



REQUIEM
WOLFGANG AMADEUS MOZART
MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PROGRAMME DE SALLE

VENDREDI 16 MAI 2025 • OPÉRA DE VICHY

REQUIEM

WOLFGANG AMADEUS MOZART MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Après deux concerts en la Cathédrale Notre-Dame de Paris rénovée et rouverte, la Maîtrise Notre-Dame de Paris et l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, sous la direction d'Henri Chalet, subliment le plus intense des requiems.

L'*Ave verum corpus en ré majeur K. 618* ouvre le concert en guise de brève introduction. Composé par Wolfgang Amadeus Mozart sur le texte d'une hymne brève attribué au pape Innocent VI, ce petit motet musical est composé à la fin de la vie du compositeur autrichien. Il en va de même pour la *messe de Requiem en ré mineur (KV 626)*, testament musical d'un génie fauché par la mort en pleine composition. Inachevé, ce chef d'œuvre magistral trouve son dernier souffle d'écriture grâce à Joseph Eybler, puis Franz Xaver Süssmayr, tous deux amis et élèves de Mozart. Servi par un quatuor de solistes vocaux représentant la fine fleur du chant français, et deux prestigieuses phalanges vocales et orchestrales, ce *Requiem* s'annonce comme l'un des temps forts de la fin de saison.

Henri Chalet Direction
Hélène Carpentier Soprano
Floriane Hasler Mezzo-soprano
François Rougier Ténor
Thomas Dolié Baryton

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Orchestre national Auvergne-
Rhône-Alpes

Durée : 1h

EN PARTENARIAT
AVEC ROTARY CLUB VICHY
ET ROTARY INTERNATIONAL

Rotary
Club de Vichy



PROGRAMME MUSICAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Ave verum corpus KV 618

Adagio

Requiem en ré mineur KV 626

Introitus

Requiem aeternam

-

Kyrie

-

Sequentia

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrymosa

-

Offertorium

Domine Jesu

Hostias

-

Sanctus

-

Benedictus

-

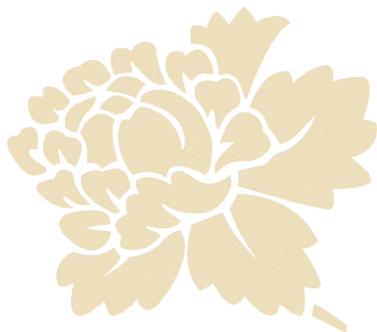
Agnus Dei

-

Communio

Lux aeterna

Cum sanctis tuis



HENRI CHALET

DIRECTION

Henri Chalet est Directeur et Chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions de chef de chœur assistant auprès de Lionel Sow.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de Paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.

Il est jusqu'en 2011 directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.

Avec le jeune chœur de Paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de Natalie Dessay, Karine Deshayes, Philippe Cassard ou encore avec Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec Sabine Devieille et l'orchestre Les Ambassadeurs.

Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, la *Passion*

selon Saint Matthieu de Bach, la *Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, le *Dernier Evangile* de Thierry Escaich, les *Vêpres* de Philippe Hersant...

Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que Leonardo García Alarcón, Sir Roger Norrington, David Reiland, John Nelson, Sofi Jeannin, Gustavo Dudamel...

La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité par des lieux et des ensembles prestigieux en France (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra national de Paris, Auditorium du Louvre, Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes à l'Opéra de Clermont-Ferrand et l'Opéra de Vichy...) et à travers le monde (Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de la Radio de Budapest, Lincoln Center et Cathédrale St-Patrick de New York...).

Organiste de formation et diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été par ailleurs co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.

En 2020, Henri Chalet est fait chevalier des Arts et des Lettres.





HÉLÈNE CARPENTIER

SOPRANO

C'est en 2018, après avoir remporté le premier prix et le prix de la meilleure interprétation du répertoire français du concours Voix Nouvelles, que la soprano lyrique Hélène Carpentier débute sa carrière. Elle était déjà lauréate de plusieurs autres concours comme ceux de Bordeaux, Marmande et Avignon et est nommée la même année « Révélation classique » par l'ADAMI.

