

# ***L'ENFANCE DU CHRIST***

**HECTOR BERLIOZ**

**CHŒUR SPIRITO**

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

# **PROGRAMME DE SALLE**

**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 • OPÉRA DE VICHY**

# L'ENFANCE DU CHRIST

## HECTOR BERLIOZ

### CHŒUR SPIRITO & ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Le Chœur Spirito et l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, entourés d'une distribution de solistes de premier plan, abordent un monument de la musique sacrée du XIX<sup>e</sup> siècle par un Hector Berlioz à l'apogée de son art.

Couleurs modales, mélodies archaïques, anges et devins : Berlioz signe avec le premier volet de *L'Enfance du Christ* une fausse partition baroque comme lui seul pouvait la concevoir ; quelques notes sur un carnet lors d'une partie de whist chez son ami Pierre Duc, et voici le premier jalon d'une trilogie signée par un mystérieux Pierre Ducré, compositeur du XVII<sup>e</sup> siècle.

Après révélation de son véritable auteur, l'oratorio, qui permit à Berlioz de se pencher avec attendrissement sur sa propre enfance, fait se succéder *Le songe d'Hérode*, *La fuite en Égypte* et *L'arrivée à Saïs* et représente, chez un auteur affichant volontiers un scepticisme voltairien, l'expression du sentiment religieux le plus pur et le plus sincère. Avec la *Symphonie fantastique*, *L'Enfance du Christ* est sans conteste l'œuvre la plus populaire de Berlioz.

Alexander Liebreich Direction  
Thibault Louppe Chef de chœur

Marie-Claude Chappuis  
Mezzo-soprano (Marie)  
François Lis Basse (Hérode)  
Adrien Fournaison  
Baryton-basse (Joseph)  
Sébastien Droy Ténor (récitant)

Chœur Spirito  
Orchestre national  
Auvergne-Rhône-Alpes

Durée : 1h45 entracte compris



# PROGRAMME MUSICAL

**HECTOR BERLIOZ** (1803 -1869)

## *L'Enfance du Christ Opus 25*

### ***Le songe d'Hérode***

Prologue

Marche Nocture

Toujours ce rêve!

Les sages de Judée

Les Devins font des évolutions

La voix dit vrai, Seigneur

Ô mon cher fils

Joseph! Marie!

-

### ***La fuite en Egypte***

L'adieu des Bergers à la Sainte Famille

Le Repos de la Sainte Famille

-

---

### **Entracte**

15 minutes

---

-

### ***L'arrivée à Saïs***

Dans cette ville immense

Entre pauvres Hébreux

Trio pour deux flûtes et harpes

Vous pleurez, jeune mère

Ce fut ainsi que par un infidèle

Ô mon âme

# À PROPOS DE L'OEUVRE

## L'ENFANCE DU CHRIST

L'ouvrage vit le jour presque par accident, mais Hector Berlioz en profita pour mystifier le public parisien. L'histoire est racontée longuement dans les *Grotesques de la musique*, au chapitre intitulé *correspondance philosophique*.

Les *Grotesques* ne furent publiés qu'en 1859, mais Berlioz avait déjà avoué la vérité quelques années plus tôt, en mai 1852, dans une lettre adressée à son ami John Ella, qui avait manifestement pour but de mettre le public au courant des faits. Elle fut publiée peu après à Londres dans le *Musical World* du 20 mai, et à Paris dans le *Ménestrel* du 30 mai.

Selon le récit de Berlioz l'ouvrage naquit en octobre 1850, au cours d'une soirée à Paris chez son ami l'architecte Pierre Duc. Là il improvise au coin du feu un morceau pour orgue en style ancien, qui se transforme rapidement en un chœur intitulé *Adieu des bergers à la Sainte-Famille*, pour lequel Berlioz ajoute des paroles convenant au sujet. Il attribue malicieusement l'ouvrage à un compositeur imaginaire, Pierre Ducré, maître de musique à la Sainte-Chapelle de Paris au dix-septième siècle, nom inventé par Berlioz à partir de celui de son ami Pierre Duc.

Quelques jours plus tard, Berlioz y ajoute deux autres morceaux, l'un intitulé « *le Repos*

*de la Sainte Famille pour ténor et orchestre* (pour lequel il écrit aussi les paroles), et l'autre une ouverture pour orchestre pour précéder le chœur des bergers, tous trois écrits pour petit orchestre et dans le même style antique.

