

# PROGRAMME DE SALLE



MUSIQUE SACRÉE

## MESSE DE NELSON

JOSEPH HAYDN

ORCHESTRE IL GARDELLINO, CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE

SAMEDI 12 JUILLET • 19H - OPÉRA DE VICHY



# MESSE DE NELSON

**L'Orchestre Il Gardellino, le Choeur de la Radio Flamande et quatre solistes d'exception réunissent leur talent pour interpréter deux chefs d'oeuvre du répertoire sacré et classique signés par les frères Haydn.**

La *Nelson Mass* de Joseph Haydn, aussi appelée *Missa in Angustiis* (*Messe pour des temps difficiles*), est une œuvre majeure de la musique sacrée. Composée en 1798, en pleine instabilité européenne, elle alterne puissance orchestrale et finesse vocale, reflétant à la fois tension et sérénité. Plus tard associée à l'amiral Horatio Nelson, elle célèbre indirectement sa victoire décisive. En écho, le *Requiem en do mineur* de Michael Haydn, frère cadet de Joseph, composé en 1771 en mémoire du prince-archevêque de Salzbourg, porte également la marque d'un chagrin personnel : le compositeur avait perdu sa fille quelques mois auparavant. Ce dialogue musical entre deux frères propose une immersion dans des œuvres où l'intensité émotionnelle rencontre la profondeur spirituelle.



**Bart Van Reyn** Direction musicale

**Ida Falk Winland** Soprano

**Ambroisine Bré** Alto

**Nick Pritchard** Ténor

**André Morch** Basse

**Orchestre Il Gardellino  
Choeur de la Radio Flamande**

Il Gardellino est soutenu par la Communauté flamande

Durée : 1h20 sans entracte

# PROGRAMME

## **Michael Haydn (1737–1806)**

Requiem en ut mineur, MH 155

*Introitus – Requiem aeternam*

*Kyrie*

*Sequenz – Dies irae*

*Offertorium – Domine Jesu Christe*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

*Communio – Lux aeterna*

-

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

Missa in Angustiis en ré mineur, Hob. XXII:11, dite « Nelsonmesse »

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*



## ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE : DEUX CHEFS-D'ŒUVRE SACRÉS DES FRÈRES HAYDN

Il est rare d'entendre réunis en un même concert deux œuvres sacrées de cette envergure, composées par deux frères aux destins liés, mais aux notoriétés bien différentes. D'un côté, Michael Haydn, le cadet discret, reconnu pour sa musique religieuse, admiré de Mozart. De l'autre, Joseph Haydn, le patriarche du classicisme viennois, compositeur de génie célébré dans toute l'Europe. Deux figures unies par le sang et par une même ferveur créatrice, qui trouvent ici un saisissant écho dans deux œuvres majeures du répertoire sacré.

### **Michael Haydn** **Requiem en do mineur (1771)**

En décembre 1771, l'archevêque de Salzbourg, Sigismund Schrattenbach, s'éteint. Michael Haydn, alors maître de chapelle dans la ville, compose à sa mémoire un *Requiem* qui va profondément marquer les esprits. L'œuvre, austère et poignante, frappe par sa densité expressive. Elle s'ouvre sur une intonation grave et solennelle, annonçant d'emblée une prière de grande intensité. Le style reste empreint des traditions baroques,

mais déjà s'y profile un langage plus personnel, plus dramatique, qui influencera directement le jeune Wolfgang Amadeus Mozart, présent lors de la création.

Le Requiem de Michael Haydn développe une architecture en quatre grandes sections – *Intritus, Sequentia, Offertorium et Communio* – dans lesquelles s'alternent passages choraux denses, récits solistes poignants et interventions orchestrales d'une rare éloquence. Le *Dies irae*, en particulier, fait entendre la fureur du Jugement dernier dans un souffle presque théâtral, tandis que le *Lacrimosa* s'abîme dans la douleur silencieuse.

