

MOZART EN FÊTE

PIETER-JELLE DE BOER

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE



PROGRAMME DE SALLE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 • OPÉRA DE VICHY

MOZART EN FÊTE

PIETER-JELLE DE BOER

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Pour fêter leurs quarante ans, l'Orchestre des Pays de Savoie et son chef Pieter-Jelle de Boer, également pianiste concertiste de talent, consacrent au génie de Wolfgang Amadeus Mozart tout un programme alerte et vivifiant prompt à réchauffer le cœur et l'esprit.

Du propre aveu de Mozart, il règne un élan tempétueux dans la Symphonie n°35 dite Haffner : « Le premier mouvement doit être joué avec beaucoup de feu ; le dernier, aussi vite que possible ». Écrite aux lendemains de la première de l'opéra L'enlèvement au sérail, la Symphonie Haffner (du nom de son commanditaire) est un tourbillon irrésistible de joie.

On retrouve la même fièvre mélodique dans l'éclatant Concerto pour piano n°14. Le soliste y noue avec l'orchestre un dialogue qui rappelle cette fois les échanges véloces des Noces de Figaro.

Pour introduire ce programme entièrement mozartien, la Symphonie n°33 s'avère un joyau tout aussi allègre et vif.

Un concert mené à un tempo d'enfer !

Pieter-Jelle de Boer
Direction et piano
Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Savoie, le Conseil départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus

Durée : 1h30 entracte compris



PROGRAMME MUSICALE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Symphonie n°33 en si bémol majeur, K319

Allegro assai

Andante moderato

Menueto

Finale: Allegro assai

Concerto pour piano n°14 en mi bémol majeur, K449

Allegro vivace

Andantino

Allegro ma non troppo

ENTRACTE

20 minutes

Symphonie n°35 en ré majeur, Haffner, K385

Allegro con spirito

Andante

Menuet

Presto



ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la Direction musicale de Pieter-Jelle de Boer depuis septembre 2021.

Créé en 1984, sous l'impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et Nicolas Chalvin.

L'Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger. Avec 80 concerts donnés chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie fait rayonner son activité sur le territoire en nouant des partenariats avec les acteurs culturels (associations, festivals, scènes nationales, etc.), les collectivités territoriales et le milieu économique.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics, grâce à de nombreuses interventions en milieu scolaire et universitaire, hospitalier, carcéral et maisons de retraite.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national. Son excellence musicale et la variété de son répertoire, ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale, son implication dans la formation et l'insertion de jeunes musiciens professionnels et ses actions de sensibilisation à la musique, constituent les axes principaux d'une politique volontariste d'aménagement culturel du territoire et d'élargissement des publics de la musique.





EMMA GIBOUT
VIOLON SOLO



MARIE-NOËLLE ANINAT
VIOLON 1



FRÉDÉRIC PIAT
VIOLON 1



NATHALIE RETSIN
VIOLON 1



LAURENT PELLEGRINO
VIOLON 1



JOHAN VERON
VIOLON 1



MADOKA SAKITSU
VIOLON 2 SOLO



DORA KOÇ
VIOLON 2



CLAIRE-HÉLÈNE SCHIRRER-GARY
VIOLON 2



MARIE-ÉDITH RENAUD
VIOLON 2



CAROLE ZANCHI-LEHMANN
VIOLON 2



PATRICK ORIOL
ALTO SOLO



MATHILDE BERNARD
ALTO



VANESSA BORGI
ALTO



JEAN-PHILIPPE MOREL
ALTO



NOÉ NATORP
VIOLONCELLE SOLO



NICOLAS FRITOT
VIOLONCELLE



MAGALI MOUTERDE
VIOLONCELLE



FRANÇOIS GAVELLE
CONTREBASSE SOLO



CAMILLE GIRAUDO
HAUTOIS SOLO



HUGUES LACHAIZE
HAUTOIS



JOFFREY PORTIER-DUBÉ
COR SOLO



RICHARD OYARZUN
COR

BIOGRAPHIE

PIETER-JELLE DE BOER DIRECTION & PIANO


Chef d'orchestre d'origine néerlandaise, Pieter-Jelle de Boer est le Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis septembre 2021.

Installé en France, Pieter-Jelle de Boer a travaillé avec de nombreuses phalanges nationales, telles que l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou encore l'Orchestre national Avignon-Provence. Il a été chef assistant de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine et chef associé du chœur Accentus.