L'ouvrage reçoit le titre de *la Fuite en Égypte* et forme le cœur de ce qui deviendra par la suite *l'Enfance du Christ*, dont il formera la deuxième partie. Un mois plus tard, le 12 novembre 1852, Berlioz fait entendre le Chœur des bergers à un des concerts de sa Société philharmonique ; il maintient la fiction que c'était l'œuvre d'un maître du XVII<sup>e</sup> siècle, Pierre Ducré, et faisait partie d'un ouvrage biblique nommé *la Fuite en Égypte*.

L'ouvrage est annoncé comme tel dans la presse de Paris, évidemment à l'instigation de Berlioz (voir la Revue et gazette musicale du 3 novembre et le *Ménestrel* du 10 novembre 1850). Les critiques tombent dans le panneau : Edmond Viel, dans le *Ménestrel* du 17 novembre, estime que le morceau « exhale un parfum d'archaïsme et de naïveté qui n'est pas dénué de charme », tandis que Léon Kreutzer, dans la Revue et gazette musicale du 24 novembre, tout en prenant la mystification de Berlioz pour de l'argent comptant, écrit plus prudemment : « Il m'a paru assez joli et modulé assez heureusement pour un temps où l'on ne



modulait guère ».

Deux ans plus tard, en 1852, Berlioz publie *la Fuite en Égypte* intégralement, même si à l'époque seul *le Chœur des bergers* avait été exécuté. La page de titre décrit malicieusement l'ouvrage comme « Fragments d'un Mystère en style ancien attribué à Pierre Ducre, Maître de Chapelle imaginaire, et composé par Hector Berlioz ». L'ouvrage est dédié à son ami John Ella, le destinataire de la lettre mentionnée ci-dessus. Une édition revue, maintenant en traduction allemande par son ami Peter Cornelius, est publiée à Leipzig en 1854.

Jusqu'ici seuls *l'Adieu* avait été exécuté, mais l'année suivante (1853) on voit Berlioz mettre le reste de l'ouvrage à l'épreuve par étapes. Pour commencer, il ne fait entendre que *le Repos de la Sainte Famille*, d'abord à Londres où le morceau a grand succès, puis dans plusieurs concerts en Allemagne : à Francfort, Brunswick, Hanovre et Brême. L'accueil favorable reçu partout par le morceau encourage Berlioz à faire entendre *la Fuite en Égypte* dans son intégralité à Leipzig.

Le succès de l'ouvrage pousse les amis de Berlioz à le presser de développer son ouvrage. Par coïncidence l'ouvrage est aussi exécuté intégralement à Paris une semaine plus tard, sous la direction de Seghers ; Berlioz est satisfait de l'exécution mais fâché de ne pas avoir été consulté à l'avance.

Même après l'élargissement en 1854 de l'ouvrage d'origine pour devenir *l'Enfance du Christ* en trois parties, *la Fuite en Égypte* continuera à être exécutée comme une œuvre indépendante, par Berlioz lui-même et par d'autres chefs d'orchestre. Du vivant de Berlioz on connaît des exécutions à Weimar, Aix-la-Chapelle, Bordeaux et Paris.

Après la mort de Berlioz *la Fuite en Égypte* continuera à figurer assez souvent aux concerts du Conservatoire, bien plus souvent que *l'Enfance* dans son intégralité. Elle ne nécessitait que des effectifs modestes et formait un ensemble cohérent et satisfaisant, alors que les deux autres parties ajoutées par Berlioz plus tard se prêtaient mal au même traitement; elles ne furent jamais exécutées isolément, mais seulement comme parties de l'ouvrage entier.

source : <http://www.hberlioz.com>

# BIOGRAPHIE

## ALEXANDER LIEBREICH DIRECTION

Alexander Liebreich, chef d'orchestre allemand, est une figure de premier plan de la scène musicale internationale. Né à Ratisbonne, il a étudié à la Hochschule für Musik und Theater de Munich et au Mozarteum de Salzbourg.

Très tôt dans sa carrière, il a été influencé par des personnalités comme Michael Gielen et Nikolaus Harnoncourt. Son mentor, Claudio Abbado, l'a invité à assister à des productions au Salzburger Osterfestspiele avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et à Bolzano avec le Gustav-Mahler-Jugend-Orchester.

En 2006, Alexander Liebreich devient directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de chambre de Munich, un poste qu'il occupera pendant dix ans, jusqu'en 2016. Durant cette période, il développe une réputation internationale et entame des collaborations avec plusieurs orchestres et solistes de renommée mondiale.

