

PROGRAMME DE SALLE



DANSE

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

BALANCHINE, BÉJART, LÓPEZ OCHOA, MARTINEZ

VENDREDI 25 JUILLET • 19H - OPÉRA DE VICHY

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

BALANCHINE, BÉJART, LÓPEZ OCHOA, MARTINEZ

L'Opéra de Vichy accueille pour la première fois le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, dans un programme à son image : exigeant, éclatant, contrasté.

Ils sont dix-huit. Dix-huit jeunes danseuses et danseurs venus du monde entier, choisis pour leur talent, leur audace, leur grâce en devenir. Dix-huit corps tendus vers l'excellence, déjà habités par le geste juste, la rigueur, l'élan. Créée en 2024, cette troupe incarne la mission de transmission du Ballet de l'Opéra national de Paris, héritier direct de l'École fondée par Louis XIV en 1713. Un ancrage séculaire, une énergie neuve. Ici, on forme les grands interprètes de demain. On leur offre une scène, un souffle, une trajectoire. *Allegro Brillante* de George Balanchine ouvre les réjouissances dans l'éclat virtuose du style néoclassique, suivi de *Cantate 51* de Maurice Béjart, où le mouvement se prolonge dans la lumière spirituelle de Bach. *Requiem for a Rose*, d'Annabelle López Ochoa, explore les fragilités de l'amour, entre mystère et délicatesse, tandis que *Mi Favorita* de José Martinez clôture la soirée d'un clin d'œil espiègle à l'histoire du ballet. Une soirée rare, portée par la fougue d'une génération en marche.

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet ; du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes ; de Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

José Martinez Directeur de la Danse
Béatrice Martel Maîtresse de Ballet
Jean-Christophe Guerri Maître de Ballet
Marianne Salmona Cheffe de chant
Mushfig Guliyev Pianiste de cours

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Magali Rousseau Administratrice du Ballet
Justine Fisset Chargée de gestion administrative du Junior Ballet
Jean-Marie Ledo Régisseur du Junior Ballet
Pauline Lumeau Chargée de coordination

ÉQUIPE TECHNIQUE

Tom Klefstad Régisseur général
Corentin Ragot Technicien lumières
Lisa Morice Habilleuse

DANSEURS ET DANSEUSES

Jaime Almaraz Baizan,
Davide Alphandery
Eve Belguet,
Grace Boyd
Angélique Brosse
Typhaine Gervais
Jansu Lee
Yoon Seo Lee
Mei Matsunaga
Sergio Napodano
Shani Obadia
Isaac Petit
Laure Ravera
Santiago Sales Manzanera
Emryck Sanchez Raffy
India Shackel
Jackson Smith Leishman
Natalie Vikner

Durée : 1h45 entracte compris



LA COMPAGNIE

En mai 2024, l'Opéra national de Paris annonçait la création de son Junior Ballet. Cette nouvelle compagnie, constituée de jeunes artistes âgés de 18 à 23 ans engagés pour une durée de deux ans en contrat de professionnalisation, reflète le souhait de l'Opéra national de Paris de délivrer une formation pédagogique complète et d'enrichir son projet artistique en offrant des formes innovantes de création, tout en préservant l'héritage séculaire de l'institution.

Le Junior Ballet est conçu comme un incubateur de jeunes talents venus du monde entier et accueille également des élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris qui souhaitent parfaire leur formation initiale. Sa création traduit la volonté de confirmer les liens entre l'École et le Ballet tout en diversifiant les profils des danseurs. Animé par le souhait de favoriser leur insertion professionnelle et de participer à la décentralisation de l'offre chorégraphique, le Junior Ballet se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire et de pièces contemporaines, donnée en France et à l'étranger.

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior Ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec une programmation hors-les-murs en France et à l'international ».

Alexander Neef,
Directeur général de l'Opéra national de Paris



L'OPÉRA DE PARIS



Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à son Académie, à son École de Danse et à son nouveau Junior Ballet.





PROGRAMME

ALLEGRO BRILLANTE

George Balanchine Chorégraphie

Piotr Ilyitch Tchaïkovski Musique

Barbara Karinska Costumes

Durée 16 min • Pièce pour 10 danseurs.

« Une chorégraphie virtuose d'un romantisme russe exacerbé » dit Maria Tallchief, pour laquelle George Balanchine créa ce ballet en 1956. Et elle ajoute : « Il faut danser grand et large, et en même temps très vite, avec un air de liberté (ce qui exige une précision d'horloge !) ». Conçu pour un petit effectif, un couple de solistes et quatre autres couples, « *Allegro Brillante* est une sorte de 'précipité' du vocabulaire classique, élargi au maximum dans son développement chorégraphique, en un minimum de temps et d'espace. »

George Balanchine

CANTATE 51

Maurice Béjart Chorégraphie

Jean-Sébastien Bach Musique

Joëlle Rouston, Roger Bernard Costumes

Durée 21 min • Pièce pour 8 danseurs

« La joie qui éclate dans la partition de Jean-Sébastien Bach nous propose le thème de l'Annonciation. L'ange apparaît à Marie et lui prédit la naissance d'un fils, incarnation divine qui dynamise l'univers transfiguré comme cette musique qui dépasse l'humain. » Maurice Béjart



REQUIEM FOR A ROSE

Annabelle López Ochoa Chorégraphie

Franz Schubert Musique

Almar Kok Environnement sonore

Tatyana van Walsum Costumes

Durée 20 min • Pièce pour 13 danseurs

Requiem for a Rose explore les thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel. La musique de Schubert accompagne les mouvements de 12 danseuses et danseurs, telles 12 roses. Vêtus de jupes rouges, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonnante.

MI FAVORITA

José Martinez Chorégraphie

Gaetano Donizetti Musique

Agnès Letestu Costumes

Durée 28 min • Pièce pour 18 danseurs

Toute ressemblance avec des ballets existants n'est pas fortuite et l'auteur tient à remercier pour leur collaboration Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Fred Astaire, Jirí Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean Coralli, Harald Lander, Jean Claude Gallotta... sans oublier Louis XIV « Le Roy Soleil ».

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de

CHANEL

MÉCÈNE FONDATEUR DU JUNIOR BALLET

et du généreux concours de



MÉCÈNE DES ACTIONS DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
EN FAVEUR DES JEUNES

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET



MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Yleana Arce Foundation
Bertrand et Nathalie Ferrier
Fonds Haplotès
Fondation Rudolf Noureev



PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

A close-up portrait of singer Luz Casal. She is wearing a red turtleneck and a red headscarf. The background is a soft, out-of-focus red.

LUZ CASAL
SAM 2 AOÛT 19H · OPÉRA DE VICHY

A photograph of Ms. Nickki performing on stage. She is singing into a microphone, with her hand near her face. The background is dark with blue lighting.

MS. NICKKI
MER 6 AOÛT 19H · PORT DE LA ROTONDE

A photograph of The Amazing Keystone Big Band. The band members are dressed in dark suits and are holding various instruments like trumpets, saxophones, and double basses. They are standing in a line on a stage.

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND PLAYS GEORGE GERSHWIN
DIM 10 AOÛT 16H · OPÉRA DE VICHY

A stylized illustration in a comic book style. It shows a man in a yellow shirt and brown vest playing a double bass. In the background, there is a blue and white striped awning and a trumpet. The overall color palette is dominated by blue, yellow, and brown.

SWING IN VICHY
DIM 24 AOÛT 16H · OPÉRA DE VICHY