

PROGRAMME DE SALLE



JAZZ

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND PLAYS GEORGE GERSHWIN

FASCINATING RHYTHM(S)

DIMANCHE 10 AOÛT • 16H - OPÉRA DE VICHY

THE AMAZING KEYSTONE BIG BANG PLAYS GEORGE GERSHWIN

FASCINATING RHYTHM(S)

Après le succès de leurs spectacles « Pierre et le Loup... et le jazz », « Le Carnaval Jazz des Animaux », « Alice au pays des merveilles » et leur Victoire du jazz, les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band, dirigés par Bastien Ballaz, Jonathan Boutellier, Fred Nardin et David Enhco poursuivent leur aventure pour sensibiliser les publics, jeunes et adultes, au jazz et aux musiques improvisées.

George Gershwin, compositeur majeur du 20^e siècle, a su fusionner le jazz et la musique classique, ouvrant la voie à de nouveaux horizons sonores et influençant des générations de compositeurs. Il a redéfini les frontières de la musique américaine et laissé un héritage indélébile dans l'histoire de la musique.

Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band (Victoire du Jazz - Meilleur Orchestre), réinventent cet héritage de façon joyeuse et cuivrée. Accompagnés les chanteurs Neima Naouri et Pablo Campos, ils offrent des versions originales et survitaminées des plus belles chansons d'amour de George Gershwin.

De *Someone to Watch Over Me* à *I Loves You Porgy*, de *Summertime* à *The Man I Love*, en passant par *Fascinating Rhythm*, *Let's Call the Whole Thing Off* et *I Got Rhythm*, l'orchestre vous invite à un concert dense en émotions, en énergie et en improvisation, avec grâce, audace et virtuosité. Re-découvrez de la musique de George Gershwin comme vous ne l'avez jamais entendue !

Production

Association Moose

*Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SCPP,
de la Sacem et de la Copie Privée*

www.keystonebigband.com

Pablo Campos Chant

Neima Naouri Chant

The Amazing Keystone Big Band

Vincent Labarre, Thierry Seneau,

Félicien Bouchot, David Enhco Trompette

Aloïs Benoit, Jules Regard, Sylvain Thomas et

Bastien Ballaz Trombone

Pierre Felix Hardouin, Kenny Jeanney,

Adrien Sanchez, Jon Boutellier, Ghyslain Regard

Saxophone

Thibaut François Guitare

Fred Nardin Piano

Patrick Maradan Contrebasse

Romain Sarron Batterie

Durée : 1h30



PROGRAMME

LET'S CALL THE WHOLE THING OFF

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Bastien Ballaz

I GOT RHYTHM

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Jon Boutellier

A THE MAN I LOVE

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Jon Boutellier

SOON

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Bastien Ballaz

WHO CARES (SO LONG AS YOU CARE FOR ME)

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Jon Boutellier

MY MAN'S GONE NOW

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983), DuBose Heyward (1885-1940)

Arrangement : Bastien Ballaz

LOVE IS HERE TO STAY

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Jon Boutellier

FASCINATING RYTHM

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)

Arrangement : Bastien Ballaz



SUMMERTIME

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983), DuBose Heyward (1885-1940)
Arrangement : Bastien Ballaz

I LOVES YOU PORGY

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983), DuBose Heyward (1885-1940)
Arrangement : Jon Boutellier

STRIKE UP THE BAND

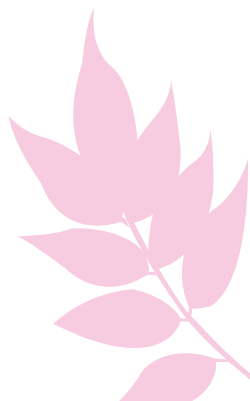
George Gershwin (1898-1937)
Arrangement : Jon Boutellier

THERE IS A BOAT THAT'S LEAVING SOON FOR NEW YORK

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983), DuBose Heyward (1885-1940)
Arrangement : Jon Boutellier

SOMEONE TO WATCH OVER ME

George Gershwin (1898-1937), Ira Gershwin (1896-1983)
Arrangement : Bastien Ballaz





À PROPOS DU PROGRAMME

GEORGE GERSHWIN – UN HERITAGE VIVANT

Influencé par le jazz et l'effervescence du New York des années 1920 – des clubs de Harlem aux comédies musicales de Broadway, du développement de la radio à l'apparition du cinéma parlant – George Gershwin laisse un héritage musical qui a profondément marqué son siècle. Son insatiable curiosité le conduit à tisser des liens avec des figures aussi diverses que le compositeur Arnold Schönberg ou le pianiste Fats Waller. Aujourd'hui encore, ses œuvres résonnent dans le monde entier, interprétées par des artistes de toutes générations.

FASCINATING RHYTHM(S)

Le programme de ce concert a été imaginé comme un kaléidoscope célébrant George et Ira Gershwin. Les douze morceaux, arrangés par Bastien Ballaz et Jon Boutellier, couvrent un large spectre de styles : sonorités avant-gardistes, swing ardent, blues et musique brésilienne des années 1970. Les dix-sept musiciens du big band y déploient toute leur énergie, aux côtés de cinq jeunes chanteurs qui incarnent la vitalité du jazz actuel : Neima Naouri, Benny Benack III, Fleur Worku, Pablo Campos et Charlotte Wassy.