En 2011, il est nommé premier directeur artistique européen du Festival international de musique de Tongyeong en Corée du Sud, l'un des plus importants d'Asie. Là, il met en place le programme de résidence «East-West», destiné à encourager les échanges interculturels avec des artistes tels que Heiner Goebbels, Unsuk Chin et Beat Furrer.


En 2014, il inaugure la nouvelle salle de concert NOSPR à Katowice, en Pologne, avec un concert mémorable incluant le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms avec Krystian Zimerman.

De 2012 à 2019, il est directeur artistique et chef principal de l'Orchestre national de la radio polonaise (NOSPR), période durant laquelle il enregistre de nombreux albums acclamés, notamment des œuvres de Lutosławski, Szymanowski, Penderecki et Zemlinsky.

Son enregistrement de Zemlinsky a remporté le prix de la «Meilleure Collection» aux International Classical Music Awards 2017. De plus, son enregistrement du *Requiem* de Tigran Mansurian avec l'Orchestre de chambre de Munich et le RIAS Kammerchor a été nommé aux Grammy Awards en 2018 et a remporté le prix ICMA dans la catégorie Musique contemporaine la même année.







En 2015, il prend également la direction du festival «Katowice Kultura Natura», qu'il dirige jusqu'en 2018, invitant des ensembles prestigieux comme le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre du Festival de Budapest.

Entre 2018 et 2022, il est chef principal et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la radio de Prague. Durant cette période, il continue à diriger de nombreux orchestres prestigieux, tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Munich, et le NHK Symphony Orchestra.

En 2018, il est nommé président de la Richard-Strauss-Gesellschaft et directeur artistique du Festival Richard-Strauss à Garmisch-Partenkirchen, succédant à Wolfgang Sawallisch et Brigitte Fassbaender.

Depuis la saison 2022/23, Alexander Liebreich est directeur musical de l'Orchestra de València et conseiller artistique du Palau de la Música València. La saison 2023/24 l'a vu diriger des œuvres majeures du répertoire symphonique, telles que les symphonies de Schubert, Schumann et Mahler, ainsi que des performances avec des orchestres tels que le Taipei Symphony Orchestra, le Nagoya Symphony Orchestra, et les Philharmoniques de Leipzig, Brno et Anvers.

Liebreich a su se distinguer tout au long de sa carrière par sa capacité à combiner les répertoires classiques et contemporains, tout en mettant l'accent sur des projets novateurs favorisant les échanges culturels et artistiques à travers le monde.





# BIOGRAPHIE

## THIBAUT LOUPPE CHEF DE CHOEUR

Chef de chœur, organiste et pédagogue, Thibaut Louppe est titulaire d'un master de direction d'ensembles vocaux au obtenu au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, ainsi que de plusieurs diplômes d'État aux fonctions de professeur (orgue et formation musicale), obtenus au Cefedem de Metz.

Il bénéficie dans son parcours des enseignements artistiques de Norbert Pétry (orgue) et Nicole Corti (direction de chœur) ainsi que des conseils en classes de maître de Pascal Baudrillart, Joël Suhubiette, Olivier Schneebeli, Alan Woodbridge, Dieter Kurtz, Timo Nuorane, Guy Reibel et Laurence Equilbey, Péter Csaba et Claire Levacher.

Titulaire d'une agrégation de musicologie, de plusieurs prix du Conservatoire à rayonnement régional de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à l'unanimité avec félicitations du jury en orgue, il est aujourd'hui maître de chapelle de la primatiale Saint-Jean de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012 directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Compositeur de musique sacrée, il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (La Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner et Nicole Corti entre autres.

Thibaut Louppe est appelé comme formateur par la Fédération internationale Willems, des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation nationale, des Dumistes. Il collabore comme assistant de Nicole Corti à des productions de Spirito.

# ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sous la conduite de Thomas Zehetmair, premier chef invité, et des chefs associés Enrico Onofri et Christian Zacharias, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes inaugure une nouvelle ère musicale riche en projets, répertoires inattendus, concerts et tournées. La dynamique insufflée par les chefs associés et la grande région permet à cette formation unique en France d'enrichir son répertoire au travers de projets originaux et inventifs, enchaînant harmonieusement concerts et grands déplacements.

Du quatuor à la formation symphonique, cet ensemble à cordes ouvert sur le monde porte l'image de sa région au-delà des frontières, mais sait également innover dans la métropole clermontoise et ses quartiers ainsi qu'en Auvergne, offrant une large diversité formelle et musicale à tous publics : Baby concerts, Snack et Midnight music, Cafés musicaux, concerts en Ehpad, résidences en région : le label «Orchestre national en région»

obtenu en 2019 en est une reconnaissance. Témoignage de la grande diversité de son répertoire, l'orchestre a gravé à ce jour 50 albums parcourant les styles musicaux allant de l'époque baroque aux créations contemporaines. Il est également le premier orchestre français à créer son propre label 100 % digital accessible librement en streaming, OnA Live. Il totalise à ce jour plus de 400.000 écoutes dans près de 160 pays.

