



LE CERCLE DES
POETES
DISPARUS

PROGRAMME DE SALLE
SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 JANVIER 2025 • OPÉRA DE VICHY

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

« Oh Capitaine, mon Capitaine... » cette réplique emblématique du *Cercle des Poètes Disparus*, film culte et source d'inspiration, continue de résonner profondément aujourd'hui et encore plus avec cette adaptation théâtrale auréolée de deux Molières où Stéphane Freiss incarne le magnétique John Keating.

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. La distribution, composée essentiellement de jeunes acteurs, étonne et séduit par leur attachante composition entre humour, tendresse et larmes. Située dans l'Amérique des années soixante, cette histoire émouvante et intemporelle, célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !



D'après le film produit par **Touchstone Picture** écrit par **Tom Schulman** Auteur **Classic Stage Company**

En accord avec **Adam Zotovich** Production originale

John Doyle Directeur artistique
Jeff Griffin Directeur général
Gérald Sibleyras Adaptation française
Olivier Solivères Mise en scène
Gérald Sibleyras Adaptation
Jean-Michel Adam Décors
Denis Koransky Lumières
Chouchane Abello-Tcherpachian Costumes
Sébastien Mizermont Vidéos
Cyril Giroux Musiques
Pierre Marazin Assistant mise en scène
Isabelle Sitbon Costumes

Avec **Stéphane Freiss** Professeur John Keating

Ethan Oliel Neil Perry
Hélie Thonnat Todd Anderson
Audran Cattin Charlie Cattin
Maxence Seva Garry Cameron
Pierre Delage Steven Meeks
Maxime Huriguen Richard Overstreet
Yvan Garouel Mr Nolan
Olivier Bouana Mr Perry
avec la participation de **Joseph Hartmann** et **Arthur Touillet**

Production
Dumontet Production

Durée : 1h30



NOTE D'INTENTION

OLIVIER SOLIVÉRÈS METTEUR EN SCÈNE

« Onze ans. Cela fait onze ans que je rêve de ce projet : mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre, alors que, comme l'un des personnages principaux, j'étais issu d'une famille qui n'était pas destinée à monter sur les planches. Ce film, ma madeleine de Proust, c'est : *Le Cercle des Poètes Disparus*.

Il prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves. Le mettre en scène, c'était non seulement l'occasion de concrétiser le mien mais aussi l'opportunité de faire découvrir aux spectateurs de jeunes et nouveaux talents pleins d'avenir.

Mon premier objectif était de faire de ce film, une pièce de théâtre à part entière tout en gardant son contexte historique : les États-Unis des années 50. Pour cela, il me fallait conserver dans les costumes et les accessoires, une certaine fidélité à l'époque. En revanche, pour symboliser la classe, j'ai choisi d'y installer un tableau surdimensionné de neuf mètres de large. Il m'apparaissait en effet, que cet objet, si évocateur, si porteur d'angoisse pour certains jeunes élèves, pouvait devenir poétique, un lieu des possibles où pouvait tantôt s'écrire un cours, tantôt suggérer, grâce à la projection vidéos de dessins à la craie, d'autres lieux. Pour ce qui est des pupitres de la salle de classe, je souhaitais absolument qu'à l'instar des élèves et de leur évolution au cours de l'histoire, que ceux-ci ne soient pas figés. En effet, la classe

ayant un rôle important dans la pièce, j'ai voulu la considérer à part entière comme je l'aurais fait pour un acteur. Qu'elle apparaisse aux spectateurs sous différents angles, comme un acteur aurait pu nuancer son jeu. L'idée était de changer les perspectives afin d'élargir la vision du spectateur, et lui donner la possibilité de voir les scènes autrement. Et j'ai aussi, dans une quête de mouvement et d'énergie, pris le parti que les changements d'axes se fassent à vue par les élèves eux-mêmes.

Les lumières et la musique quant à elles permettent de soutenir les enjeux et les émotions apportés par les différents tableaux.

