



**LE BEAU DANUBE BLEU**

**JANOSKA ENSEMBLE**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**



**PROGRAMME DE SALLE**

**VENDREDI 10 JANVIER 2025 • OPÉRA DE VICHY**

# LE BEAU DANUBE BLEU

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**JANOSKA ENSEMBLE**

**Pour célébrer le passage à la nouvelle année, direction Vienne, la ville des palais élégants et des bals impériaux, avec comme guide l'énergique Janoska Ensemble, venu de Bratislava et l'Orchestre National de France dirigé par son directeur musical, le roumain Cristian Măcelaru.**

La soirée débute avec l'opulent Le Baron tzigane de Johann Strauss fils et son ouverture flamboyante. Nous zigzaguons ensuite à travers les charmants salons viennois et les cabarets animés, où les classiques de la musique viennoise sont revisités telles les Danses de Galanta de Zoltán Kodály, empreintes de vivacité et de couleurs vives, suivies par la captivante Danse hongroise n°5 de Johannes Brahms, qui fait vibrer l'atmosphère de sa cadence envoûtante. En traits d'union, les célèbrissimes Le Beau Danube bleu suivi de l'ouverture La Chauve-souris du prolifique Johann Strauss fils annoncent un feu d'artifice musical avec Musette pour Fritz, un hommage vibrant à Fritz Kreisler, ainsi que le Souvenir pour Elise, une adaptation de l'incontournable Für Elise de Ludwig van Beethoven. Pour clore cette soirée à l'énergie débordante, les deux ensembles s'encanaillent avec la Paganinoska, inspirée du Caprice n°24 de Niccolò Paganini. Un Concert du Nouvel An à Vichy, encore plus éblouissant que Vienne et Paris !

**Cristian Măcelaru** Direction musicale  
**Orchestre National de France**

**Ensemble Janoska**  
**Ondrej Janoska** Violon  
**František Janoska** Piano  
**Roman Janoska** Violon  
**Julius Darvas** Contrebasse

Ce concert est donné dans le cadre du  
**Grand Tour de l'Orchestre National de France**

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Avec le soutien de **Covéa Finance**

**Durée : 1h30 entracte compris**



# PROGRAMME MUSICAL

## ***Le Baron tzigane - Johann Strauss II (1825-1899)***

Acte 1

Acte 2

Acte 3

-

## ***Danses de Galanta - Zoltán Kodály (1882-1967)***

L'adieu des Bergers à la Sainte Famille

Le Repos de la Sainte Famille

## ***Danse Hongroise n°5 - Johannes Brahms (1833-1897)***

15 minutes

## ***Le Beau Danube bleu - Johann Strauss II (1825-1899)***

## ***La Chauve-souris - Johann Strauss II (1825-1899)***

Ouverture

## ***Musette pour Fritz - Janoska Ensemble***

## ***Souvenir pour Élise - Janoska Ensemble***

## ***Paganinoska - Janoska Ensemble***

# BIOGRAPHIE

## CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION

Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury.

Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois.

En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra.

En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest. Cristian Măcelaru est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Cincinnati à partir de 2025.



# BIOGRAPHIE

## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.



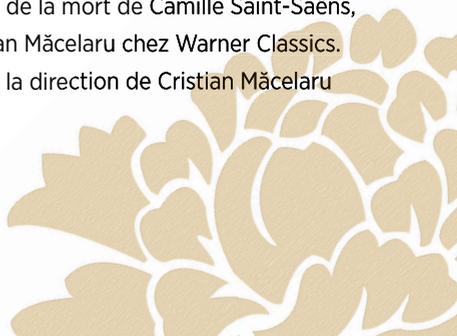
Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XXe siècle, comme Le Soleil des eaux de Boulez, Déserts de Varèse, la Turangalîla-Symphonie de Messiaen (création française), Jonchaies de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.



# Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données la totalité des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier sous la direction du chef François-Xavier Roth ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec Slava's Fanfare, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juin) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la Symphonie n°9 de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et Un Requiem allemand en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200ème anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (Symphonie n°7 le 15, n°4 le 21 et Messe n°2 en ut mineur le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du Chevalier à la Rose de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le Requiem de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.



Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat Supersonique 2024 ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec onze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon et Massy).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.







# DISTRIBUTION

## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

### **VIOLONS SOLOS**

Luc Héry  
Sarah Nemtanu

### **PREMIERS VIOLONS**

Elisabeth Glab  
Bertrand Cervera  
Lyodoh Kaneko  
Catherine Bourgeat  
Nathalie Chabot  
Marc-Olivier de Nattes  
Claudine Garcon  
Xavier Guilloteau  
Stéphane Henoch  
Jérôme Marchand  
Khoï Nam Nguyen Huu  
Agnès Quennesson  
Caroline Ritchot  
David Rivière  
Véronique Rougelot  
Nicolas Vaslier

