



# **LA NOTE**

---

## **PROGRAMME DE SALLE**

**SAMEDI 15 MARS 2025 • OPÉRA DE VICHY**  
**DIMANCHE 16 MARS 2025 • OPÉRA DE VICHY**

# **LA NOTE**

## **SOPHIE MARCEAU**

## **FRANÇOIS BERLÉAND**

**Après douze ans d'absence, Sophie Marceau arpente à nouveau la scène avec la complicité de François Berléand dans une pièce d'Audrey Schebat aussi émouvante que légère où leur duo excelle.**

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

**Audrey Schebat** Pièce et mise en scène  
**Stéphanie Froeliger** Assistante mise en scène  
**Jacques Gabel** Scénographie  
**Laurent Béal** assisté de **Didier Brun** Lumières  
**Ariane Viallet** Costumes  
**Ayten Inan** Musique  
**Florent Livet** Son  
Avec  
**Sophie Marceau** Maud  
**François Berléand** Julien

Production  
Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture,  
en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens

Durée : 1h30







# ÉDITO



Le théâtre est le royaume des mots et des silences.

Tous les mots, ceux que l'on dit, ceux que l'on ne dit pas, que l'on devine, ceux que l'on chuchote ou que l'on crie. Ces mots qui nous racontent l'amour, le temps qui passe, la vie.

Le théâtre enveloppe les mots : ceux d'un auteur.

Et les acteurs sont là devant nous, pour jouer avec ces mots qui font un texte.

Pour nous raconter une histoire.

Lors de cette tournée, deux virtuoses se rejoignent sur scène pour interpréter la partition de Audrey Schebat. Sophie Marceau est une étoile. Elle est au firmament et pourtant elle se montre rarement au théâtre.

Sophie a pris le temps. De rencontrer un texte, un metteur en scène et un partenaire magnifique : François Berléand. Et François a pris le temps aussi de rejoindre ce projet. Lui, l'homme de théâtre riche d'une carrière incroyable sur les planches.

« La Note » est une création.

C'est un moment fragile, magique... comme une expédition vers l'inconnu.

Les spectateurs sont embarqués dans un voyage à l'itinéraire complexe. Le thème est universel et cette histoire s'inscrit un peu comme un miroir dans lequel chacun se retrouve... un peu, beaucoup. Avec tendresse. On rit, on retient son souffle ou parfois ses larmes.

Les variations des sentiments sonnent comme un air mélancolique joué sur piano... où les notes dansent avec les mots.

Sophie Marceau et François Berléand viennent à vous.

Ils donnent rendez-vous aux spectateurs lors de cette tournée pour un nombre de dates limité.

C'est un instant de grâce, un moment particulier.

Merci pour ce rendez-vous.

**Richard CAILLAT**  
**Producteur**



# NOTE D'INTENTION

En ce qui concerne le texte, mon projet était d'écrire une pièce dont le sujet serait la condition humaine, et seulement la condition humaine. Ne pas digresser, ne pas chercher à avoir d'autres fils narratifs ou d'enjeux extérieurs au traitement de ce sujet : voilà le cahier des charges que je m'étais fixé pour La Note.

Pour moi, le théâtre est un temple où dialoguent les inconscients : celui de l'auteur et celui du public à travers celui de l'acteur. Ce système remonte à la nuit des temps. Autour d'un feu, quelqu'un se plaçait face aux autres et racontait une histoire. Hier ou demain, on ne pouvait et l'on ne pourra jamais se passer de théâtre, car on ne saurait être humain sans qu'un récit donne du sens à tout ce qui en manque dans nos existences.

Le théâtre classique a pris en charge cette mission : élever l'âme humaine. Pour ce faire, il exposait les personnages à des problèmes moraux insolubles, traitait du sens de l'honneur, de la finitude de notre vie ou de l'au-delà. Le théâtre de boulevard n'a pas la même vocation. Les sujets qu'il aborde changent au gré des modes et des enjeux sociétaux. Il se colle à l'air du temps et des

vedettes. Il est, le plus souvent, drôle et rythmé, il a une vocation de distraction.

Ce sont ces deux théâtres que j'ai voulu réunir dans ce texte.