Plus qu'un simple hommage funèbre, ce *Requiem* est une œuvre de foi, d'humilité et d'émotion sincère, qui révèle le talent souvent mésestimé de Michael Haydn. C'est aussi un jalon essentiel dans l'évolution de la musique sacrée du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Joseph Haydn** **Missa in Angustiis « Nelson** **Mass » (1798)**

Vingt-sept ans plus tard, son frère Joseph compose à Vienne l'une de ses messes les plus célèbres et les plus puissantes :

*la Missa in Angustiis*, que l'on traduira par « Messe en temps de détresse ». Nous sommes en 1798 : l'Autriche traverse une période d'angoisse politique et militaire. Napoléon multiplie les conquêtes, l'Europe chancelle, et Haydn, âgé de 66 ans, vit lui aussi cette tension dans sa chair.

L'œuvre naît dans des conditions modestes : un orchestre réduit, sans vents, dû à des restrictions budgétaires. Mais cette contrainte devient une force. Haydn puise dans cette limitation une dramaturgie saisissante, portée par des cuivres et des timbales d'une intensité inhabituelle dans la musique liturgique. L'ouverture du *Kyrie*, ténébreuse et haletante, donne le ton d'une messe profondément dramatique, presque opératique par moments.

Le surnom de *Nelson Mass* viendra plus tard : peu après la création de l'œuvre, la victoire de l'amiral britannique Horatio Nelson contre la flotte napoléonienne à Aboukir est saluée dans toute l'Europe. L'œuvre de Haydn, jouée dans ce contexte, prend alors une dimension quasi héroïque. Et en 180, lorsque Nelson lui-même visite Vienne, c'est cette messe qu'on lui joue, scellant l'association de son nom à la partition.

Mais au-delà des circonstances historiques, *la Missa in Angustiis* est avant tout une œuvre d'une richesse musicale exceptionnelle. L'écriture chorale y est dense et virtuose, les solistes se voient confier des pages d'une grande beauté, et l'orchestre y déploie des couleurs sombres, lumineuses, tour à tour tendues et triomphantes. *L'Agnus Dei*, notamment, culmine dans une prière ardente avant de s'ouvrir sur un *Dona nobis pacem* presque jubilatoire, véritable soupir de paix après la tempête.

## UNE SOIRÉE SOUS LE SIGNE DE LA FOI, DE LA FRATERNITÉ ET DE L'HISTOIRE

Entendre ces deux œuvres côte à côte, c'est traverser près de trois décennies d'histoire européenne et musicale. C'est ressentir, à travers deux langages contrastés, les élans spirituels, les peurs, les espoirs et la grandeur d'âme de deux compositeurs unis par le sang et par la musique.

Le *Requiem* de Michael Haydn regarde vers la tradition, avec une sincérité bouleversante. La *Nelson Mass* de Joseph Haydn, elle, regarde vers l'avenir, avec une puissance visionnaire.

# BART VAN REYN

## DIRECTION MUSICALE

Bart Van Reyn est le directeur musical du Vlaams Radiokoor. Sa vision claire du répertoire et sa passion profonde pour son métier s'accordent parfaitement avec l'ADN du chœur. Ensemble, ils rendent hommage à un riche héritage tout en le préservant pour l'avenir, œuvrant aujourd'hui à écrire l'histoire musicale de demain : à la fois radar des nouvelles tendances artistiques et sociales, et gardiens du patrimoine vocal.

Chef éclectique, Bart Van Reyn est à l'aise dans un large éventail de répertoires, du baroque à la musique contemporaine. Il se consacre à l'opéra, à la musique symphonique, aux oratorios ainsi qu'à la musique a cappella – avec la voix comme fil rouge. De 2016 à 2022, il a été directeur musical du Chœur de la Radio Danoise, et depuis la saison 2021-2022, il est chef invité permanent d'Anima Eterna.

Chef très sollicité, Bart est régulièrement invité par de prestigieux ensembles vocaux tels que le Chœur de chambre des Pays-Bas, Cappella Amsterdam, Chœur de la Radio Néerlandaise, Société Bach

des Pays-Bas, Collegium Vocale Gent, Purcell Choir, MDR Rundfunkchor Leipzig, SWR Vokalensemble Stuttgart, NDR Chor Hamburg, Rundfunkchor Berlin, DR Vokalensemble, ainsi que les BBC Singers.