GEORGE & IRA, UN DUO LEGENDAIRE

Né à New York en 1898, de parents juifs russes immigrés en 1890, George Gershwin se révèle très tôt virtuose. Presque par hasard, il compose pour la scène musicale et devient maître dans l'art de mêler musiques « savantes » et « populaires ». Ses mélodies, profondément enracinées dans le paysage sonore du New York des années folles, restent inimitables.

Son frère aîné Ira, poète et parolier, puise-lui aussi dans l'âme de la ville pour écrire des textes vifs, ironiques et sensibles. Ensemble, ils signent une série de succès fulgurants, de Lady Be Good (1924) à Porgy and Bess (1935).

En parallèle, George compose des œuvres de concert qui marqueront l'histoire : Rhapsody in Blue (1924), Un Américain à Paris (1928)... Mais sa carrière s'interrompt brutalement en 1937, laissant derrière lui un répertoire qui continue de fasciner et d'inspirer.



THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Crée en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

Ces jeunes gens ne sont pas des inconnus :

- Aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco.
- Aux trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz
- Aux saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.
- Côté rythmique : Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), & Romain Sarron (batterie).
- Chanteurs : Neima Naouri et Pablo Campos.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf, etc.

LA PRESSE EN PARLE

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! »

Francis Marmande, Le Monde

« C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! »

Christophe Combarieu, LCI

« Dix-sept musiciens prodigieux ! »

Youssef Bouchikhi, France 2

« Ce qui sidère, c'est la fantastique qualité de l'Amazing Keystone Big Band. Les masses orchestrales, l'écriture, l'ampleur, donnent une dimension inédite à cette musique. La troupe entre en transe en dansant, ce qui depuis Jacques Prévert s'appelle la transcendance. »

Francis Marmande, Le Monde



NEIMA NAOURI

CHANTEUSE

Neima Naouri se forme d'abord au théâtre, au chant et au piano au CRR de Saint-Maur où elle obtient son DEM en 2017. La même année, elle fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical *How to succeed in business without really trying* au théâtre de Ménilmontant.

Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, une école de jazz internationale, elle intègre le groupe vocal de renom The Voice Messengers avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neima fait ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans *Un Violon sur le toit* à l'opéra national du Rhin mis en scène par Barrie Kosky. En 2020 elle enregistre l'album *Symphonie* pour la vie aux côtés d'Yvan Cassar. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy de Musique de Londres elle fait ses débuts sur la scène Londonienne au National Theater dans la Comédie musicale originale *Hex*. Elle chante également dans l'adaptation de la célèbre bande dessinée *Le Chat du Rabbín* avec Les Frivolités Parisiennes. En 2023, elle joue le rôle de

Philia dans la comédie musicale *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* mis en scène par Cal McCrystal.

En parallèle de sa carrière dans le musical, elle se produit régulièrement sur scène avec The Amazing Keystone Big Band avec lequel elle enregistre un album en 2024 en hommage à Gershwin. En 2025 elle est à l'affiche de la comédie musicale *Gypsy* mise en scène par Laurent Pelly à la Philharmonie de Paris.



PABLO CAMPOS

CHANTEUR

D'origines basque et argentine, Pablo vit à Paris après avoir mené en parallèle sa formation de pianiste et ses études (Sciences Po puis musicologie). Initialement autodidacte, son approche du piano est nourrie par l'enseignement de certains de ses maîtres, de Barry Harris à Benny Green ; Chanteur fasciné par Nat King Cole depuis son plus jeune âge, Pablo a entre autres étudié avec le regretté Marc Thomas.

En parallèle de son trio et quartet, Pablo est membre fondateur du ZOOT collectif qui réunit les jeunes jazzmen de la scène parisienne, et avec qui il produit le spectacle Pannonica avec Natalie Dessay, créé fin 2019 à la Seine Musicale. Considéré comme l'une des voix masculines émergentes de la scène jazz, il est invité par le Keystone Big Band sur leur production de West Side Story ainsi que sur leur prochain album à paraître fin 2021 ; en décembre dernier, on le retrouve dans la comédie musicale écrite et mise en scène par Agnès Jaoui « On va se quitter pour aujourd'hui » (Radio France - SACD).

Son dernier album en leader («People Will Say», Jazztime Records, 2019) est enregistré à New York avec deux maîtres du jazz américain : Peter et Kenny Washington. L'album reçoit les labels « Must TSF Jazz », « Coup de cœur Jazz à FIP », « Choc Classica ».



PROCHAIN ÉVÈNEMENT



A stylized, graphic illustration of a jazz band performing. The band consists of five members: a male trumpeter in a brown hat and vest, a male saxophonist in a brown vest, a female bassist in a yellow top, a male drummer in a brown vest, and a female guitarist in a yellow top. They are all wearing matching yellow and brown outfits. The background features a large, ornate fountain with a central dome and multiple tiers of water spraying out. The overall style is reminiscent of mid-20th-century jazz posters, with bold lines and a limited color palette of yellow, brown, and blue. The text 'VICHY JAZZ BAND' is written in a large, elegant, white serif font across the top left. The word 'JAZZ' is written in a small, pink, sans-serif font near the bottom center. The main title 'SWING IN VICHY' is in a large, bold, white sans-serif font, and the event details 'DIMANCHE 24 AOÛT • 16H - OPÉRA DE VICHY' are in a white sans-serif font on a pink background at the bottom.

VICHY JAZZ BAND

JAZZ

SWING IN VICHY

DIMANCHE 24 AOÛT • 16H - OPÉRA DE VICHY

88