Pianiste et flûtiste de formation, Hélène Carpentier découvre la chant à Amiens, sa ville natale, auprès de sa professeure Marido Loyer. Elle poursuit sa formation au chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Rapidement, on lui confie des rôles de premier plan comme Micaëla dans *Carmen* au Théâtre des Champs Elysées et Madeleine dans *Le Postillon de Lonjumeau* à l'opéra de Rouen en 2019.

Parmi ses premières productions, citons le *Requiem* de Mozart dans la mise en scène de Yoann Bourgeois à la Seine Musicale, avec Insula Orchestra, le chœur Accentus et Laurence Equilbey, avec qui elle collabore régulièrement depuis lors. Elle a d'ailleurs chanté avec cet ensemble le rôle de Marzelline dans *Fidelio* à la Seine Musicale, au Bozar de Bruxelles et au Barbican center de Londres.

En 2022, elle effectue un remplacement de dernière minute à l'opéra de Rouen, et relève le défi d'apprendre le rôle d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck en quelques jours seulement, mis en scène par Robert Carsen et sous la direction de Christophe Rousset ; un tournant majeur dans sa carrière, reconnu par la critique.

Bien qu'elle mette un point d'honneur à explorer toutes les musiques, ses prédispositions pour le répertoire français sont indéniables et reconnues, notamment l'opéra français de la

fin du XIX^e et début du XX^e siècle. En 2023, elle chante le rôle titre de *Cendrillon* de Massenet à l'opéra de Limoges, Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'opéra de Québec, Inès dans *L'Africaine* de Meyerbeer à l'opéra de Marseille et Sophie dans *Werther* au théâtre Carlo Felice de Gênes. Elle a d'ailleurs enregistré avec le Palazetto Bru zane le rôle de Sophie au Müpa de Budapest.

La musique baroque française fait également partie des répertoires qu'elle tient à défendre. En 2022, elle chante le rôle d'Électre dans *Idoménée* de Campra à l'opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, avec Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Elle collabore aussi régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et Le Concert Spirituel, avec qui elle enregistre *Ariane et Bacchus* de Marais et *Médée* de Charpentier, sous la direction d'Hervé Niquet.

Récemment, elle a enregistré *Les Fêtes grecques et romaines* de Colin de Blamont à l'opéra de Versailles, avec la Chapelle Harmonique sous la direction de Valentin Tournet.

On a pu l'entendre en 2024 dans des oeuvres très différentes comme les *Vier letzte lieder* de Strauss à la salle Poirel de Nancy, *Stabat Mater* de Dvorák à l'opéra de Limoges ou *La Damselle* élue de Debussy, salle Flagey à Bruxelles. Elle a également effectué trois prises de rôle, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'opéra de Toulon, Violetta dans *La Traviata* dans le cadre du festival breton « Parenthèses musicales de Saint-Maurice » et Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'opéra de Marseille. Elle avait d'ailleurs chanté plusieurs rôles de Mozart auparavant, Despina dans *Così fan tutte* en 2019 à l'opéra de Nice et Pamina dans *die Zauberflöte* en 2022 à l'opéra national du Rhin.

Parmi ces projets pour la saison 2024-2025, nous pouvons citer un enregistrement et concert avec le Palazetto Bru zane de *l'Ancêtre* de Saint-Saëns dans le rôle de Margarita à l'auditorium Rainier III de Monte-Carlo, la prise de rôle de Blanche de la Force dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'opéra de Rouen, celle de Leïla dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet à l'opéra de Dijon, un enregistrement et concert de *Persée* de Lully

dans le rôle de Mérope au Théâtre des Champs-Élysées aux côtés du Concert Spirituel et du Centre de Musique Baroque de Versailles, un *Requiem* de Mozart dans le cadre de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, une *Neuvième symphonie* de Beethoven au festival d'Auvers-sur-Oise, ainsi qu'un récital de mélodie française dont *Shéhérazade* de Ravel, à Saint-Georges d'Oléron dans le cadre du festival Musiques au Pays de Pierre Loti.