### **SECONDS VIOLONS**

Florence Binder  
Laurent Manaud-Pallas  
Nguyen Nguyen Huu  
Young-Eun Koo  
Ghislaine Benabdallah  
Gaëtan Biron  
Hector Burgan  
Laurence Del Vescovo  
Benjamin Estienne  
You-Jung Han  
Claire Hazera-Morand  
Mathilde Gheorghiu  
Ji-Hwan Park Song  
Anne Porquet  
Gaëlle Spieser  
Bertrand Walter  
Rieho yu

### **ALTOS**

Nicolas Bône  
Allan Swieton  
Téodor Coman  
Corentin Bordelot  
Cyril Bouffyesse  
Julien Barbe  
Emmanuel Blanc  
Adeliya Chamrina  
Louise Desjardins  
Christine Jaboulay  
Élodie Laurent  
Ingrid Lormand-Padieu  
Noémie Prouille-Guézéne  
Paul Radais

### **VIOLONCELLES**

Raphaël Perraud  
Aurélienne Brauner  
Alexandre Giordan  
Florent Carrière  
Oana Unc  
Carlos Dourthé  
Muriel Gallien  
Emmanuel Petit  
Marlène Rivière  
Emma Savouret  
Laure Vavasseur  
Pierre Vavasseur

### **CONTREBASSES**

Maria Chirokoliyska  
Jean-Edmond Baquet  
Grégoire Blin  
Thomas Garoche  
Jean-Olivier Baquet  
Tom Laffolay  
Stéphane Logerot  
Venancio Rodrigues  
Françoise Verhaeghe

## **FLÛTES**

Silvia Careddu  
Joséphine Poncein de Raucourt  
Michel Moragues  
Patrice Kirchoff  
Édouard Sabo

## **HAUTBOIS**

Thomas Hutchinson  
Mathilde Lebert  
Nancy Andelfinger  
Laurent Decker  
Alexandre Worms

## **CLARINETTES**

Carlos Ferreira  
Patrick Messina  
Christelle Pochet  
Jessica Bessac  
Renaud Guy-Rousseau

## **BASSONS**

Marie Boichard  
Philippe Hanon  
Frédéric Durand  
Élisabeth Kissel  
Lomic Lamouroux

## **CORS**

Hervé Joulain  
François Christin  
Antoine Morisot  
Jean Pincemin  
Jean-Paul Quennesson  
Jocelyn Willem

## **TROMPETTES**

Rémi Joussemet  
Andrei Kavalinski  
Dominique brunet  
Grégoire Méa  
Alexandre Oliveri

## **TROMBONES**

Jean-Philippe Navrez  
Sébastien Carrere  
Olivier Devaure  
Sébastien Larrère

## **TUBA**

Bernard Neuranter

## **TIMBALES**

François Desforges

## **PERCUSSIONS**

Emmanuel Curt  
Florent Jodelet  
Gilles Rancitelli

## **HARPE**

Emilie Gastaud

## **PIANO**

Franz Michel

# BIOGRAPHIE JANOSKA ENSEMBLE

Un voyage extraordinaire aux origines de la musique avec l'élan et le courage de fusionner des éléments de style modernes...

Il est tendance de « labelliser » de nouveaux genres musicaux avec fantaisie, les catégories fusion et crossover sont en constante augmentation. Mais l'ensemble Janoska, de formation classique, fait exploser tous les genres avec son langage musical polyglotte. Ainsi, leur premier album, « JANOSKA STYLE » sera récompensé d'un disque d'or en quelques mois. Leur album « REVOLUTION », sorti en 2019, a également obtenu un disque d'or. En 2022, ils sortent leur troisième album intitulé « THE BIG B's ».

Le quatrième album « THE FOUR SEASONS » est en préparation chez Deutsche Grammophon (sortie en octobre 2024).

Il est difficile de rendre justice aux arrangements des Janoska avec des mots : il s'agit de parallèles dans des répertoires classiques et d'autres très éloignés, à partir desquels les quatre musiciens créent une nouvelle musique vivante, de première classe, pleine de créativité spontanée. Ces transformations inimitables, qui font un tabac auprès du public, sont l'œuvre du trio de frères originaires de Bratislava :

Ondrej et Roman Janoska aux violons, František Janoska au piano, accompagnés de leur beau-frère, Julius Darvas, originaire de Constance, à la contrebasse. Un point commun entre les deux familles réside dans leur longue tradition musicale. Chez les Janoska, la musique est pratiquée depuis six générations, tandis que dans la famille de Julius Darvas, la contrebasse est jouée depuis trois générations.

Une autre similitude est que tous les membres de l'ensemble possèdent une formation classique de premier ordre et une maîtrise soliste récompensée par des prix.

Leurs compositions originales, discrètement intégrées dans leurs programmes et souvent dotées de titres très évocateurs, servent de véritables cartes de visite musicales, offrant un aperçu intime de la personnalité de ces artistes exceptionnels. Chacun des quatre musiciens exprime son propre style, mais tous partagent une passion commune pour l'improvisation, qu'ils pratiquent de manière généreuse et virtuose. Cette capacité est régulièrement saluée par des applaudissements enthousiastes lors de leurs concerts.