Mettre en scène enfin ce spectacle, c'est aussi l'occasion de montrer à quel point certains aspects de l'oeuvre résonnent encore par leur nécessité. Rappeler que l'enseignement d'un professeur et la lecture de grands textes peuvent permettre à des élèves de découvrir des horizons insoupçonnés. Et j'espère, en plus de transmettre des émotions à toutes les générations, pouvoir rappeler un des principes du professeur Keating, l'intérêt de « Saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent ».

Pour autant, cette histoire pose également une question essentielle que je ne souhaite pas éluder. Peut-on réellement penser par soi-même ? J'ai bon espoir que ma mise en scène, plutôt que d'y apporter une réponse définitive saura reposer la question et en rappeler l'intemporalité. »

DISTRIBUTION



STÉPHANE FREISS
PROFESSEUR
JOHN KEATING



ETHAN OLIEL
NEIL PERRY



HÉLIE THONNAT
TODD ANDERSON



AUDRAN CATTIN
CHARLIE DALTON



MAXENCE SEVA
GARRY CAMERON



PIERRE DELAGE
STEVEN MEEKS



MAXIME HURIGUEN
RICHARD
OVERSTREET



YVAN GAROUEL
MR NOLAN



OLIVIER BOUANA
MR PERRY



JOSEPH HARTMANN



ARTHUR TOULLET





BIOGRAPHIE

OLIVIER SOLIVÉRÈS METTEUR EN SCÈNE

Molière 2024 de la mise en scène dans un spectacle de théâtre privé pour *Le Cercle des Poètes Disparus*. Olivier Solivérès grandit en Seine-et-Marne. Il se passionne très tôt pour le théâtre et intègre un cours dès le collège. De 1993 à 1996, il est élève au Cours Florent et joue en même temps avec la compagnie des Sales Gosses dans *La Famille Addams*.

Pendant dix ans, il donne des cours de théâtre avec notamment comme élèves son frère Thomas Solivérès et William Lebghil pour qui il écrit la pièce *Ados*.

Olivier Solivérès est également sociétaire de la Comédie Italienne de 1995 à 2009 où il y joue notamment le répertoire de Goldoni. Il intègre ensuite la compagnie Sébastien Azzopardi, avec laquelle il joue dans différentes pièces à succès *Mission Florimont* puis interprète pendant dix ans le premier rôle dans la comédie *Dernier Coup de Ciseaux* au Théâtre des Mathurins, qui a reçu le Molière de la meilleure comédie en 2014.

Il rencontre le succès avec ses différents spectacles jeunes publics : *Le Bossu de Notre-Dame* (2010), *Au Pays du Père Noël* (2015), *Chevaliers, Princesse et Dragon* (2016).

Puis il adapte *Blanche Neige et les sept nains* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse.

Vient ensuite *Space Wars* au Théâtre Michel, et *Les Aventures de Pinocchio* (création 2023 au Théâtre des Mathurins).

Actuellement avec sept spectacles jeune publics à Paris, il est nommé trois fois aux Molières du spectacle jeune public : pour *Le Bossu de Notre-Dame* en 2017, pour *Blanche Neige et les Sept Nains* en 2022, et pour *Space Wars* en 2023.

En janvier 2024, Olivier Solivérès met en scène le film culte *Le Cercle des poètes Disparus* au Théâtre Antoine avec Stéphane Freiss.



BIOGRAPHIE

TOM SCHULMAN AUTEUR

Réalisateur, producteur et scénariste américain, né à Nashville en 1950, Tom Schulman écrit quelques téléfilms avant de connaître un grand succès commercial avec son premier projet de long métrage, *Dead Poets Society* (connue ici sous le titre *Le Cercle des poètes disparus*).