FLORIANE HASLER

MEZZO-SOPRANO

Nommée dans la catégorie « révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique, la mezzo-soprano Floriane Hasler termine son cursus au CNSMDP avec un master mention Très Bien à l'unanimité. Elle est lauréate de la Queen Elisabeth Competition 2023 (4^e prix), des 1^{ers} Prix des Concours Internationaux de Froville (musique baroque) et de Canari (opéra), Talent Adami 2022 et figure parmi les artistes de la promotion 23-24 de Génération Opéra.

Elle fait ses débuts dans Orlofsky (*Die Fledermaus* de J.Strauss) à la Philharmonie de Paris, Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, et Enrico (*Elisabetta Regina d'Inghilterra* de Rossini) à l'Opéra de Marseille. Plus récemment, elle chante Mercedes (*Carmen*) au Teatro San Carlo de Naples, à l'Opéra de Rouen et au théâtre des Champs-Élysées. Elle se voit ensuite confier le rôle titre de Cenerentola, Angelina, au théâtre du Capitole de Toulouse. Elle interprète Bradamante (*Alcina*) au Festival de Beaune et fait ses premiers pas sur la scène de l'Opéra du Rhin dans les Rôles de Nicklausse et la Muse (*Les Contes d'Hoffmann*).

En concert, elle se produit avec l'Orchestre National de Strasbourg et chante les *Nisi Dominus* et *Stabat Mater* de Vivaldi avec Philippe Pierlot.

Avec Vincent Dumestre, elle enregistre les rôles de Didone et Volupia (*L'Egisto* de Cavalli) pour le Label Chateau de Versailles spectacles, puis Bellone (*Médée* de M.A Charpentier) et Diane (*Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra) sous la direction d'Hervé Niquet chez Alpha Classics.

On pourra prochainement l'entendre à l'Opéra de Monte-Carlo dans *L'Enfant et les Sortilèges* (La Tasse Chinoise / La Libellule / Un Pâtre), au Théâtre Antique d'Orange dans le cadre des Chorégies, au festival de Beaune dans *Agrippina* (Narciso), à l'Opéra d'Avignon dans l'*Orfeo* de Monteverdi (*Messaggeira*) sous la direction de Jordi Savall, au Capitole de Toulouse dans *Salomé* (Page der Herodias)...





FRANÇOIS ROUGIER

TÉNOR

Après avoir mené de front des études de chant et de Sciences politiques à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011 et finaliste des 18^e Symphonies d'automne de Mâcon, il participe en 2013 à la première Académie puis à la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique de 2018 à 2021, théâtre où il est depuis régulièrement invité.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn (rôle de Cecco) puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach (rôle de Guido) au Musée d'Orsay. Dès lors, il s'engage auprès de sa compagnie, lieu de recherche et de création dans le champ du théâtre musical et de l'opéra et participe comme artiste associé à un triptyque de spectacles d'après les Passions de Bach (*Et le coq chanta..., D'autres le giflèrent, Puis il devint invisible*) dont la direction musicale est assurée par Christophe Grapperon, au récital lecture *Voix intimes 14-18*, au projet *Voix[e.x.s]* développé pendant 4 ans à la Porte de la Chapelle, à *Persées* mise en regard de récits de réfugiés iraniens et afghans et des *Mémoires persanes* de Saint-Saëns, à *Sur un nuage*, sieste musicale immersive avec Bach pour les 3-8 ans et leurs parents. Il est aussi Kornélis dans *La Princesse jaune et autres fantasmes* de Saint-Saëns à l'Opéra de Limoges, Don José dans *The Carmen Case* d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Diana Soh et Georges Bizet au TAP de Poitiers, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à l'Opéra national de Bordeaux et Sidi-Toupi dans *Belboul*, création d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims.