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.



# DISTRIBUTION

## ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

### VIOLON SOLO

Ryo KOJIMA

### COSOLISTE

Yoh SHIMOGORYO

### VIOLONS

Lina OCTEAU

Raphaël BERNARDEAU

Marta PETRLIKOVA

Siméon LABOURET

Mathieu SCHMALTZ

### 2<sup>nd</sup> VIOLONS

Juliette DIAZ

Biel RICART

Hanna YAKAVENKA

Eva-Marie SASSANO

Claire KHOURY

Laurane PETIN

### ALTOS

Cyrille MERCIER

Baptiste VAY

Isabelle HERNAÏZ

Cédric HOLWEG

### VIOLONCELLES SOLO

Jean-Marie TROTTEREAU

Takashi KONDO

Octave DIAZ

Eric MOSCHETTA

### CONTREBASSES

Mathieu PETIT

Laurent BECAMEL

### FLÛTES

Vincent LUCAS

Tristan MICHEL

### HAUTBOIS

Clarisse MOREAU

Marie-Noëlle PERREAU

### CLARINETTES

Christelle POCHET

Anne-Sophie LOBBE

### CORS

Gabriel DAMBRICOURT

Anne BOUSSARD

### TROMPETTES

Julien LAIR

Loïc SONREL

Emmanuel COLLOMBERT

### TROMBONE

Charlie MAUSSION

Thomas MERCAT

Hugo ALFOS

### ORGUE

Kazuya GUNJI

### TIMBALES

Jean-Marc TAMBORINI

### HARPE

Iris TOROSSIAN

# BIOGRAPHIE

## CHOEUR SPIRITO

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne.

Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique

traditionnelle, et création contemporaine.

En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre national d'art vocal de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

*Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Cette saison est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.*





# DISTRIBUTION

## CHOEUR SPIRITO

### SOPRANO

CAMILLE ALLERAT  
ALIX BERTRAND  
VOLODIA BOUCHARD  
MARIE BOUDIER  
MARJOLAINE CLEUX ELISABETH  
CROZ  
MARIE PETIT-DESPIERRES  
SOPHIE MARCHAND  
ELÉONORE PATTE  
MARINA VENANT

### ALTO

CHRISTOPHE BASKA  
MARIE CORVELLEC  
ISABELLE HERAULT  
CÉLIA HEULLE  
BENJAMIN LUNETTA  
FUMI OKA  
ANNE OZOUF - DU PASQUIER  
DELPHINE TERRIER  
THI-LIEN TRUONG  
ALICE VALBON  
CHANTAL VILLIEN

### TÉNOR

FRÉDÉRIC BAYLE (*CENTURION*)  
LAURENT ATCHAMA  
ALMENO BARROS-GONÇALVES  
FRÉDÉRIC BAYLE  
AYMERIC BONCOMPAGNE  
SAMUEL CHOCHINA  
JEAN-CHRISTOPHE DANTRAS-HENRY  
NICOLAS PÉREZ MARCHAL  
PIERRE-MARIE MICHON  
XAVIER OLAGNE  
JEAN-NOËL POGGIALI

### BASSE

JEAN-BAPTISTE DUMORA (*POLYDORUS*)  
THIBAUD BAILLY  
NOÉ CHAPOLARD  
AUGUSTIN CHENUT  
ÉRIC CHOPIN  
SEBASTIAN DELGADO  
JEAN-BAPTISTE DUMORA  
NICOLAS JOSSERAND  
ESTEBAN LOZADA  
FRANÇOIS MANIEZ  
AUGUSTIN  
MATJASEC  
ELLIOT MONBRISON

# BIOGRAPHIE

## MARIE-CLAUDE CHAPPUIS MEZZO-SOPRANO - MARIE

Marie-Claude Chappuis compte parmi les mezzo-sopranos les plus demandées de sa génération. Deux fois nominée aux Grammy Awards, elle remporte aussi une nomination aux Swiss Music Awards ainsi que le Prix du Midem. Elle chante régulièrement sous la direction des plus grands chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Emmanuelle Haim, René Jacobs, Christophe Rousset, Giovanni Antonini, Daniele Gatti et Daniel Harding.