Le Janoska Ensemble est, pour reprendre une expression du monde pop, une véritable formation de scène. Leur interaction émotive et souvent pleine d'humour avec le public, combinée à leur jeu habile sur

des mélodies familières et des effets de surprise dans leurs créations musicales, entraîne régulièrement les spectateurs dans un véritable enthousiasme. Leurs concerts se terminent presque systématiquement par des ovations debout. Leur « Janoska Style », caractérisé par une virtuosité subtile et une capacité à engager des dialogues musicaux instantanés, leur a valu des collaborations avec des artistes de renom comme Anna Netrebko, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Juan Diego Flórez, Brian McKnight, Randy Newman, Julian Rachlin, Biréli Lagrène et Lalo Schifrin.

Malgré une programmation de concerts très chargée, le Janoska Ensemble transmet une passion inébranlable pour la musique et s'engage constamment dans de nouveaux programmes et projets. Leur style unique, le « Janoska Style », constitue la fondation de tout ce qui est à venir et est un gage de qualité pour l'un des ensembles musicaux les plus fascinants et universels d'aujourd'hui.

Le « Janoska Style » ne peut pas être résumé en une seule phrase, car il nécessiterait de dresser un long inventaire des éléments biographiques et artistiques qui le composent. On pourrait peut-être le définir ainsi : le « Janoska Style » est une vision musicale nouvelle, co-créée, qui, à partir de la musique classique, établit un lien avec le jazz, la pop et d'autres éléments stylistiques. Au cœur de cette approche se trouve la redécouverte de l'art oublié de l'improvisation en musique classique. Cela engendre une synergie nouvelle et inédite, faisant office de pont entre l'original et l'interprétation moderne, ainsi qu'une fusion entre improvisation et créativité : le « Janoska Style ».

Les quatre musiciens du Janoska Ensemble répondent pleinement aux exigences du « Janoska Style » : une solide formation classique, des décennies de pratique musicale depuis leur enfance, une cohésion familiale et musicale au sein de l'ensemble, une tradition musicale profondément ancrée, une perfection technique maximale et un immense plaisir de jouer, associé à l'art de l'improvisation libre qu'ils ont su revitaliser.

L'homme à la contrebasse, Julius Darvas, présente le programme en tant que conférencier et décrit le « Janoska-Effekt », qu'il évoque ainsi : « L'atmosphère dans le public influence directement notre plaisir de jouer, surtout lors des improvisations : nous donnons - nous recevons - nous donnons davantage - nous recevons davantage... et cela continue ainsi. À ce moment-là, l'énergie commence vraiment à circuler dans la salle de concert ! »



Le Janoska Ensemble est également engagé dans une sorte de mission continue d'improvisation, à travers des ateliers et des masterclasses. Cette activité pédagogique a conduit les quatre musiciens, entre autres, à l'Académie de Kronberg ou au Festival Menuhin de Gstaad. Les réactions des participants ont été unanimement enthousiastes : la collaboration avec le Janoska Ensemble, selon les retours, leur a permis de gagner en confiance en eux et d'approfondir leur compréhension musicale.

**«Le Janoska Ensemble est l'un des groupes les plus originaux de musiciens extrêmement talentueux, se distinguant par leur interprétation de la musique classique, du jazz, de la musique latine et d'autres genres, tout simplement unique. Leur inspiration est inépuisable, et ils méritent toute notre attention et notre admiration.»**

**– Lalo Schiffrin, compositeur à Hollywood**

**«Les membres du Janoska Ensemble sont tous des musiciens exceptionnels, et c'est toujours un plaisir particulier pour moi de les voir en live.»**

**– Anna Netrebko, soprano**

**«J'ai été très impressionné lorsque j'ai découvert le Janoska Ensemble avec son son unique et son jeu extrêmement virtuose de haut niveau. Leurs interprétations captivantes et leurs arrangements créatifs, dans leur propre style, offrent une approche très innovante et rafraîchissante de la musique. Je leur souhaite beaucoup de succès – ils le méritent !»**

– Mischa Maisky, violoncelliste

**«En tant qu'ensemble, ils apportent un 'vent de fraîcheur' et allient leurs talents individuels exceptionnels à leurs liens familiaux. Ils ont réussi à réunir une multitude de genres dans leur unique 'Janoska Style', qui représente un nouveau genre hybride.»**

– Julian Rachlin, violoniste

# LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

## LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

SAMEDI 18 JANVIER 2025 - 20H  
DIMANCHE 19 JANVIER 2025 - 15H  
OPÉRA DE VICHY



## DJAMIL LE SHLAG EXODE(S)

JEUDI 23 JANVIER 2025 - 20H  
OPÉRA DE VICHY



## UN CHÂTEAU DE CARTE

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 - 15H  
OPÉRA DE VICHY



## JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET

VENDREDI 31 JANVIER 2025 - 20H  
CENTRE CULTUREL DE VICHY