Parallèlement à ses engagements internationaux, Bart Van Reyn a fondé Octopus, un chœur à géométrie variable (de 24 à 80 chanteurs), et Le Concert d'Anvers, un ensemble sur instruments d'époque spécialisé dans les répertoires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il est également cofondateur de la compagnie itinérante d'opéra *The Ministry of Operatic Affairs*, reconnue pour ses productions originales de *Don Giovanni*, *Orfeo ed Euridice*, *Così fan tutte*, *Dido & Aeneas* et *Acis & Galatea*.

Outre son travail vocal, Bart Van Reyn est un invité régulier de formations orchestrales de haut niveau : Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, B'Rock, Casco Phil, Il Gardellino, NDR Radiophilharmonie, Brandenburger Symphoniker, Orchestre de la Philharmonie Slovène, Orchestre symphonique national du Danemark, ou encore

Orchestre de chambre des Pays-Bas.

Son expertise et son approche passionnée en font un partenaire privilégié des compositeurs contemporains. Il a collaboré, entre autres, avec Steve Reich, Tan Dun, James MacMillan et Kaija Saariaho.

En 2022, son enregistrement de *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* de C.P.E. Bach, réalisé avec le Vlaams Radiokoor et l'orchestre Il Gardellino (Passacaille Records), a reçu un Diapason d'Or, récompense soulignant son affinité profonde avec la musique vocale et son exigence artistique au service d'enregistrements d'exception.



# VLAAMS RADIOKOOR

## CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE

C'est en 1937 que le NIR (Institut national de radiodiffusion de la Belgique) fonde le chœur de chambre professionnel Vlaams Radiokoor (Chœur de la Radio Flamande). Véritable référence en matière de musique vocale en Flandre et en Europe, le Vlaams Radiokoor compte aujourd'hui parmi les chœurs de chambre professionnels les plus réputés de Belgique et d'ailleurs.

Bart Van Reyn assure la direction musicale du chœur depuis la saison 19-20 : chef et ensemble sont unis par une passion commune pour le répertoire baroque et contemporain, par la conviction que la voix est le meilleur vecteur de nos émotions et

par la volonté de rendre notre patrimoine vocal accessible à la fois aux chanteurs et au public.

Depuis le Studio 1 de Flagey (Bruxelles), les 32 chanteurs du Vlaams Radiokoor travaillent ensemble à un projet musical reposant sur trois grands piliers. On citera tout d'abord les productions *Vocal Fabric*, le laboratoire du chœur. *Vocal Fabric* propose des concerts décalés et non conformistes, qui explorent les limites de la musique vocale et confrontent le spectateur. Poussés par un sens profond de l'hospitalité, nous rassemblons les gens sur scène et dans la salle afin de faire





© Marcel

vivre à chacun une expérience intense ; l'harmonie vocale est la preuve que les gens sont meilleurs ensemble que seuls.

Le Radiokoor travaille en outre régulièrement avec des ensembles instrumentaux belges et étrangers renommés comme le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Paris, Il Gardellino, I SOLISTI, Les Siècles, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il a ainsi développé une présence sans cesse croissante sur la scène internationale.

Enfin, le Vlaams Radiokoor est un portail vivant pour le répertoire, les connaissances, l'expérience et les voix. Il rend notre patrimoine vocal accessible aux chanteurs comme au public tout en investissant dans la création d'œuvres

nouvelles. Le chœur met ainsi ses programmes, sa technique et son expertise à la portée des mélomanes, des amateurs et des professionnels.

Le Vlaams Radiokoor conserve également son statut unique de chœur radiophonique : un grand nombre de ses concerts sont enregistrés. Il s'est ainsi constitué une collection exceptionnelle d'enregistrements live. Sans cesse alimentée par des enregistrements en studio, cette collection immortalise notre patrimoine vocal pour les générations futures.

Le Vlaams Radiokoor est une institution de la Communauté flamande.