Parmi les nombreux événements qui jalonnent sa carrière, citons le rôle d'Idamante dans *l'Idomeneo* de Mozart sous la direction de Nikolaus Harnoncourt à Graz et à Zurich, la Contessa dans l'opéra *Il matrimonio inaspettato* de Paisiello au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, la Passion selon Saint Matthieu de Bach avec Riccardo Chailly à Leipzig et à Londres, le rôle de Didon dans le *Didon et Enée* de Purcell sous la direction d'Emmanuelle Haim au Grand Théâtre de Genève ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Sir Roger Norrington au London Festival Hall, le rôle de Dorabella dans le *Così fan tutte* de Mozart au Festival de Salzbourg avec les Wiener Philharmoniker, celui d'Ottavia dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Staatsoper Berlin et à la Monnaie de Bruxelles sous la direction de René Jacobs.

Elle est régulièrement invitée à chanter en soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, le Freiburger Barock Orchester, l'Orchestre

du Gewandhaus, l'Orchestre du Maggio Fiorentino, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Il Giardino Armonico, les Talents Lyriques et Le Concert d'Astrée.

Son vaste répertoire, sa grande maîtrise des styles musicaux allant de Monteverdi aux créations contemporaines ainsi que sa grande tessiture lui permettent d'interpréter des rôles très variés ainsi que de chanter aussi bien des Lieder, des oratorios que de l'opéra. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements avec René Jacobs (Harmonia Mundi) et le Freiburg Baroque Orchestra : *La Clemenza di Tito*, *La finta giardiniera* et *Le Requiem* de Mozart. Avec René Jacobs et l'Akademie für alte Musik Berlin, elle enregistre *la Messe en si* de Bach, *La Brockes-Passion* de Telemann et le rôle d'Anima dans *Rappresentatione di Corpo et Anima* de Cavalieri (Harmonia Mundi). Elle chante la partie d'alto dans *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach sous la direction de Riccardo Chailly avec le chœur d'enfants de Saint Thomas et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Parmi divers albums solos, citons : *Sous l'empire d'Amour* (Deutsche Harmonia Mundi) avec le luthiste Luca Pianca, *Au coeur des Alpes*, chants traditionnels suisses (Sony Classical), *Clérambault Les Fables de La Fontaine* (B-Records) ainsi que l'album *Aber die Liebe...* consacré à Johannes Brahms avec le pianiste Christian Chamorel et le quatuor Sine Nomine (Prospero 2023) et l'album «*Sur l'Alpe*» airs populaires publié chez Musicadorata.





# BIOGRAPHIE

## FRANÇOIS LIS BASSE - HÉRODE

Licencié en musicologie de l'Université de la Sorbonne, François Lis a été diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 et a poursuivi ses études vocales au Mozarteum de Salzbourg avec Richard Miller et dans le programme Merola de l'Opéra de San Francisco. En 2005, il a été nommé « Révélation Lyrique » aux Victoires de la Musique 2005.

Après avoir chanté plusieurs productions au Conservatoire National de Paris dont *Sénèque*, *L'incoronazione di Poppea* et *Sarastro*, *Die Zauberflöte*, François Lis se lance dans sa carrière : *Le Roi Arthur* à Lille, *Poppea*, *Les Boréades* à Lyon... et fut bientôt invité à l'étranger; *Les Paladins* à Bâle, *Jupiter* à Platée à la Monnaie, *Colline*, *La Bohème* à Amsterdam et *Les Boréades* à Zurich. François Lis a élargi son répertoire avec le temps et a chanté le rôle d'Alidoro dans *la Cenerentola* à la Monnaie, *Narbal*, *Les Troyens* à l'Opéra du Rhin, *Zuniga* au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Théâtre du Châtelet Paris, *Escamillio* au Festival de Skopje, *Asdrubalde*, *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet, *Don Giovanni* avec l'Opéra Fuoco...

Il a ensuite fait ses débuts dans le rôle-titre des *Noces de Figaro* avec William Christie à l'Opéra de Lyon, qu'il a repris à l'Opéra de Dublin la même année. Il a également chanté *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse, *Platée* à l'Opéra national du Rhin, *Dardanus* à Lille et *Don Giovanni* au Théâtre des Champs

Elysées. En 2011, il a fait ses débuts remarquables dans le rôle de Marcel, *Les Huguenots* à la Monnaie. En 2012 et 2013, il participe à la création de *Fénelon's JJR*, *Citoyen de Genève* et fait ses débuts au Festival de Glyndebourne à Hippolyte et Aricie.