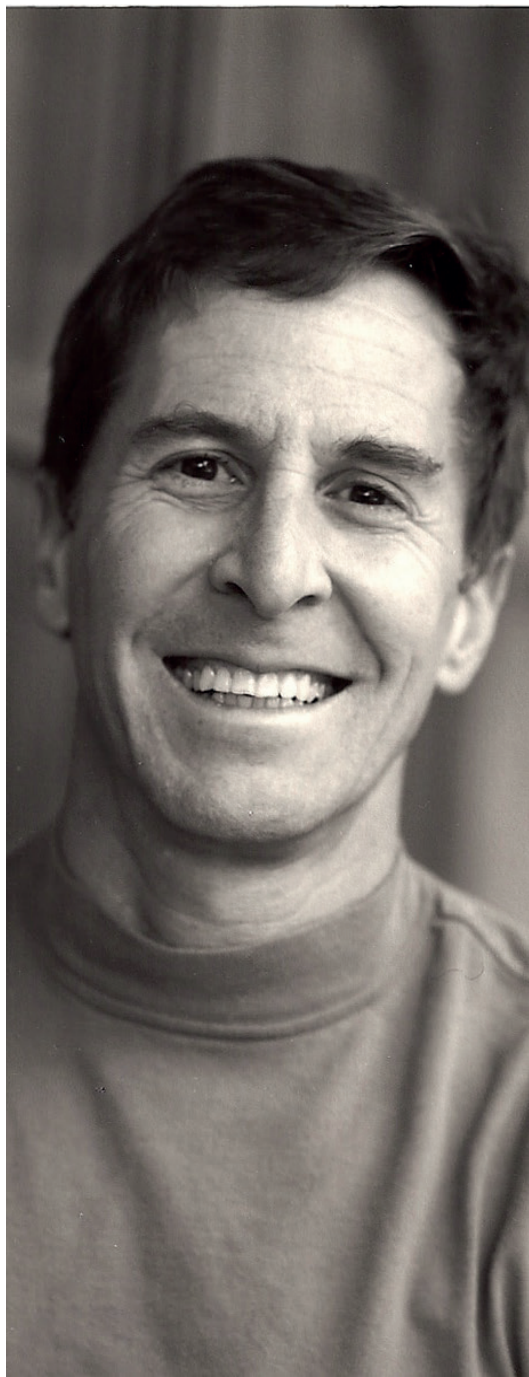
Inspiré entre autres par son passage à la Montgomery Bell Academy de Nashville, où il fait la rencontre d'un professeur d'exception en la personne de Samuel Pickering, Schulman imagine cette histoire de transmission désormais célèbre, campée à l'imaginaire Welton Academy, en 1959.

Porté à l'écran en 1989, par l'Australien Peter Weir, le scénario lui vaut l'Oscar du meilleur scénario original, de même qu'un Golden Globe et une statuette à la cérémonie des BAFTA.

Au fil des ans, il contribue à plusieurs autres scénarios, parmi lesquels *Honey, I Shrank the Kids*, *Second Sight*, *What About Bob?*, *Medicine Man*, *8 Heads in a Duffell Bag* (dont il signe également la réalisation), *Holy Man* et *Welcome to Mooseport*.

Il est aussi très impliqué auprès de la Writers Guild of America, dont il préside la fondation de 1998 à 2002.

En 2016, il adapte lui-même pour la scène son scénario de *Dead Poets Society*, et la pièce est présentée Off Broadway par la Classic Stage Company dans une mise en scène de John Doyle.