VLAAMS  
RADIOKOOR

# DISTRIBUTION

## VLAAMS RADIOKOOR

### **Chef de chœur**

Bart Van Reyn

### **Chœur**

Hanna Al-Bender

Conor Biggs

William Branston

Jean manuel Candenot

Andrés Soler Castaño

Helen Cassano

Gunter Claessens

Kees Jan De Konig

Domonkos Laszlo Dergez

Erks Jan Dekker

Paul Foubert

Ivan Goossens

Eriko Hashimoto

Michiel Haspeslagh

François Heraud

May Kristin Hegvold

Etienne Hekkers

Sojeong Im

Lieve Mertens

Maria Gil Muñoz

Anna Nuytten

Kristien Nijs

Sandra Paelinck

Evi Roelants

Paul Schils

Noëlle Schepens

Jan Van der Crabben

Sarah Van Mol

Yves Van Handenhove

Esther Verheye

# ORCHESTRE IL GARDELLINO

Depuis 1988, l'ensemble Il Gardellino Orchestra enchante un public toujours plus vaste grâce à ses interprétations d'œuvres allant de Monteverdi à Mozart, de Rosenmüller à Rolle. La sonorité claire et raffinée de ses productions, alliée à une exigence de qualité sans concession, lui valent de figurer à l'affiche des salles de concert les plus renommées, tant en Belgique qu'ailleurs dans le monde. L'ensemble s'est produit au Concertgebouw (Bruges), à BOZAR (Bruxelles), à la Byloque / De Bijloke (Gand/Gent), au Singel et au Festival des Flandres à Anvers/Antwerpen (AMUZ), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Saintes, au Festival de musique ancienne Oude Muziek (Utrecht), au vieil opéra Alte Oper (Francfort), au Festival d'Innsbruck, au Palacio de las Bellas Artes (Mexico City), au LG Arts Center (Séoul) et au Melbourne International Arts Festival, au Festival de Tonnerre et lors du Bachfest à Leipzig.

Le nom d'Il Gardellino est tiré du *Concerto pour flûte opus 10 n° 3 RV 428 Il Gardellino* d'Antonio Vivaldi, c'est-à-dire *Le Chardonneret*. Il vise l'évocation musicale du chardonneret élégant,

passereau aux multiples couleurs. Marcel Ponselee et Jan De Winne, ses fondateurs, se sont inspirés de la somptueuse palette sonore de son chant.

L'orchestre parcourt des chefs-d'œuvre reconnus, ainsi qu'un répertoire d'œuvres moins connues, voire sorties de l'oubli. Cette diversité se reflète dans l'intérêt porté à d'autres genres : projets artistiquement valables soutenus e.a. par le trompettiste de jazz Jean-Paul Estiévenart dans *Triptyque* ou par la troupe DESCHONECOMPANIE dans la pièce de théâtre musicale pour enfants *Jupi*, réalisée en collaboration avec le régisseur et parolier Tom Goossens.

L'ensemble Il Gardellino démontre sa polyvalence grâce à une discographie de plus de 40 titres enregistrés pour des labels de grande renommée tels Alpha Classics, Accent, Klara et Passacaille. Le répertoire est varié. Il compte des chefs-d'œuvre réputés autant que des joyaux cachés, de la musique de chambre ainsi que de grandes œuvres orchestrales. Ses enregistrements qui ont obtenu

le Diapason d'Or figurent parmi les albums Chocs du Monde de la Musique, consolidant ainsi sa grande renommée. Dans le paysage international de la musique historique, Il Gardellino appartient aux orchestres les plus illustres.

un succès retentissant dans la presse spécialisée internationale.

En 2021, Il Gardellino a fait grande impression avec ses premiers enregistrements de concertos pour piano de Mozart (Concertos 9 & 12), interprétés par la pianiste Olga Pashchenko. Il est prévu d'enregistrer la série complète des concertos pour piano chez Alpha Classics. Le deuxième volume (Concertos 20 & 23) de cette série, récemment paru, a emporté



# DISTRIBUTION

## ORCHESTRE IL GARDELLINO

### **Violon**

Joanna Huszcza

Ortwin Lowyck

Gabriele Mazon

Jeroen De Beer

Ola Kwiatowska

Gisela Cammaert

Michiyo Kondo

Connor Grimanis

Jacek Kurzydło

Josephine Lanord

Jean François Carlier

### **Trombone**

Joren Elsen

Raphaël Robyns

Bart Vroomen

### **Trompette**

Sander Kintaret

Elena Torres

Yorick Roscam

### **Alto**

Esther Van der Eijk

Kaat De Cock

Amaryllis Bartholomeus

### **Percussions**

Bart Rosseel

### **Orgue**

Bart Rodyns

### **Violoncelle**

Octavie Dostaler-Lalonde

Phyllis Bartholomeus

Astrid Wouters

### **Contrebasse**

???