Il a également fait ses débuts à l'été 2012 au Hollywood Bowl Los Angeles dans *Carmen* sous la direction de Gustavo Dudamel, sous la direction duquel il a également chanté le rôle de Zuniga, Caracas et à la Scala. À l'Opéra de Paris, les productions incluent *Alcina*, *Platée*, *Aridane auf Naxos*, *la Traviata*, *la Forza del Destino* et *L'enfant et les Sortilèges...*

Il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre de renom tels qu'Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, William Christie, Jean-Christophe Spinosi, Philippe Jordan, Michel Plasson, Myung Whun Chung, Emmanuel Krivine, Alain Altinoglu, Jun Märkl, Christophe Rousset, Jérémy Rohrer, Gustavo Dudamel, Daniele Callegari, Oleg Caetani, Daniel Oren, Riccardo Frizza et Paul Daniel...

François Lis est également en demande en tant que chanteur de concert. Il est apparu au Festival de Radio France dans *il Re Teodoro* de Paisillo; Montpellier pour *Thérèse* de Massenet, sorti en CD ; et a chanté le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Lyon et avec l'Orchestre National de France.



En 2013, il fait ses débuts au Festival de Saint Denis dans la production *l'Enfance du Christ* dirigée par James Conlon. Ses engagements récents incluent *La Naissance d'Osiris* en Corée avec Les Arts Florissants, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra national des Pays-Bas, *Orlando Paladino* à Munich, ainsi que Zuniga dans *Carmen* à l'Opéra de Paris.

En 2018 François Lis revient à l'Opéra néerlandais d'*OEdipe* et à Paris pour *Carmen*. Il chantera également Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) à Bordeaux et les rôles de Huascar et Ali (*Les Indes Galantes*) au Grand Théâtre de Genève.

En 2021/2022, François a chanté Sethos dans *King Thamos* de Mozart avec l'Orchestre de

Lille et David Reilland et des concerts à l'Opéra de Marseille.

Cette saison, on a pu entendre François dans *Tosca* (Angelotti) à Toulon, *World Creation Davel* de Christian Favre à Lausanne, *Zuniga* à l'Opéra Comique de Paris, Saint-Bris *Les Huguenots* et *L'Africaine* à Marseille.

En 2024, François chante dans *Pulcinella* de Stravinsky à l'Opéra Comique de Paris avec Louis Langrée dans une production de Guillaume Gallienne. Il reprendra cet été *Carmen* au festival d'Edimburgh et *Truffaldino* à l'Opéra de Rouen avant de rechanter *Hérode* avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes en décembre à Vichy.



# BIOGRAPHIE

## EDWIN FARDINI BARYTON - JOSEPH

Lors de la saison 2024-2025, Edwin Fardini incarne Achilla (Giulio Cesare ) au Théâtre national du Capitole de Toulouse, crée «Oracle», de David Buckley au Nouvel Opéra de Fribourg, puis chante Anténor (Dardanus ) et Die erste Walpurgisnacht de Mendelssohn en tournée avec Les Ambassadeurs, le rôle de Joseph (L'Enfance du Christ) avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que la partie de basse solo du Requiem de Mozart à l'Opéra royal de Versailles.

Nommé dans la catégorie «Révélation Artiste lyrique» des Victoires de la Musique Classique 2023, membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra, Prix Voix des Outre-mer 2021, Révélation Classique 2019 de l'ADAMI et lauréat du CNSMD de Paris où il a étudié dans la classe de chant d'Élène Golgevit, le baryton Edwin Fardini se voit rapidement proposer des engagements comme soliste auprès d'orchestres et institutions prestigieuses.

Il s'est déjà produit au Teatro alla Scala de Milan (Pâris / Roméo et Juliette ), à l'Opéra national du Rhin (Heerrufer/Lohengrin ), avec Opera Zuid (rôle-titre d'Il Signor Bruschino et Mercutio / Roméo et Juliette), à l'Opéra de Fribourg (rôle-titre de Guillaume Tell), à la Seine Musicale (Le Comte / Le nozze di Figaro ), à l'Opéra national de Toulouse (Schaunard / La Bohème et Fiorello / Il Barbiere di Siviglia ), ou à l' Opéra Comique (Furie/Tisiphone / Hippolyte et Aricie ).