Son parcours de chef invité l'a également conduit à diriger l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la RTVE de Madrid, ainsi que des orchestres de son pays natal, où il est régulièrement invité (Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Orchestre de la Résidence de La Haye).

Également pianiste, organiste et compositeur, Pieter-Jelle de Boer est un amoureux inconditionnel de tous les répertoires, toujours à la recherche de nouveaux moyens de partager sa passion avec tous les publics.





« Je souhaite me présenter, non seulement comme chef d'orchestre, mais comme musicien à part entière, désireux de partager ses idées, sa passion et son expérience avec un ensemble de musiciens tout aussi passionnés, afin de transmettre ensemble à notre public toutes les émotions que la musique est capable d'évoquer. »

Pieter-Jelle de Boer

BIOGRAPHIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

COMPOSITEUR AUTRICHIEN, FIGURE MAJEURE DU CLASSICISME

Virtuose du clavecin et du violon, il connaît un succès précoce et une carrière fulgurante, en portant toutes les formes musicales existantes à un état d'accomplissement inégalé.

Il fait partie avec Haydn et Beethoven de la « triade classique viennoise », incarnant l'un des trois maîtres dont l'influence a été la plus considérable sur les générations suivantes de compositeurs.

Le père de Mozart, musicien au service du prince-archevêque de Salzbourg, occupe une place prépondérante dans la réussite de son fils. Il lui enseigne la musique et organise son premier concert en public alors que Mozart est seulement dans sa sixième année. L'enfant prodige se produit par la suite dans de nombreuses villes d'Europe, à Vienne devant l'impératrice Marie-Thérèse, à Versailles devant la famille royale et la cour, à Londres devant le roi Georges III.

Mozart se retrouve très vite sollicité par la noblesse qui ne tarit plus d'éloges à son sujet ; il compose ses premières grandes œuvres, opéra bouffe, messe, quatuor, concerto, symphonie, en tout plus de six cents pièces en trente-cinq ans. Son succès lui permet de dépasser peu à peu les normes formelles de son temps et de s'affranchir des contraintes sociales pesant sur le statut du compositeur : malgré de nombreuses dettes, il trouve une certaine indépendance à Vienne où il s'établit à partir de 1781. Neuf ans plus tard, il meurt

prématurément en raison de fréquentes maladies et l'épuisement dû à un rythme de travail effréné.

Le génie de Mozart tient à l'originalité décisive qu'il fait naître de sa maîtrise parfaite des genres : il réussit à la perfection à allier lyrisme de la mélodie italienne et technicité du contrepoint allemand en un style à l'expressivité unique. Son œuvre contient en germe l'ampleur et l'effusion passionnée qui caractériseront la période romantique.



EN DÉCOUVRIR PLUS SUR L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE



Les sommets alpins inspirent les sommets musicaux de Mozart, avec l'Orchestre des Pays de Savoie ! À l'occasion de la célébration de son 40^e anniversaire, l'Orchestre des Pays de Savoie jette son regard de l'autre côté des Alpes, en rendant hommage au compositeur le plus intimement lié à son histoire : Mozart.

Le programme se focalise sur trois villes qui ont marqué la vie du compositeur :

- Salzbourg, sa ville natale entourée de montagnes et qui a vu naître la galante et joyeuse *Symphonie n° 33* ;
- Vienne, sa ville de résidence devenue symbole de sa liberté artistique, avec l'impétueuse *Symphonie n° 35* ;
- et Linz, décor de sa prodigieuse force créatrice quand, lors d'un séjour de seulement six jours, Mozart y écrit la sublime *Symphonie n° 36*.

LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

L'ARGENT DE LA VIEILLE **AMANDA LEAR**

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 - 15H
OPÉRA DE VICHY



DOM JUAN - MOLÈRE **MACHA MAKEÏEFF**

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 - 20H
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 - 15H
OPÉRA DE VICHY



L'ENFANCE DU CHRIST - BERLIOZ **CHOEUR SPIRITO** **ORCHESTRE NATIONAL** **AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 - 20H
OPÉRA DE VICHY



UN LÉGER DOUTE **STÉPHANE DE GROODT**

MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 - 20H
OPÉRA DE VICHY