### **Basson**

Gordon Fantini

# IDA FALK WINLAND

## SOPRANO

La soprano de renommée internationale Ida Falk Winland a fait ses débuts cette saison dans le rôle de *Madama Butterfly* à l'Opéra de Göteborg. Elle a également été invitée à l'Opéra Royal du Danemark, où elle a interprété Hélène dans la production de *Orest* de Manfred Trojahn mise en scène par Kasper Holten. La saison précédente, elle a chanté Donna Anna dans *Don Giovanni* à Göteborg et Violetta dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Suède.

Depuis 2014, Ida Falk Winland est soliste à l'Opéra de Göteborg, où elle a interprété de nombreux rôles, parmi lesquels : Mimì (*La Bohème*), Gilda (*Rigoletto*), Nedda (*Pagliacci*), la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Ilia (*Idoménée*), Morgana (*Alcina*, sous la direction de Laurence Cummings), Adalgisa (*Norma*), Cléopâtre (*Giulio Cesare*), Rosina (*Le Barbier de Séville*), Susanna (*Les Noces de Figaro*) et la diva Beate Bella Bravura dans la comédie musicale de Noël Tinsel *and Tumult*.

Elle a fait ses débuts très remarquables dans le rôle de Violetta (*La Traviata*) en 2019 à l'Opéra Royal de Suède, où elle a

également chanté Gilda, Pamina (*La Flûte enchantée*) et Romilda (*Serse*).

Ida Falk Winland a été invitée au prestigieux Glyndebourne Festival en Fiordiligi (*Così fan tutte*), rôle qu'elle a aussi interprété à l'Opéra national de Paris sous la direction de Philippe Jordan. À la Scala de Milan, elle a chanté la Première nièce dans *Peter Grimes*, et elle a été invitée au Festival d'Helsinki en Donna Anna (*Don Giovanni*). Elle a interprété Cunégonde dans *Candide* de Bernstein à l'Opéra national de Lorraine (Nancy), et Cecily dans *The Importance of Being Earnest* de Barry à la Royal Opera House / Covent Garden ainsi qu'à Nancy. Elle a également chanté Poppée dans **Agrippina** de Haendel au Festival international Haendel de Göttingen.

En concert, Ida Falk Winland s'est produite sous la direction des plus grands chefs et avec des orchestres prestigieux, parmi lesquels : l'Orchestre national de Paris avec Sofi Jeannin, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm avec Sakari Oramo, l'Orchestra e Coro del

Teatro La Fenice avec Marc Minkowski, l'Orchestre symphonique de Göteborg sous la direction de Gustavo Dudamel, ainsi que l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise dirigé par Daniel Harding.

En 2018, elle a reçu le Prix de l'Opéra décerné par le magazine suédois Tidskriften Opera pour son interprétation d'Adalgisa dans *Norma* à l'Opéra de Göteborg.

Elle a étudié auprès de Lillian Watson au Benjamin Britten International Opera School (Royal College of Music) et au National Opera Studio, où elle a reçu la médaille d'or Tagore.



# AMBROISINE BRÉ

## MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano Ambroisine Bré commence sa formation musicale dans une classe maîtresienne avant d'intégrer la filière pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris. En 2013, elle intègre la classe d'Yves Sotin au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte en 2017, quatre prix au Paris Opéra Compétition « Les Mozart de l'Opéra » au Théâtre des Champs-Élysées puis remporte cette même année, avec la pianiste Qiaochu Li, le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours International Nadia et Lili Boulanger.

La Carrière d'Ambroisine Bré prend son essor sur plusieurs grandes scènes Européennes sous la baguette de grands chefs tels que Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Eivind Gullberg Jensen, Vincent Dumestre, Thomas Hengelbrock, Leonardo Garcia Alarcon... On a déjà pu l'entendre au Wiener Staatsoper, au Théâtre des Etats de Prague, à la Philharmonie du Luxembourg, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra du Rhin,

à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore à l'Opéra Royal de Versailles ainsi que dans de nombreux festivals, Festival Radio France, Festival Berlioz, Festival de Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Festival de Beaune ou encore au Festival de Menton...

