



**LES ÉTOILES  
DE RENAUD CAPUÇON**

**RENAUD CAPUÇON  
GUILLAUME CHILEMME**

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

**PROGRAMME DE SALLE**

**VENDREDI 14 FÉVRIER 2025 • OPÉRA DE VICHY**

# **LES ÉTOILES DE RENAUD CAPUÇON**

## **RENAUD CAPUÇON**

### **GUILLAUME CHILEMME**

#### **ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

**Renaud Capuçon joue et dirige l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes dans une constellation d'œuvres dans lesquelles il excelle et déploie ses talents de violoniste et chef d'orchestre.**

**Renaud Capuçon** Direction et violon  
**Guillaume Chilemme** Violon

**Orchestre national**  
**Auvergne Rhône-Alpes**

**Durée : 2h entracte compris**

En première partie du concert, Guillaume Chilemme et Renaud Capuçon interprètent deux des plus belles pages concertantes pour deux violons, dont la première, composée par Jean-Sébastien Bach pendant la période faste de Coethen, figure parmi les favorites du répertoire des violonistes.

Avec le Concertone en ut majeur, le jeune Mozart rend hommage à l'enseignement de son illustre aîné, faisant la part belle au contrepoint et à l'imitation avec un immense souci du détail dans le traitement instrumental.

Conçue dans un premier temps comme un divertissement pour neuf instruments, à la mode du XVIIIe siècle, la Sérénade n° 1 fut réécrite par Brahms pour orchestre sur le conseil de Josef Joachim et Clara Schumann. Surmontant ses timidités et profitant de son séjour dans le magnifique cadre naturel de Detmold, le compositeur achève cette œuvre symphonique rayonnant d'une joie champêtre et annonçant les ivresses de sa seconde symphonie.



# PROGRAMME MUSICAL

**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

**Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043**

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

-

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

**Concertone en do majeur pour 2 violons et orchestre KV 190**

Allegro spiritoso

Andantino grazioso

Tempo di Menuetto. Vivace

-

---

## Entracte

---

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

**Sérénade n° 1 en ré majeur Opus 11**

Allegro molto

Scherzo. Allegro non troppo – Trio. Poco più moto

Adagio non troppo

Menuetto I – Menuetto II

Scherzo. Allegro – Trio

Rondo. Allegro

-



# RENAUD CAPUÇON

## DIRECTION ET VIOLON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève. Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker,



le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic,



Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony...

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-

Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de



Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène.

Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital «Un Violon à Paris» avec

Guillaume Bellom, les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre.

Chez Deutsche Grammophon, Renaud Capuçon publie un récital Beethoven/Schumann/Franck, enregistré avec Martha Argerich au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (2022), l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong (2023), l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (2023).

Dernière parution (février 2024, Warner Classics) : Cinéma II «Les Choses de la Vie», six ans après la sortie de son disque Cinéma. Oeuvres de Delerue, Sarde, Legrand, Jarre, Kosma, de Roubaix, Petit, Cosma, Lai, Yared, Rombi, Desplat.

Renaud Capuçon est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020, et promu « Officier dans l'Ordre National du Mérite » en décembre 2023.

Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2022, Renaud Capuçon devient directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac.

Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.



# **GUILLAUME CHILEMME**

## **VIOLON**

Premier Prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin, 3e Grand Prix et Prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus reconnus de sa génération.

Il est diplômé du Conservatoire national de Toulouse dans la classe d'Henri Hoffmann et du Conservatoire national de Paris dans les classes de musique de chambre de Boris Garlitsky et Pierre-Laurent Aimard.

De 2010 à 2012, il poursuit ses études à la Hanns Eisler Hochschule de Berlin dans la classe de Stephan Picard et du Quatuor Artemis. En 2014, Guillaume Chilemme étudie avec David Grimal à la Music Hochschule Saarbrücken.

Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2013 pour participer à l'Académie Internationale de Musique de Suisse, il a eu le privilège d'étudier avec Nobuko Imaï, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa. Passionné par le répertoire pour quatuor à cordes, il fonde en 2011 le Quatuor Cavatine et reçoit le 3e prix et le prix spécial Haydn au Concours international de musique de chambre de Hambourg. En août 2013, il reçoit avec son quatuor le 2e prix du prestigieux Concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada). Guillaume Chilemme

forme également depuis de nombreuses années un duo avec le pianiste et ami Nathanaël Gouin avec lequel il a construit une large discographie.