Le résultat est une sorte de « tragédie de boulevard » qui me ressemble ; moi qui suis particulièrement nihiliste et qui me soigne avec une bonne dose d'humour. À mon sens, plus le sujet est compliqué, plus il doit être traité légèrement. J'ai donc essayé de faire que cette pièce soit profonde et émouvante, mais aussi légère et jamais triste. Plus j'entraîne le public dans la noirceur, plus je lui ouvre grand les portes du rire.

En ce qui concerne la mise en scène, à mes yeux, ces deux personnages – Maud et Julien – existent vraiment. C'est pourquoi, en concertation avec les comédiens, nous avons décidé de les interpréter de la manière la plus réaliste possible. C'est à travers le décor, la musique et la lumière que je me permets plus d'abstraction. Ceux-ci reflètent les conflits internes des personnages, tout ce qui n'est pas dit dans le texte. Avec mes collaborateurs artistiques, nous tâchons de donner à voir sur scène la manifestation des inconscients des personnages.

Pour ce qui concerne l'interprétation, j'ai eu la chance de travailler avec Sophie Marceau et François Berléand grâce à notre producteur et ami Richard Caillat, à qui je voue une gratitude infinie.

Créer avec ces deux immenses comédiens, des êtres de chair et de sang qui ont un passé, un présent et un avenir, a été une expérience unique. Les regarder travailler

est un privilège de chaque instant. Chez eux, rien n'est feint, rien n'est factice. Ils ont en commun une puissance d'empathie qu'ils offrent aux personnages et qu'ils suscitent aussi chez le spectateur. Ce sont deux comédiens très attentifs aux nuances et aux silences. Avec délicatesse et intelligence, ils cherchent l'émotion juste sans jamais la forcer.

**Audrey Schebat**  
***Autrice et metteuse en scène***





# AUDREY SCHEBAT

## AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Audrey Schebat écrit pour le cinéma, le théâtre et la télévision. Passionnée dès l'enfance par le spectacle quel qu'en soit le support ou le genre, elle se forme à la direction d'acteur dans de nombreux cours de théâtre et se lance à dix-huit ans sur les plateaux de cinéma comme assistante en tous genres.

En 2001 elle réalise son premier court métrage, « *LIFE* », qu'elle écrit, réalise et coproduit. Celui-ci reçoit de nombreux prix internationaux dont celui des meilleurs effets spéciaux décerné par *Industrial Light and Magic* ; le film est également remarqué par la *Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme* qui lui confie la réalisation du spot publicitaire mondial à l'occasion de l'ouverture de la *Cour Pénale Internationale*. En 2003, son premier scénario, « *GENETHICS* », un long-métrage de science-fiction qui traite de la nature de la conscience, est lauréat de la *Bourse de la Vocation de la Fondation de France*. En 2005 elle réalise son deuxième court-métrage « *L'Un dans l'Autre* », les récits croisés d'un homme et d'une femme suite à leur première nuit d'amour.

Dans les années qui suivent, elle écrit pour la télévision des comédies populaires pour M6 ou France Télévisions aussi bien que des documentaires engagés pour Canal Plus. A côté de ses activités de scénaristes, elle écrit ses premières pièces de théâtre. Les thématiques de ses projets sont le plus souvent la condition humaine et les questions de genre avec l'idée constante de promouvoir la représentation des femmes dans la fiction.

« *La Perruche* », comédie pour deux personnages avec Barbara Schulz et Arié Elmaleh, est sa première pièce de théâtre à être produite en 2017 et c'est aussi sa première mise en scène. Rencontrant un grand succès public et critique, la pièce a été jouée plus de 200 fois en France et s'est jouée en Allemagne, en Chine, en Argentine, en Italie... « *La Note* », sa deuxième pièce est créée Septembre 2023 au Théâtre des Bouffes Parisiens avec Sophie Marceau et François Berléand. Tragi-comédie sur la condition humaine à deux personnages, Audrey la mettra également en scène. « *La Note* » rencontre un immense succès, elle se joue actuellement dans une quinzaine de pays et en tournée en France.



# SOPHIE MARCEAU

## MAUD

Parisienne de naissance, Sophie Marceau grandit en proche banlieue et se retrouve dès l'âge de 14 ans propulsée sous les feux des projecteurs lorsqu'elle décroche le rôle principal dans le film de Claude Pinoteau, "La Boum". Deux ans plus tard, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin avec "La Boum 2". Elle tourne par la suite avec de nombreux réalisateurs(trices)-phares tels que Andrzej Zulawski, Maurice Pialat, Philippe de Broca, Bertrand Tavernier, Jean-Paul Salomé, Lisa Azuelos, François Ozon...

