

NATALIE DESSAY
PHILIPPE CASSARD
FRANCE AMÉRIQUE

PROGRAMME DE SALLE
VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 • OPÉRA DE VICHY

NATALIE DESSAY

PHILIPPE CASSARD

FRANCE AMÉRIQUE

Auréolée d'une carrière internationale de cantatrice sur les scènes les plus prestigieuses, Natalie Dessay revient pour son ultime récital avec son fidèle complice le pianiste Philippe Cassard.

Natalie Dessay Soprano

Philippe Cassard Piano

En 2013, la célèbre soprano mettait un terme à sa carrière à l'Opéra pour mieux se consacrer aux concerts, au théâtre, sa passion depuis toujours, ainsi qu'à la comédie musicale. Elle ne cesse depuis de se réinventer et d'explorer des champs artistiques toujours plus originaux. Avec ce programme mettant en écho les œuvres aux accents anglo-saxons de Prévin, Floyd, Menotti et Barber, avec les mélodies françaises de Ravel et Poulenc, Natalie Dessay et Philippe Cassard bâtissent un récital piano-voix tout en nuances et contrastes. Ce concert marque les adieux à la scène de ce duo complice mais aussi les soixante ans de celle qui restera une inoubliable soprano colorature adulée de part et d'autre du globe.

Durée : 1h30 entract compris



PROGRAMME MUSICAL

Samuel BARBER (1910-1981)

Mélodies passagères op.27 (*poèmes en français de Rainer-Maria Rilke*)
*Puisque tout passe - Un cygne - Tombeau dans un parc -
Le clocher qui chante - Départ*

Ernest CHAUSSON (1855-1899)

Le colibri

Reynaldo HAHN (1874-1947)

Le rossignol des lilas

Maurice RAVEL (1875-1937)

Trois beaux oiseaux du paradis

Louis BEYDTS (1895-1953)

La colombe poignardée

Francis POULENC (1899-1963)

Reine des mouettes

Maurice RAVEL (1875-1937)

Oiseaux tristes, pour piano

Francis POULENC (1899-1963)

La Dame de Monte Carlo (*texte de Jean Cocteau*)

Entracte

Gian-Carlo MENOTTI (1911-2007)

The old maid and the thief : "Steal me, sweet thief"

Gian-Carlo MENOTTI (1911-2007)

Le Médium : Monica's Waltz

Samuel BARBER (1910-1981)

Knoxville : Summer of 1915 (*texte de James Agee*)

André PREVIN (1929-2019)

A streetcar named desire (Un tramway nommé désir) : I want magic

BIOGRAPHIE

NATALIE DESSAY SOPRANO

Depuis le début de sa carrière, Natalie Dessay chante sur les plus grandes scènes internationales. Elle a interprété des œuvres de Mozart (Blondchen, Königin der Nacht, Pamina) et de Strauss (Fiakermilli, Zerbinetta, Sophie...). Au cours de sa carrière, elle a été régulièrement invitée par le Staatsoper de Vienne, le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan, le Liceu de Barcelone, le Royal Opera House de Londres et évidemment l'Opéra national de Paris. Natalie Dessay est également une grande interprète du répertoire français : Ophélie, Minka, Lakmé, Olympia, Juliette, Manon. Elle remporte également un grand succès dans le répertoire bel canto, dans La Sonnambula et surtout dans Lucia di Lammermoor, un rôle qu'elle a chanté à l'Opéra de Chicago, au Metropolitan Opera, à l'Opéra national de Paris, et qu'elle a enregistré sous la baguette de Valery Gergiev. Elle a également interprété Marie (La Fille du Régiment), dans une mise en scène de Laurent Pelly, qui a été jouée à l'Opéra de Covent Garden, au Staatsoper de Vienne, au Metropolitan Opera et à l'Opéra national de Paris.

Elle a chanté Violetta (La Traviata) à Tokyo, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Vienne et au Metropolitan Opera, toujours avec un immense succès.

Elle a repris Marie (La Fille du Régiment) à l'Opéra national de Paris, et le rôle-titre de Manon au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Après sa rencontre avec Emmanuelle Haïm, Natalie Dessay commence à interpréter, entre autres, les œuvres de Haendel. Elle interprète le rôle de Cléopâtre (Giulio Cesare) à l'Opéra national de Paris.

Elle collabore avec Michel Legrand, avec qui elle a effectué des tournées en Europe et en Amérique du Sud et a enregistré 2 CD : « Entre elle et lui » (Erato) et « Between yesterday and tomorrow » (Sony).

Avec Philippe Cassard, son pianiste en récital, elle a donné depuis 2012 plus de 120 concerts sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Jordan Hall à Boston, Barbican à Londres, Suntory Hall à Tokyo, Musikverein à Vienne, Tchaïkovski Hall à Moscou, Théâtre des Champs Élysées à Paris... Grâce à cette collaboration, 3 CD sont sortis : « Debussy » (Erato), « Fiançailles pour rire » (Erato) et « Schubert » (Sony).

Natalie Dessay est nommée Kammersängerin par le Wiener Staatsoper.

Depuis quelques années, Natalie Dessay se produit également au théâtre. Elle a fait ses débuts, très remarqués, dans Und, le monologue d'Howard Baker au Théâtre Olympia de Tours, puis dans de nombreuses villes françaises ainsi qu'au Théâtre des Abbesses et au Dejazet à Paris. Elle était en juillet 2018 au Festival d'Avignon et elle interprète La Légende d'une vie de Stefan Zweig au Théâtre Montparnasse.



BIOGRAPHIE

PHILIPPE CASSARD PIANO

Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1982, il obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre. Il poursuit ses études pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne, où il reçoit les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du concours Clara Haskil en 1985, il remporte le premier prix du concours international de piano de Dublin en 1988.

Depuis, il est invité par les plus grands orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres national de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Budapest Philharmonic, Danish Radio Orchestra, etc.), et se produit sous la direction de Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Sir Roger Norrington, Charles Dutoit, Yan-Pascal Tortelier, Armin Jordan, Thomas Hengelbrock, Vladimir Fedossejev...

A partir de 1993, Philippe Cassard a présenté le cycle complet des œuvres pour piano de Debussy en une journée et 4 récitals : après le Wigmore Hall de Londres, il les a jouées à Paris, Lisbonne, Dublin, Sydney, Tokyo et Vancouver, chaque fois avec un grand succès. Rééditée en 2012 par Decca, cette intégrale a reçu le Grand Prix de l'Académie du Disque en 1994.

Son amour de la musique de chambre et du chant lui a permis de se produire avec des artistes tels que Christa Ludwig, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Samuel Hasselhorn, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, Cédric Pescia, les quatuors Ebène, Modigliani, Hermès.... Il forme un duo avec Natalie Dessay, qui a donné plus de 120 concerts depuis 2012 sur les scènes les plus prestigieuses. Trois CD (Debussy, Mélodies françaises et Schubert) témoignent de leur complicité.

Parmi une discographie riche de 40 titres, ses enregistrements de Schubert ont été salués et récompensés dans le monde entier. Un CD de Trios de Beethoven paru en 2021 a reçu le Diapason d'or, le FFFF de Télérama et le Choc de Classica. Philippe Cassard est l'une des voix les plus populaires de France Musique, avec plus de 650 émissions depuis 2005. Il a publié deux essais sur Schubert et Debussy (Actes Sud) et un livre de souvenirs («Par petites touches», Mercure de France).



