

VICHY
Culture
ESTIVALE
2025



OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRA

UN SOIR À L'OPÉRA

ALEXEY BIRKUS, ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ

SAMEDI 28 JUIN • 19H - OPÉRA DE VICHY

PROGRAMME DE SALLE



UN SOIR À L'OPÉRA

Les soixante-cinq instrumentistes de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Vichy Communauté, dirigés par Arnaud Falipou, revêtent leurs plus beaux atours pour offrir un programme éclatant dédié aux ouvertures et airs d'opéra.

Alexey Birkus Basse

Arnaud Falipou Direction musicale
**Orchestre Symphonique du
Conservatoire de Vichy Communauté**

Durée : 1h45 sans entracte

À leurs côtés, Alexey Birkus, la basse d'origine biélorusse, prête sa voix sombre et percutante à des rôles emblématiques du répertoire lyrique dont le flamboyant air du Toréador dans *Carmen* de Bizet et l'inquiétant Méphistophélès dans *La Damnation* de Faust de Berlioz.

De la fougue de la *Marche Hongroise* de Berlioz à l'élan dramatique du *Prince Igor* de Borodine, en passant par la passion ardente de *Carmen* et la puissance évocatrice des *Hébrides*, cette soirée nous plonge dans une symphonie d'émotions, entre lyrisme et panache.





PROGRAMME MUSICAL

Hector BERLIOZ (1803-1869)

La Damnation de Faust

Marche hongroise

Air de Méphistophélès

- *Voici les Roses*

-

Alexandre BORODINE (1833-1887)

Prince Igor

Ouverture

Chanson de Galistky

- *Oh, je bois, je bois, mes frères, je bois !*

-

Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

Egmont, opus 84

- *Ouverture : Sostenuto, ma non troppo - Allegro*

-



PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Lolanta

Air du roi René

- *Mon Dieu ! Si des ailes me poussaient...*

-

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen

Suite n°1

- *Prélude*
- *Aragonaise*
- *Intermezzo*
- *Séguedille*
- *Les Dragons d'Alcala*
- *Les Toréadors*

Air du toréador

- *Votre toast, je peux vous le rendre*

-



DISTRIBUTION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ

Chef d'orchestre

Arnaud FALIPOU

Musicien.nes

1^{er} Violons

Céleste PEGAND

Élina MOUCHONIERE-COURSOL

Sylvaine BŒUF

Anissa MOGA AÏT-GENGRIR

Vincent BARDY

Elzbieta GLADYS

Irène MARTIN

Véronique DUBOST

Marie-Noëlle VILLARD

2^e Violons

Hildélisse SAINT-GERAND

Marion DE LAREBEYRETTE

Samuel DELFIN

Oscar SUBJOBERT

Eléonore EDMOND

Margaux AUBERT-CHARIER

Anaïs MECENERO

Laurence LOYEZ

Claire BARD

Altos

Toinon LAMBERT

Damien CALATAYUD

Sandrine BORDE

Violoncelles

Louise HALARD

Louise CROS

Mathilde MEUNIER

Perrine VOISIN

Inès LABED

Elise LEJEUNE

Michel GMYR

Isabelle BOURGEOIS

Camille FALIPOU

Contrebasses

Pierre DEBUT

Jean-Marie BAILE

Flûtes

Fabienne GELIN

Mathilde FORESTIER

Marie-Pierre GRANET-DUBOIS





Piccolo

Rosanne LOISEAU

Hautbois

Claire SORIANO

Justine MANGOT

Cor Anglais

Madeleine SUBJOBERT

Clarinettes

Elise PALAIS

Aurélie COUCHER

Bassons

Isabelle TOURNAIRE

Marie PALAIS

Cors

François VALLET

Camille MARTIN

Dennis GODINHO

Jean-Philippe BOURDIN

Trompettes

Maxime CORLOUER

Guillaume MAQUIN

Trombones

Téva VERT

Samuel DARMONY

Trombonne basse

Gildas VALLEE

Tuba

Sébastien MOSNIER

Percussions

Noa MOREL

Maxence VIGNAND

Jean-Baptiste GUILLOT

Alexandre DURAND

Harpe

Delphine LASNIER

Piano

Catherine HALARD

ALEXEY BIRKUS

BASSE

Alexey Birkus est une basse biélorusse qui a étudié le chant à l'Université d'État de Culture à Minsk, puis à l'Académie de Musique de Minsk et au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il a interprété des rôles dans *Il viaggio a Reims* de Rossini et *The Love for the Three Oranges* de Prokofiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, sous la direction de Valery Gergiev.

De 2007 à 2010, Birkus a poursuivi sa formation à la Haute École des Arts de Zurich, tout en approfondissant ses connaissances auprès de Vincenzo Manno à Milan. Il a été membre de l'Opéra Studio *OperAvenir* à Bâle en 2010, où il a interprété le rôle du roi dans *Aida* et de Surin dans *Pique Dame*. Il a également collaboré avec le Teatro Massimo de Palerme et le Theater Biel/Solothurn.

De 2013 à 2015, Birkus a été membre de l'ensemble du Landestheater de Salzbourg, interprétant des rôles tels que Publio dans *La clemenza di Tito*, Sarastro dans *Die Zauberflöte*, Sparafucile dans *Rigoletto*, Graf Rodolfo dans *La Sonnambula* et Fürst Gremin dans *Eugen Onegin*, pour lequel il a reçu le Prix autrichien du théâtre musical en 2015.

Depuis 2015, Alexey Birkus est membre permanent de l'ensemble du Staatstheater de Nuremberg, interprétant des rôles tels que Tempo et Nettuno dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* et Sarastro. Il a également interprété Raimondo Bidebent dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Don Giovanni dans *Don Giovanni* de Mozart, et le Roi Marke dans *Tristan et Isolde* de Wagner.





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ

L'Orchestre du conservatoire de Vichy Communauté a été créé en 2018 sous l'impulsion et l'engagement du département cordes. Il rassemble les élèves en cursus de 3ème cycle et les professeurs pour constituer un ensemble d'une soixantaine de musiciens. Cordes, bois, cuivres, per-

cussions et instruments polyphoniques, cet orchestre rassemble à lui seul la grande majorité des instruments classiques autour d'un répertoire original issu des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique.



PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

A decorative background featuring a complex, colorful stained glass pattern with various religious and historical figures, set against a black background.

MESSE DE NELSON JOSEPH HAYDN
ORCHESTRE IL GARDELLINO,
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
SAM 12 JUILLET 19H · OPÉRA DE VICHY

A black and white graphic featuring a silhouette of a man in a tuxedo playing a violin. The background consists of large, curved, overlapping shapes that create a sense of motion and depth.

KARLOVY VARY ET LE CINÉMA
LES LÉGENDES DU CINÉMA EN MUSIQUE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE KARLOVY VARY
SAM 19 JUILLET 19H · OPÉRA DE VICHY

A photograph of three ballet dancers in red costumes performing on stage. The dancers are in various poses, with one in the foreground and two slightly behind her, all looking towards the camera.

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
BALANCHINE, BÉJART, LOPEZ OCHOA, MARTINEZ
VEN 25 JUILLET · OPÉRA DE VICHY

A close-up portrait of a woman with dark hair and red lipstick, wearing a red turtleneck and a red hat. She is looking directly at the camera with a slight smile.

LUZ CASAL
SAM 2 AOÛT 19H · OPÉRA DE VICHY