BIOGRAPHIE

STÉPHANE FREISS PROFESSEUR JOHN KEATING

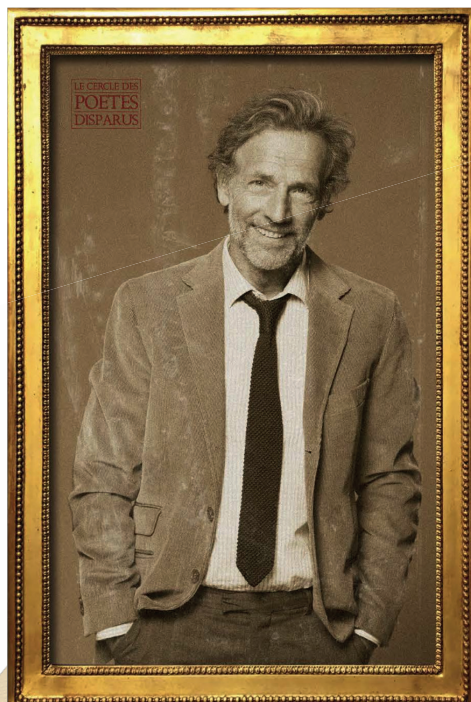
Après le cours Florent, l'EDA et le Conservatoire National, Stéphane Freiss joue en 1985 sous la direction de Giorgio Strehler, *l'Illusion Comique*, au théâtre de l'Odéon. Il intègre l'année suivante la troupe de la Comédie-Française.

En 1989, il obtient le César du Meilleur Espoir pour son rôle dans *Chouans* de Philippe de Broca, puis trois ans plus tard reçoit le Molière pour *C'était bien* de James Saunders. Il partage dès lors sa carrière entre théâtre et cinéma, étant à l'affiche de nombreux films français et internationaux sous la direction, entre autres, d'A. Varda, J. Deray, C. Miller, C. Berri, F. Ozon ou encore C. Eastwood ou S. Spielberg.

Il joue sur les scènes du théâtre privé et du subventionné, notamment dans des mises en scène de S. Meldegg, R. Planchon, J. Lavelli, A. Arias, incarnant des textes d'auteurs contemporains comme Y. Réza, E.E. Schmitt ou encore J.P Amette. Il est à nouveau nommé en 2004 pour le Molière du Meilleur Comédien pour son interprétation dans *Brooklyn Boy* de D. Margulies. En 2018, L. Chollat le dirige dans *Le Fils* de F. Zeller. L'année suivante, il crée, joue et met en scène *La Promesse de l'aube* de Romain Gary. Il tourne aussi dans divers téléfilms, dont Camus qu'il interprète en 2010 et qui lui vaut une nomination comme Meilleur Acteur Européen.

En 2021, il passe de l'autre côté de la caméra et réalise son premier long métrage *Tu choisiras la vie*, sorti en France en 2023.

En janvier 2024, il est sur la scène du Théâtre Antoine pour y interpréter le rôle de l'iconoclaste Professeur John Keating dans la première adaptation en France du *Cercle des Poètes Disparus*. Son interprétation lui vaudra une nomination aux Molières, la même année, dans la catégorie Meilleur Comédien de Théâtre Privé.





BIOGRAPHIE

AUDRAN CATTIN CHARLIE DALTON

Acteur, metteur en scène, musicien et rappeur. Jeune artiste pluridisciplinaire, il entre à la Classe Libre des Cours Florent en 2016. La même année, il décroche le rôle principal de la série à succès *Les Bracelets rouges* sur TF1 et parallèlement, Arnaud Denis lui propose de jouer dans *Le Personnage Désincarné* joué au Théâtre de la Huchette.

Il joue également dans d'autres séries et courts-métrages, notamment *Philharmonia* et *Les Rivières Pourpres* sur France 2, et *Atomic Ed*, un court-métrage horrifique pour lequel il a obtenu le prix du meilleur acteur au festival End of the Day en Floride.

En 2021 il revient au théâtre avec un projet ambitieux que lui propose son ami Romain Bouillaguet auteur et comédien : une série théâtrale nommé 25. Il enchaîne ensuite par sa première mise en scène : *Effleurer l'abysse* de Solenn Denis au Théâtre la Flèche. Côté musique il présente différents projets et clips sous le nom *audran* sans majuscule.