Guillaume est régulièrement invité dans de nombreux festivals de musique tels que Les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, Musique à l'Empéri, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Julitafestival Sweden, Festival des Serres d'Auteuil, Festival des Arcs, Festival de Pâques à Deauville. Il joue avec de grands musiciens tels que Frank Braley, Edgar Moreau, Raphael Pidoux, Voce Quartet, Christian Ivaldi, Paul Meyer, Pierre Fouchenneret, Claire Desert, Guillaume Santana, Xavier Gagnepain, Florent Boffard, Emmanuel Pahud, Renaud Capuçon.

Depuis 2016, Guillaume Chilemme est violon solo de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes. Il est également souvent invité à se produire en tant que soliste pour de célèbres orchestres tels que le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'OBC Barcelona, la Camerata Salzburg, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne. Il a été un membre régulier de l'ensemble Les Dissonances, l'orchestre de chambre de David Grimal.



Il participe depuis 2015 au « Projet Adolph Busch » lancé par Renaud Capuçon et joue en quatuor avec Adrien La Marca et Edgar Moreau. L'ensemble se produit dans des salles européennes comme Wigmore hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein Wien, Schloss Elmau et Schubertiades de Schwarzenberg.

En 2020, il est l'un des fondateurs du Quatuor Dutilleux avec Matthieu Handschoewercker, David Gaillard et Thomas Duran.

Il a enseigné durant 5 ans au sein de l'International Menuhin Music Academy (Suisse).



# ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, premier chef invité, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Snack et Midnight music, Cafés musicaux, concerts en Ehpad, résidences en région : le label «Orchestre national en région» obtenu en 2019 en

est une reconnaissance. Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 50 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100 % digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 600.000 écoutes dans près de 160 pays.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.



# DISTRIBUTION

## 1ers Violons

Guillaume Chilemme  
*Violon supersoliste*

Ryo Kojima  
*Violon solo*

Yoh Shimogoryo  
*Co-solo*

Anne-Catherine Promeyrat  
Marta Petrlíkova  
Laurane Petin

## 2nds Violons

Harumi Ventalon  
*Premier solo*

Juliette Diaz  
*Second solo*

Lina Octeau  
Raphaël Bernardeau  
Mathieu Schmaltz

## Altos

Cyrille Mercier  
*Premier solo*

Baptiste Vay  
*Second solo*

Isabelle Hernaiz  
Cédric Holweg

## Violoncelles

Jean-Marie Trotereau  
*Premier solo*

Takashi Kondo  
*Second solo*

Eric Moschetta  
Octave Diaz

## Contrebasses

Ricardo Delgado  
*Premier solo*

Laurent Becamel  
*Second solo*

## Flûtes

Vincent Lucas  
Guy Angelloz

## Hautbois

David Walter  
Irina Dopont

## Clarinettes

Jérôme Voisin  
Joséphine Besançon

## Bassons

Amiel Prouvost  
Elfie Bonnardel

## Cors

Hugues Viallon  
Anne Boussard  
Guillaume Radas  
Julien Lucas

## Trompettes

Julien Lair  
Loïc Sonrel

## Clavecin

Anne-Catherine Vinay

## Timbales

Valentin Kervadec



# LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

**LE RENDEZ-VOUS**  
**CAMILLE COTTIN**  
**JONATHAN CAPDEVIELLE**  
**KATHARINA VOLCKMER**

**DIMANCHE 16 FÉVRIER 2025 - 15H**  
**OPÉRA DE VICHY**



**NATALIE DESSAY**  
**PHILIPPE CASSARD**  
**FRANCE AMÉRIQUE**

**VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 - 20H**  
**OPÉRA DE VICHY**



**LE PROCÈS DE JEANNE**  
**JUDITH CHEMLA**  
**YVES BEAUNESNE**

**SAMEDI 8 MARS 2025 - 20H**  
**OPÉRA DE VICHY**



**YURI BUENAVENTURA**  
**AMAME**

**JEUDI 13 MARS 2025 - 20H**  
**OPÉRA DE VICHY**