Elle incarne déjà de nombreux rôles tels que Lazuli dans *l'Etoile de Chabrier*, Cherubin dans *les Noces de Figaro* de Mozart, Zerline dans *Don Giovanni* de Mozart, Sesto dans *la Clémence de Titus* de Mozart, Flora dans *la Traviata* de Verdi, Mercédès dans *Carmen* de Bizet, Dorabella dans *Così fan Tutte* de Mozart, Galathée dans *Acis et Galathée* de Lully, Mallika dans *Lakmé* de Delibes, Urbain dans *les Huguenots* de Meyerbeer. Ottavia et Virtù dans *le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, le rôle titre d'*Andromaque* de Grétry, Dorothée dans *Cendrillon* de Massenet, Edvige dans *Carlo il Calvo* de Porpora. Elle affectionne particulièrement le récital et a la chance d'avoir déjà été accompagnée par de nombreux merveilleux artistes tels que Bertrand

Chamayou, Ismaël Margain, Johan Farjot, David Bismuth, Mathilde Calderini, le Quatuor Hanson, le Quatuor Hermès, Geneviève Laurenceau...

Anais Gaudemard ainsi que le Quatuor Hanson. La voix de Gérard Depardieu, fil rouge dramaturgique, vient s'ajouter à ce florilège d'artistes.

Dernièrement, elle incarne Malika dans *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra du Rhin, puis Nérès dans *Médée* de Cherubini à la Scala de Milan, le Prince dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Lausanne ainsi que le rôle titre d'*Armide* de Lully à l'Opéra Comique.

Ambroisine est également Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée en tant qu'Artiste Lyrique dans la catégorie des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2019.

Prochainement, on la retrouvera au Wigmore Hall dans un programme autour de Jomelli, puis dans le rôle d'Isolier dans *le Comte Ory* de Rossini au TCE dans le cadre «Les Grandes Voix». Elle sera également aux côtés des Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset, dans trois différents programmes au Château de Chantilly puis lors d'une tournée aux Etats-Unis. On la retrouve également dans le rôle de Mercédès dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra Royal de Versailles en Janvier prochain.

L'année 2022 a été marquée par la sortie de son premier album solo « Psyché » où elle est entourée de la talentueuse nouvelle génération d'artistes français, Mathilde Calderini, Ismaël Margain, Julien Dran,



# NICK PRITCHARD

## TÉNOR

Spécialiste reconnu de la musique de Bach, Nick Pritchard s'est imposé comme l'un des plus grands évangélistes de sa génération. Son interprétation de la Passion selon Saint Jean, enregistrée pour Deutsche Grammophon avec Sir John Eliot Gardiner, a été nommée aux Grammy Awards 2023. Il chante régulièrement ce rôle avec des ensembles prestigieux tels que le Netherlands Chamber Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment ou l'Antwerp Symphony Orchestra.

Sur les scènes lyriques, il s'est illustré dans des rôles tels que Tamino (*La Flûte enchantée*), Ferrando (*Così fan tutte*), Lysander (*A Midsummer Night's Dream*), Oronte (*Alcina*), ou encore Amphinomus (*Le Retour d'Ulysse*). Il a chanté pour le Royal Opera House, Glyndebourne, Opera North, l'Opéra de Lille, et bien d'autres institutions européennes.

Très actif dans le répertoire contemporain, il a créé des œuvres de Mark Simpson, Gabriel Jackson, Daniel Kidane, Bob Chilcott, Cassandra Miller... En concert, il se produit avec des chefs de renom tels que

Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Laurence Cummings, Maxim Emelyanychev ou Gustavo Dudamel, au sein d'orchestres et ensembles comme Les Talens Lyriques, Pygmalion, Les Violons du Roy, La Fenice, le Philharmonia Orchestra, ou encore le Monteverdi Choir.

En 2023/2024, il chante notamment *Atys* de Lully à Versailles et Vienne, *Messiah* avec l'Academy of Ancient Music, *Written on Skin* de George Benjamin avec l'Orchestre de la Radio finlandaise, et la Messe en si de Bach au Carnegie Hall.



# ANDRÉ MORSCH

## BARYTON

Le baryton allemand André Morsch a étudié au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Margreet Honig, dont il est sorti diplômé avec mention. Lauréat du Prix Bernac de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz, il a remporté le 1<sup>er</sup> prix ainsi que le Prix Hermann-Reutter du prestigieux concours international de Lied de Stuttgart. Il a également été membre de l'académie Le Jardin des Voix de William Christie.