En 2023, il a présenté *Ce n'est pas le spectacle que vous verrez*, co-mis en scène avec Romain Bouillaguet à Anis Gras - *Le Lieu de l'Autre* à Arceuil, et il a joué dans *Le testament Medicis* mis en scène par Raphaëlle Cambay au Théâtre Lepic.

En janvier 2024, il interprète le rôle de Charlie Dalton dans *Le Cercle des Poètes Disparus*, adapté pour la première fois en France au Théâtre Antoine. Son interprétation lui vaudra d'être nommé dans la catégorie Révélation Masculine aux Molières de la même année.

Enfin, il décroche son premier rôle principal au cinéma, et tourne avec Kad Merad, Clovis Cornillac, Isabelle Carré ou encore Christian Hecq de la Comédie-Française. Le film sortira en salle en juillet 2024, il s'appellera *Le Larbin*.



BIOGRAPHIE

ETHAN OLIEL NEIL PERRY

Après un parcours au cours Florent, Ethan Oliel intègre le collectif Les Joues Rouges pour une adaptation du roman de Boris Vian *L'Écume des jours* mise en scène par Claudie Russo-Pelosi dans laquelle il incarne Colin au théâtre du Lucernaire en 2022 et 2023.

En parallèle, il écrit et joue un seul en scène intitulé *Une femme et son siècle* rendant hommage à la duchesse Edmée de La Rochefoucault à l'occasion des 30 ans de sa disparition. Il joue également au théâtre des Déchargeurs en juin 2022 son seul en scène en alexandrins *Le Garçon-Nuage* qui sera repris dans le même théâtre l'année suivante.

De janvier à mai 2023, il joue dans une adaptation de la tempête de Shakespeare d'Emmanuel Besnault pour laquelle il est nommé aux trophées de la comédie musicale dans la catégorie « Artiste révélation masculine ». En octobre de la même année, il est à l'affiche des *Aventures de Pinocchio* mis en scène par Olivier Solivères au théâtre des Mathurins.

Il poursuit sa collaboration avec ce dernier lors d'une adaptation du *Cercle des Poètes Disparus* au Théâtre Antoine à partir de janvier 2024 dans lequel il interprète le rôle de Neil Perry, rôle qui lui vaudra l'obtention du Molière de la Révélation Masculine.



BIOGRAPHIE

HÉLIE THONNAT TODD ANDERSON

Après plusieurs années dans la troupe de théâtre amateur Karavan à la Garenne Colombes, Hélié Thonnat fait ses débuts en 2016 dans le téléfilm *La soif de vivre* réalisé par Lorenzo Gabriele avec le rôle principal, récompensé du Prix du Public au Festival de Luchon. En 2018, il obtient le premier rôle du film *Venise n'est pas en Italie* réalisé par Ivan Calberac, aux côtés de Benoît Poolvoerde et Valerie Bonneton.

À partir de 2019, il participe à plusieurs courts-métrages étudiants, notamment une production de la Femis, réalisé par Emma Alluyn Fride.

En 2020, sort sur Netflix *Big Bug* réalisé par Jean Pierre Jeunet dans lequel Hélié Thonnat fait partie du casting chorale du film. Il interprète le rôle de Todd Anderson dans l'adaptation théâtrale du *Cercle des Poètes Disparus*.



BIOGRAPHIE

MAXENCE SEVA GARRY CAMERON

Débutant dans des publicités à l'âge de six mois, Maxence Seva enchaîne ensuite téléfilms et séries téléés (*Une famille formidable*, *Le Juge est une femme*, *Navarro*, *Camping Paradis...*) depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte.

En 2015, il interprète le rôle de Julien dans *Baisers Cachés* qui remporte le Prix de la Critique au Festival des créations télévisuelles de Luchon. La même année, il joue Victor, qu'il interprète en anglais, dans *Urban Jungle* de Nicolas Duval : la série reçoit le prestigieux prix de la meilleure réalisation au LA WebFest de Los Angeles. Il joue également en anglais dans *So Sammy* pour Disney. En sus, il décroche plusieurs rôles au cinéma avec notamment *Coup de Chaud* de Raphaël Jacoulot, ou encore *Les Enfants de la chance* de Malik Chibane. Il se forme en parallèle au théâtre des Enfants Terribles.

