en 2023 avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower à Cannes, puis rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.

LÉO WANNER

DANSEUR



© Olivier Houeix

Né à Marseille. Formé en Italie durant six ans à l'Accademia Teatro Alla Scala de Milan, il en sort diplômé en 2021 avant d'entrer au Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2022.

PROCHAINS SPECTACLES

CALOGERO

LE TOUR DES THÉÂTRES

MAR. 25 NOV. 2025 • 20H

MER. 26 NOV. 2025 • 20H

OPÉRA DE VICHY



MALTED MILK

1975

VEN. 28 NOV. 2025 • 20H

CENTRE CULTUREL DE VICHY



ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY

DE LA BASILIQUE AUX GEYSERS

DIM. 30 NOV. 2025 • 15H

OPÉRA DE VICHY



Cliquez sur l'image pour accéder au teaser