Membre de la troupe de l'Opéra de Stuttgart, il y a interprété de nombreux rôles majeurs : Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Figaro (*Le Nozze di Figaro* et *Il Barbiere di Siviglia*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Achille (*Giulio Cesare*), Shaunard (*La Bohème*), Dandini (*La Cenerentola*), Cithéron (*Platée*), Dr. Falke (*La Chauve-souris*), Guglielmo, Pluton (*Orphée aux Enfers*), Malatesta (*Don Pasquale*) ou encore Fernando Ormez dans la création mondiale d'*Erdbeben.Träume* de Toshio Hosokawa.

À l'Opéra national des Pays-Bas (Amsterdam), il a chanté notamment

Pompeo (*Benvenuto Cellini*), le Comte dans *Der Schatzgräber* de Schreker, Jake Wallace (*La Fanciulla del West*), Michelotto Cibo dans *Die Gezeichneten* de Schreker, ou encore Thésée dans *Œdipe* d'Enescu, sous la direction de Marc Albrecht.

Parmi ses apparitions récentes : Papageno au Grand Théâtre de Genève, Pluton (*La Divisione del Mondo* de Legrenzi) avec Christophe Rousset à l'Opéra national du Rhin, à Nancy et à Versailles, Adario (*Les Indes galantes*) à l'Opéra de Zurich, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) et Fritz (*Die Tote Stadt*) à Nancy, Boris (*Moscou-Tcheriomouchki* de Chostakovitch) à l'Opéra de Lyon, Stephano (*Der Sturm* de Martin) au Concertgebouw d'Amsterdam, ou encore Cadmus (*Cadmus et Hermione* de Lully) à l'Opéra Comique (Diapason d'Or, DVD de l'année).

En concert, il collabore avec de nombreux ensembles de renom tels que : Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, Les Musiciens du Louvre, Akademie für Alte Musik Berlin, le Royal Concertgebouw Orchestra, le



Gewandhaus de Leipzig, le Tonhalle-Orchester Zurich, et avec des chefs tels que William Christie, Marc Minkowski, Vincent Dumestre, Frans Brüggen, Jaap van Zweden, Edo de Waart, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Ivor Bolton, Emmanuelle Haïm, Sylvain Cambreling...

Parmi ses engagements récents : *les Passions* de Bach et la *Messe en si* avec Les Arts Florissants, *Messiah* de Haendel à l'Elbphilharmonie de Hambourg, *Don Giovanni* avec l'Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century, *Maria* (création mondiale de Jan Müller-Wieland) au Festival

Ruhrtriennale, *War Requiem* de Britten, *Elie* de Mendelssohn, *Requiem* de Brahms, *Jahreszeiten* de Haydn, *Stabat Mater* de Schubert, *Miriways* de Telemann avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, *Weihnachtsoratorium* à Madrid et Essen, et Papageno (*Die Zauberflöte*) à Theater Basel.

Il donne régulièrement des récitals avec le pianiste Julius Drake, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Delft Chamber Music Festival, ainsi qu'à travers l'Europe.



# PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

A photograph of a colorful stained glass window with intricate geometric and floral patterns in shades of red, blue, and gold.

**MESSE DE NELSON JOSEPH HAYDN**  
**ORCHESTRE IL GARDELLINO,**  
**CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE**  
**SAM 12 JUILLET 19H · OPÉRA DE VICHY**

A black and white silhouette of a man in a tuxedo playing a violin, set against a background of white curved lines.

**KARLOVY VARY ET LE CINÉMA**  
***LES LÉGENDES DU CINÉMA EN MUSIQUE***  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE KARLOVY VARY**  
**SAM 19 JUILLET 19H · OPÉRA DE VICHY**

A photograph of three young ballet dancers in red dresses performing on stage.

**JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**  
**BALANCHINE, BÉJART, LOPEZ OCHOA, MARTINEZ**  
**VEN 25 JUILLET · OPÉRA DE VICHY**

A close-up photograph of a woman with dark hair wearing a bright red turtleneck top, looking directly at the camera.

**LUZ CASAL**  
**SAM 2 AOÛT 19H · OPÉRA DE VICHY**