Depuis le 24 janvier 2024, il interprète le rôle de Richard Cameron dans *Le Cercle Des Poètes Disparus* mis en scène par Olivier Solivérés.



BIOGRAPHIE

MAXIME HURIGUEN RICHARD OVERSTREET

Maxime Huriguen se fait remarquer sous le pseudonyme de Xam Hurricane dans l'émission *The Voice* en 2018. Il livre jusqu'en finale des prestations toutes plus incarnées et bouleversantes les unes que les autres et partage un duo avec Sting.

Depuis, il multiplie les expériences artistiques. Il intègre le collectif *Les Aventuriers d'un autre monde* et partage la scène en France et en Belgique avec Mademoiselle K, Cali, Calogero, Louis Bertignac, Jean-Louis Aubert... Les concerts sont retransmis sur Culture Box.

Il fait ses premiers pas au cinéma en Suisse et en Italie (*Tu choisiras la Vie* de Stéphane Freiss et *Lettres en ton nom* d'Alexandre Schild).

Il reçoit le prix La Poste/Voix du Sud des mains de Francis Cabrel à l'occasion de sa participation à la 51^e rencontre d'Astaffort et monte une tournée de concerts solo.

Il fait actuellement ses premiers pas sur les planches dans *Le Cercle des Poètes Disparus*.



BIOGRAPHIE

PIERRE DELAGE STEVEN MEEKS

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant trois ans. Il intégrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.

À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup*.

En 2019, il est choisi pour incarner le célèbre cancre *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, Il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.

En parallèle, Pierre écrit et compose des chansons. Son dernier morceau *Esthète* est toujours disponible sur les plateformes.

En janvier 2024, il est sur la scène du Théâtre Antoine pour y interpréter le rôle de Steven Meeks dans la première adaptation en France du *Cercle des Poètes Disparus*.



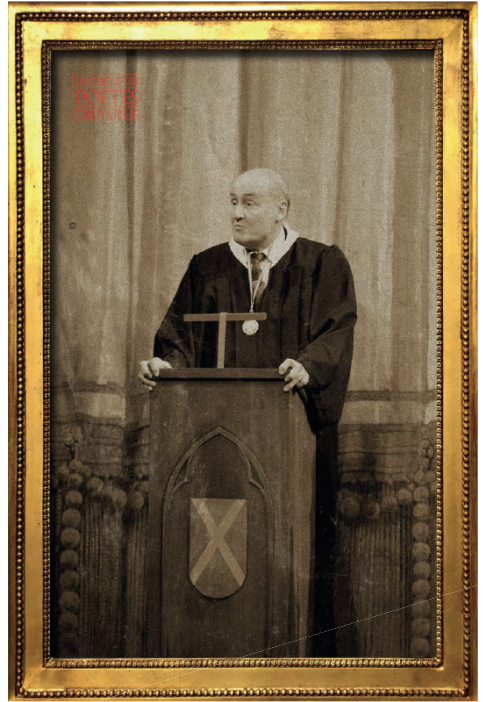
BIOGRAPHIE

YVAN GAROUEL MR NOLAN

Yvan Garouel est comédien, metteur en scène, chanteur et réalisateur. Il joue aussi bien les classiques que les contemporains : de Molière aux Monty Python, de Racine à Anouilh, de Tchekhov à Duras, de Flaubert à O'Neill, de Hugo à Arthur Miller, de Brecht à Fellini, de Goldoni à Claudel, de Sophocle à Éric Assous, Schnitzler, Feydeau, Ivan Calbérac ou Lars Norén... sans oublier les comédies musicales, *Quasimodo*, *Le Roi-singe*, *Le Magicien d'Oz* ou *Dirty dancing*. Il est aussi monté sur scène pour interpréter le répertoire de Gérard Manset et Richard Desjardins.