On l'a entendu en concert aux côtés d'Anne le Bozec, Susan Manoff, Sarah Ristorcelli, Tanguy de Williencourt, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, de l'Orchestre de Picardie, de l'Orchestre national de Montpellier, du Secession Orchestra, du Consort, dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, la Seine musicale, la Maison de Radio France, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra-comédie de Montpellier, le Grand Salon du Musée de l'Armée, le Théâtre de l'Athénée, au Festival Les Athénéennes de Genève, ou encore au Festival de Royaumont. Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de travailler le répertoire de mélodie française, du Lied et de l'oratorio auprès des pianistes Anne Le Bozec et Susan Manoff, ainsi que du baryton Stephan Genz et de la mezzo-soprano Janina Baechle ; il a par ailleurs participé aux master-classes de Thomas Quasthoff, Bernarda Fink et Regina Werner.

En 2016, il est lauréat de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont, de même que de la Fondation Daniel et Nina Carasso, soutenant notamment ses explorations artistiques autour de Gustav Mahler.

Lors de l'édition 2017 de l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il travaille en tant que doublure musicale pour la Création mondiale de Pinocchio, opéra de Philippe Boesmans et du dramaturge Joël Pommerat. En 2018 il fonde avec Mariamielle

Lamagat (soprano), Adèle Charvet (mezzo-soprano) et Mathys Lagier (ténor) L'Archipel, ensemble à géométrie variable, invité comme ensemble résidant à la Fondation Singer-Polignac en 2018/2019. Edwin Fardini est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2018.

La saison 2023/2024, il se déploie dans les lieux les plus prestigieux : débuts au Theater an der Wien dans *L'Amor conjugale* de Mayr avec David Stern et Opera Fuoco ; le rôle d'Angelotti dans *Tosca* de Puccini avec Les Frivolités Parisiennes au Théâtre impérial de Compiègne, avec reprise à l'Opéra de Reims ; *Télémaque et Calypso* de Destouches avec Les Ombres au Festival d'Ambronay et à l'Opéra Royal de Versailles ; *Une petite Flûte enchantée* (rôle de Papageno) avec Les Siècles et une mise en scène de Julie Depardieu de nouveau au Théâtre des

Champs-Élysées puis à l'Opéra de Bordeaux ; *Atys* de Lully avec Alexis Kossenko (Opéra d'Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Tourcoing). Adrien a un goût particulier pour le Lied, la mélodie et l'oratorio. Il est lauréat du prestigieux Prix du Lied du Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger aux côtés de la pianiste Natallia Yeliseyeva, avec qui il forme un duo constitué.

Ce dernier est également sélectionné pour l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont. Adrien donne régulièrement des récitals, notamment plusieurs apparitions à la Salle Cortot en 2020 sur l'invitation du Centre de Musique de chambre de Paris.

En 2021, il remporte le Prix de la mélodie contemporaine du Concours de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Matvey Zheleznyakov.



# BIOGRAPHIE

## SÉBASTIEN DROY TÉNOR - RÉCITANT

Après des études de musicologie à la Sorbonne, Sébastien Droy intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Mireille Alcantara et obtient son Premier Prix en 2003. Excellent mozartien, il chante Arbace et Idamante dans *Idomeneo* (Metz, Massy, Strasbourg, Lyon), Ottavio dans *Don Giovanni* (Tours, Monte-Carlo, Antibes), Ferrando dans *Così fan Tutte* (Tours, Saint-Etienne, Beaune, Strasbourg, Angers, Anvers, Gand), Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail* (Saint-Etienne, Metz), Tamino dans *Die Zauberflöte* (Saint-Etienne, Marseille, Metz, Bordeaux, Strasbourg, Murten) et Agénor dans *Il Re Pastore* (Théâtre des Champs-Élysées, Innsbrück).

En France et en Europe, il aborde un répertoire allant de la musique baroque jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Il chante Calisis dans *Les Boréades* de Rameau (Dijon), Adonis dans *Vénus et Adonis* de Desmarest (Nancy), Pylade dans *Iphigénie en Tauride* (Tours, Angers), Artémidore et Le Chevalier Danois dans *Armide* de Gluck (Amsterdam), *Tom Jones* dans l'opéra éponyme de Philidor (Lausanne), Il Conte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (Nancy, Tours, Rennes, Toulon, Metz), Pâris dans *La Belle Hélène* (Toulouse, Lausanne, Nantes, Bordeaux, Strasbourg), Fritz dans *La Grande Duchesse* de Gerolstein, (Liège), Franz dans **Les Fées du Rhin** d'Offenbach (Tours), Orphée dans