De 2014 à 2016, il participe à la tournée CFPL des *Caprices de Marianne* de Sauguet (rôle de Coelio) sur les scènes du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Bordeaux, des opéras de Marseille, Limoges, Tours et Reims.

Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses grandes scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (*Les Huguenots, La Traviata, Carmen*), l'Opéra Comique (*Lakmé, Le Domino Noir, Fantasio, Madame Favart, Ciboulette, Cendrillon, Ali Baba ou encore la création mondiale des Éclairs de Hersant*), l'Opéra du Rhin (*Don Giovanni aux enfers de Simon Steen-Andersen*), l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (*Le Domino Noir*), le Grand Théâtre du Luxembourg (*L'Inondation*), l'Opéra de Lausanne (*Le Domino Noir*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), le Festival Radio France de Montpellier (*Fervaal*), le Festival Berlioz de la Côte Saint-André (*Les Troyens*), les Opéras de Nantes et de Rennes (*L'Inondation de Filidei et Pommerat*), l'Opéra royal de Versailles (*La Périchole avec les Musiciens du Louvre*), le Théâtre historique de Trondheim en Norvège (*Raoul de Barbe-Bleue*), l'Opéra d'Avignon (*Boris Godounov*), l'Opéra de Rouen (*L'Île de Tulipatan et Ali Baba*), l'Opéra de Limoges (*Il Trovatore, Madame Favart, La Dame Blanche, La Princesse jaune*), l'Opéra de Saint-Étienne (*L'Île de Tulipatan et Le Marchand de Venise*)... La saison dernière, René Jacobs lui confie le rôle de Don José lors de sa tournée européenne avec *Carmen*.

Dans le répertoire de concert ou d'oratorio (*Passions* de Bach, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Messie* de Haendel, *Messe en Ut* de Beethoven, *La Sirène* de Boulanger...) il s'est produit en compagnie de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Les Siècles,

l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble baroque de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Genève, La Chapelle rhénane...

À noter pour sa saison 2024-2025 : Giannino (*L'Uomo Femina, de Galuppi*) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen et l'Opéra royal de Versailles, *L'Aumônier (Dialogues des*

Carmélites) à l'Opéra de Rouen, *Carmen cour d'assises* à l'Opéra de Limoges, et des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national Avignon-Provence.

François Rougier est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2014.



THOMAS DOLIÉ

BARYTON

Récompensé d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » en 2008, la carrière de Thomas Dolié a tout d'abord pris son essor aux côtés de Peter Brook, à l'occasion de la tournée française puis mondiale de son adaptation de *La Flûte enchantée*.

Il aborde ensuite les rôles du Comte, de Figaro, Guglielmo, Golaud, Escamillo, Marcello, Ramiro, ou Fritz, pour n'en citer que quelques-uns, sur des scènes comme l'Opéra de Paris, l'Opéra de Zurich, le Gran Teatre del Liceu, le Teatro Real Madrid, le Komische Oper de Berlin, l'Opéra de Cologne, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra Comique, ou encore les opéras de Bordeaux, Toulouse, Lyon, Strasbourg, Avignon, Versailles.

Accordant autant d'importance à l'incarnation du texte ou des personnages qu'à la musique, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre, en particulier auprès du CMBV et du Palazetto Bru-Zane, participant ainsi à la redécouverte du répertoire baroque et romantique français.

On l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, *Werther* avec l'Orchestre national de Hongrie,

Grisélidis avec l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier, mais encore la *Passion selon Saint-Jean* avec le chœur Accentus et Insula Orchestra, la *9^{ème} Symphonie de Beethoven* avec l'Orchestre national de Lyon, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya...

Il a collaboré par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, René Jacobs, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff...