Actrice intergénérationnelle, elle partage l'affiche avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Belmondo, Lambert Wilson, Philippe Noiret, Michel Serrault, Dany Boon, Monica Bellucci, Pierre Richard, André Dussollier...

À l'international, elle tourne entre autres avec Mel Gibson dans "Braveheart", pour Michelangelo Antonioni et Win Wenders dans "Par-delà les nuages", puis dans

"Le monde ne suffit pas", un James Bond signé, Michael Apted, aux côtés de Pierce Brosnan. Elle passe derrière la caméra pour la première fois en 1995 avec "L'Aube à l'envers", puis réalise "Parlez-moi d'amour" (prix de la mise en scène du Festival de Montréal en 2000) et "La Disparue de Deauville" (2007). En 2018, sort "Mrs Mills" (Une voisine si parfaite), sa 3ème réalisation.

Elle participe en 2015 au jury du Festival de Cannes présidé par les Frères Coen. Aujourd'hui perçue comme « l'actrice préférée des Français », Sophie Marceau incarne le rayonnement culturel de la France à travers le monde.

Sophie Marceau est par ailleurs la marraine de l'association Arc-en-ciel, qui oeuvre à réaliser les rêves d'enfants malades. En 2023, elle publie un recueil de Nouvelles et de poésies "La Souterraine" (Éditions Seghers).







# FRANÇOIS BERLÉAND

## **JULIEN**

François Berléand débute sa carrière sur les planches en 1973, sous la direction de Daniel Benoin. Il travaillera avec ce metteur en scène sur une dizaine de spectacles (dont «Woyzeck», «La Cantatrice Chauve»..). Il poursuit son aventure théâtrale avec de grands noms de la scène, comme Antoine Vitez pour «Hernani» (1985) ou encore Alain Françon pour «La Dame de chez Maxim» (1990) ou Bernard Murat pour «Quadrille» (2011) ou Stéphane Hillel “Moi, Moi et François B”.

François Berléand obtient son premier rôle au cinéma en 1978 dans «Martin et Léa» d’Alain Cavalier, avant de devenir une figure incontournable du grand écran. Il joue notamment sous la direction de Louis Malle dans «Au revoir les enfants», de Bertrand Tavernier dans «Capitaine Conan», Catherine Breillat dans «Romance» ou de Nicole Garcia dans «Place Vendôme».

Le comédien navigue aisément entre les registres, s’engageant tant pour des films d’auteurs que pour le cinéma grand public tel que «Les Choristes».

En 2000, François Berléand voit son travail récompensé par le César du Meilleur Acteur dans un second rôle pour «Ma petite entreprise» de Pierre Jolivet. Il est également nommé au Molière du Meilleur Comédien pour «Deux hommes tous nus» et obtient une nomination au César du Meilleur Acteur pour «Mon idole» de Guillaume Canet. On a récemment vu François Berléand dans deux succès au théâtre, aux Bouffes Parisiens avec Éric Elmsosnino dans «Ramsès II» de Sébastien Thiery et avec Niels Arestrup en 2021 dans «88 fois l’infini».









# LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

**QUE MA JOIE DEMEURE**  
**BÉATRICE MASSIN**  
**COMPAGNIE FÊTES GALANTES**

**JEUDI 20 MARS 2025 - 20H**  
**THÉÂTRE DE CUSSET**

**JOE BEL**

**VENDREDI 21 MARS 2025 - 20H**  
**CENTRE CULTUREL DE VICHY**

**LES BALLETS TROCKADERO**  
**DE MONTE CARLO**  
**50 ANS DE DRAG EN TUTUS !**

**SAMEDI 22 MARS 2025 - 20H**  
**OPÉRA DE VICHY**

**TOSCA**  
**GIACOMO PUCCINI**  
**CHŒUR ET ORCHESRE**  
**DE L'OPÉRA DE LIMOGES**

**VENDREDI 28 MARS 2025 - 20H**  
**DIMANCHE 30 MARS 2025 - 15H**  
**OPÉRA DE VICHY**