*Orphée et Eurydice* (Nancy, Montpellier, Nantes), Alfred dans *La Chauve-Souris* (Toulouse), Le Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* (Tours, Avignon), Camille de Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* (tournée en Belgique), Bénédic dans *Béatrice et Bénédic* (Bruxelles), Andreloun dans *Mireille* (Opéra de Paris), Philémon dans *Philémon et Baucis* de Gounod (Tours), Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Amsterdam), Lensky dans *Eugène Onéguine* (Tours), Il Conte Almaviva from *Il Barbiere di Siviglia* (Tel-Aviv), Fenton dans *Falstaff* (Tours, Montpellier), Cassio dans *Otello* (Marseille, Saint-Etienne), Alfredo dans *La Traviata* (Tours), Nadir dans *Les Pêcheurs de Perles* (Bordeaux), Le Chevalier de la Force dans José dans *La Tragédie de Carmen* de Peter Brook (Compiègne puis en tournée en France), Tom Rakewell dans *The Rake's Progress* (Nancy). Il a récemment fait ses débuts dans le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale* (Tours), Ecclitico dans *Il Mondo della Luna* (Metz), Don Gasparo dans *La Favorite* et L'Aumônier dans *Dialogues des Carmélites* (Bordeaux).

Au concert, il chante notamment dans *La Messe en Si*, *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach, des cantates de Buxtehude et Telemann, *Le Messie* de Haendel, *Le Requiem* et *La Messe en Ut* de Mozart, *La Messe en Ré* de Dvorak, *La Messe en Mi bémol* de Schumann, *La Petite Messe Solennelle*, *Le Stabat Mater*



et *La Messa di Gloria* de Rossini, *Le Requiem* de Martini, *La 9<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven, *L'Enfance du Christ*, *La Messe Solennelle*, *La Damnation de Faust* et *La Grande Messe des Morts* de Berlioz, *Les Illuminations* de Britten.

Il chante dans *Shell Shock - A Requiem of War* de Nicholas Lens à la Philharmonie de Paris dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale, et participe à la création du *Château des Coeurs* d'après Flaubert sur une Musique de Berlioz lors du Festival de la Côte-Saint-André. Il chante *Le Déluge* de Saint-Saëns, *Hulda* de César Frank et le *Requiem* de Verdi (version Teresin).

Il a chanté sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Esa-Pekka Salonen, Michel Plasson, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Jean-Claude Malgoire, John Nelson, Serge Baudo, Michel Corboz, Iván Fischer, Ivor Bolton...

Il se produit régulièrement en récital (mélodie et Lied) et a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

Cette saison, il chante Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* à Clermont-Ferrand puis en tournée en France, Narraboth dans *Salomé* (version française) à l'Opéra de Metz et chante Calisis dans *Les Boréades de Rameau* en concert à Madrid et Versailles.



# BIOGRAPHIE

## HECTOR BERLIOZ COMPOSITEUR

Hector Berlioz, compositeur français du XIX<sup>e</sup> siècle, est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme musical. Sa carrière fulgurante est marquée par une approche innovante de l'orchestration et une vision audacieuse de la forme musicale, qui le distinguent de ses contemporains.

Né en 1803 à La Côte-Saint-André, Berlioz montre dès son jeune âge un intérêt marqué pour la musique, malgré une formation initiale en médecine. Il s'installe à Paris pour étudier au Conservatoire, où il développe son style unique, souvent inspiré par la littérature, la poésie et son propre vécu. Sa rencontre avec l'écrivain romantique Théophile Gautier et son amour tumultueux pour l'actrice Harriet Smithson influencent profondément son œuvre, notamment dans sa célèbre symphonie *Symphonie fantastique* (1830), qui est une exploration audacieuse de la musique programmatique et de l'émotion personnelle.

Berlioz se distingue par sa capacité à créer des œuvres d'une ampleur et d'une expressivité sans précédent. Son utilisation innovante de l'orchestre, combinée à des harmonies audacieuses et à des formes musicales non conventionnelles, lui permet d'exprimer des idées complexes et des émotions intenses. Parmi ses compositions majeures, on trouve la *Harold en Italie*, le *Requiem* et *Les Troyens*, une œuvre monumentale qui synthétise ses idées sur la musique, le drame et le théâtre.

Berlioz laisse un héritage durable, influençant des générations de compositeurs, allant de Wagner à Mahler et contribuant à l'évolution de la musique orchestrale et de l'opéra. Sa capacité à fusionner le drame et la musique dans une expérience émotionnelle unique incarne l'esprit du romantisme, tout en préparant le terrain pour les innovations futures.

Son décès en 1869 marque la fin d'une époque, mais son œuvre continue d'être célébrée pour son originalité et sa profondeur émotionnelle.









