OPÉRA CENTRE CULTUREL VICHY CULTURE

POUR SORTIR AU JOUR

COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

PROGRAMME DE SALLE

VENDREDI 11 AVRIL 2025 • SCÈNE DE L'OPÉRA DE VICHY

POUR SORTIR AU JOUR

Danseur remarqué et chorégraphe majeur sur la scène internationale, Olivier Dubois se livre, en toute proximité et intimité avec le public, à corps déployé et cœur ouvert sur lui et sa carrière.

Douze ans après avoir signé sa première chorégraphie, Olivier Dubois livre un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art. Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs du monde en 2011, Olivier Dubois a dansé avec les plus grands et porté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses.

Pour ce nouveau spectacle, il se présente seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière.

Inspiré par le *Livre des Morts de l'Égypte ancienne*, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.

Un spectacle comme une renaissance.

Olivier Dubois Création et interprétation

François Caffenne Régie Générale et son

Production
COD - Compagnie Olivier Dubois

Coproduction le CENTQUATRE – Paris
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et à l'ONDE-Théâtre Centre d'art, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse.

COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France.

Durée : 1h30
À partir de 14 ans

NOTE D'INTENTION

Douze ans après avoir signé sa première chorégraphie, Olivier Dubois livre un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art.

Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs du monde en 2011, Olivier Dubois a dansé avec les plus grands et porté ses oeuvres sur les scènes les plus prestigieuses.

Pour ce nouveau spectacle, il se présente seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le ***Livre des Morts de l'Égypte ancienne***, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'oeuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.

Un spectacle comme une renaissance.

OLIVIER DUBOIS

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des oeuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz, etc. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre de « Sujet à vif » : *Pour tout l'or du monde.* La création reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1er prix Jardin d'Europe à Vienne.
Son exposition *L'interprète dévisagé* au Centre National de la Danse de Paris fait l'actualité en 2009. En 2010, il présente *Spectre,* sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse de Lyon *L'homme de l'Atlantique,* duo sur la musique de Frank Sinatra.

Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique* pour un trompe l'oeil, avec la pièce Révolution créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo Rouge en 2011, puis enfin, le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012. Dans le cadre de Marseille 2013 – Capitale européenne de la culture, Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille, et est nommé meilleur chorégraphe au « Danza & Danza awards » 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie.*
En 2015, il crée deux nouvelles pièces *Mon élue noire Sacre #2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de la compagnie et quarante danseurs amateurs hommes. Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'*Origami* mettant en scène 1000 élèves et étudiants de Roubaix. Lors de la dernière *Nuit Blanche* à Paris, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateurs. Il est également associé à une école de formation : le Ballet Junior de Genève.
La trilogie *Étude critique* pour un trompe l'oeil s'achève en 2016 avec Auguri, pièce composée pour vingt-deux danseurs qui fut créée à l'Internationale Sommerfestival Kampnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis, *7 x Rien,* son premier spectacle destiné au jeune public.

Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille.

L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseurs et un interprète, *Tropismes,* qui a vu le jour au CentQuatre-Paris et enchaîne avec une création pour le Ballet Junior de Genève, *Audition.* Fruit de ses nombreuses années en l'Égypte où il réside, Itmahrag pour 7 performeurs égyptiens (musique et danse) voit le jour en janvier 2021 à la Filature, Scène nationale de Mulhouse. Enfin, au Festival de Marseille en juillet 2022, *Tragédie* retrouve les scènes du monde entier dans une nouvelle version et un nouveau casting… *Tragédie New Édit* est née.

LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

PASSEPORT
ALEXIS MICHALIK

DIMANCHE 13 AVRIL 2025 - 15H
OPÉRA DE VICHY

NINA ATTAL

VENDREDI 18 AVRIL 2025 - 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY

REQUIEM
WOLFGANG AMADEUS MOZART
MAÎTRISE NOTRE DAME DE PARIS
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VENDREDI 16 MAI 2025 - 20H
OPÉRA DE VICHY

TRAGÉDIE NEW EDIT
COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

DIMANCHE 25 MAI 2025 - 15H
OPÉRA DE VICHY