À noter pour la saison 2024-2025 : *La Sérénade* de Sophie Gail à l'Opéra de Rennes, *Le Docteur Miracle* au Théâtre du Châtelet, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel, *La Resurrezione* de Haendel avec le Banquet Céleste, le *Requiem* de Fauré avec Les Siècles, des Mélodies de Massenet avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach puis le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre d'Auvergne, ou encore *Rinaldo* au festival de Saint-Céré.

Thomas Dolié est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2009.



ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, premier chef invité, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Snack et Midnight music, Cafés musicaux, concerts en Ehpad, résidences en région : le label « Orchestre national en région » obtenu en

2019 en est une reconnaissance. Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 50 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100% digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 600.000 écoutes dans près de 160 pays.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.



DISTRIBUTION

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

1^E VIOLONS

Guillaume Chilemme
Violon supersoliste

Ryo Kojima
Violon solo

Yoh Shimogoryo
Co-solo

Raphaël Bernardeau
Marta Petrlikova
Lina Octeau

2^E VIOLONS

Harumi Ventalon
Premier solo

Juliette Diaz
Second solo

Laurane Pétin
Anne-Catherine Promeyrat
Anne Clément

ALTOS

Cyrille Mercier
Premier solo

Baptiste Vay
Second solo

Isabelle Hernaiz
Cédric Holweg

VIOLONCELLES

Jean-Marie Trotreau
Premier solo

Takashi Kondo
Second solo

Eric Moschetta
Octave Diaz

CONTREBASSES

Ricardo Delgado
Premier solo

Laurent Becamel
Second solo

CORS DE BASSET

Jérôme Voisin
Salomé Guimbretière

BASSONS

Amiel Prouvost
Yuka Sukeno

TROMPETTES

Loïc Sonrel
Aurélien Lamorlette

TROMBONES

Vincent Santagiuliana
Laura Agut
Hugo Alfos

TIMBALES

Jean-Marc Tamborini

ORGUE

Yves Castagnet

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association loi 1901 créée en 1991 par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et l'Association diocésaine de Paris. École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.

Héritiers d'une tradition musicale séculaire toujours renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical dans la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :

- La formation musicale des chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
- L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
- L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
- La recherche musicologique ;
- La diffusion du répertoire et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique
- L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats comme Cultures du Cœur, l'Hôpital Européen Georges Pompidou et l'Académie Musicale de Villecroze.

La Maîtrise forme des chanteurs de haut niveau grâce à un dispositif comprenant quatre chœurs, de 6 ans à 28 ans. Dans chaque formation, tous les répertoires sont abordés, de la musique médiévale à la musique contemporaine, tant dans le domaine de la musique profane que dans celui de la musique sacrée.

Le Chœur d'adultes est ouvert aux chanteurs de 18 à 28 ans souhaitant se perfectionner. Ce cursus est sanctionné par le Diplôme d'Études vocales de Notre-Dame de Paris et le Diplôme d'Études Musicales de la Ville de Paris (DEM), dominante chant. Il prépare les chanteurs à devenir solistes ou à intégrer des chœurs professionnels. Tous ces étudiants suivent une formation extrêmement dense : technique vocale, chœur, chef de chant baroque et romantique, théâtre, respiration, formation musicale, écriture et initiation à la direction de chœur.



YVES CASTAGNET

DIRECTION CHŒUR MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Né en 1964 à Paris, Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance. Il fera ensuite ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue « Grand Prix de Chartres ». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger. C'est également en 1988 qu'il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices.

Depuis l'incendie de la cathédrale, le 15 avril 2019, il continue d'accompagner les liturgies quotidiennes de la Cathédrale maintenant déployées en l'église Saint Germain l'Auxerrois.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Il enseigne l'interprétation au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie.

C'est dans ce contexte qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont pour la plupart intimement liées aux ambiances musicales de ce lieu unique qu'est la Cathédrale Notre-Dame de Paris.