Au théâtre, il a été mis en scène entre autres par Jean-Paul Roussillon, Yasmina Reza, Thomas Le Douarec, Jacques Decombe, Gil Galliot, Yves Pignot, Jacques Livchine, Didier Caron, Daniel Colas, Xavier Letourneur, Gwen Aduh... et a également mis en scène une trentaine de pièces.

Membre de la LIF (Ligue d'Improvisation Française) originelle, il fait du théâtre de rue, participe aux Matches d'impro du Bataclan, au Cercle des menteurs, et fait les belles heures de l'émission *Surprise sur prise*. Produit et interprète l'émission *Le Reportage improvisé* sur France-Culture. Prix d'interprétation masculine du festival du film court de Lille en 1990, il a écrit pour le cinéma et la télévision, et tourné entre autre sous la direction de Claude Lelouch, Paul Vecchiali, Jean-Louis Milesi, Éric Assous, Philippe Harel, Denis Amar, Jean-Paul Rouve... A réalisé deux courts-métrages de fiction. Ses dernières mises en scènes :



Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, *Ivanov* de Tchekhov et *Une Lune pour les déshérités* de Eugene O'Neill. On l'a vu dernièrement dans *Les Faux british*, et *Le Gros diamant du prince Ludwig*, mis en scène par Gwen Aduh, dans *Henri IV* et *La Louve*, de et mis en scène par Daniel Colas et dans *Dirty dancing* au Palais des Sports-Dôme de Paris. C'est la deuxième fois qu'il est mis en scène par Olivier Solivères après *Les Aventures de Pinocchio* au Théâtre des Mathurins.

En janvier 2024, il est sur la scène pour y interpréter le rôle du sévère Directeur Nolan dans la première adaptation en France du *Cercle des Poètes Disparus*.

BIOGRAPHIE

OLIVIER BOUANA MR PERRY

De petit Rat de l'Opéra à son amour des mots qui le mène à la Classe libre du cours Florent, Olivier Bouana poursuit sa carrière théâtrale avec des metteurs en scène comme Elisabeth Chailloux et Christian Esnay dans des pièces de Sarraute, Shakespeare, Barker, Racine, Molière, Euripide. Il a été également à l'affiche de comédies contemporaines telles que *Hors piste*, *La Soeur du Grec* et à la création du *Repas des fauves*.

Pour la télévision, il a tourné dans les séries *Munch*, *Chef*, *Astrid et Raphaël*, *Le Remplaçant*. Au cinéma, après des débuts sous la direction de Mathieu Kassovitz et d'Yvan Attal, il joue dans plusieurs films de Clovis Cornillac : *Un peu beaucoup passionnément...*, *Belle et Sébastien 3*, *C'est magnifique*, *Couleurs de l'incendie*.

Depuis janvier 2024, il interprète le rôle de Mr Perry, le père de Neil, dans la première adaptation en France du *Cercle des Poètes Disparus*.



LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

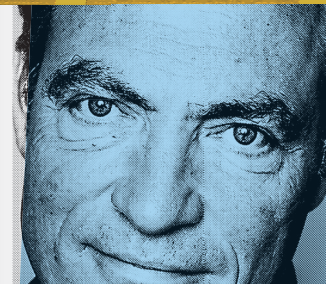
DJAMIL LE SHLAG
EXODE(S)

JEUDI 23 JANVIER 2025 - 20H
OPÉRA DE VICHY



UN CHÂTEAU DE CARTES
GÉRARD DARMON
ISABELLE GÉLINAS

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 - 15H
OPÉRA DE VICHY



JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET
THÉÂTRE EN FUSION

VENDREDI 31 JANVIER 2025 - 20H
CENTRE CULTUREL DE VICHY



IL TROVATORE
GUISEPPE VERDI

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 2025 - 15H
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND

