

OPÉRA
CENTRE
CULTUREL VICHY
CULTURE

AMANDA LEAR

Atmen KELIF
Olivier PAGÈS

Marie PAROUTY
Jeanne PERRIN

L'ARGENT DE LA VIEILLE

Une comédie de Rodolfo SONEGO
En accord avec Isabella GULLO

PROGRAMME DE SALLE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 • OPÉRA DE VICHY

L'ARGENT DE LA VIEILLE

AMANDA LEAR

Pour son retour au théâtre, Amanda Lear choisit cette iconique comédie italienne où tous les coups sont permis. Argent, rire et cynisme s'entremêlent dans cette pièce menée tambour battant !

Une vieille milliardaire au tempérament explosif organise, à chaque étape de ses voyages, une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra. À Paris, ses victimes sont Maurice et Pierrette, un couple au désespoir se préparant chaque année à récupérer « l'argent de la vieille. » Avec l'aide de leur fille espiègle et volontaire, ils vont tout faire pour duper la milliardaire et son majordome trop dévoué pour être honnête. Une comédie grinçante, immortalisée au cinéma par Bette Davis, ici incarnée avec férocité, malice et une classe absolue par la divine Amanda Lear, accompagnée d'une distribution tout aussi en verve.

Rodolfo Sonogo
en accord avec **Isabella Gullo**
Scénario

Sylvie Chauvet
Traduction et adaptation

Jean Franco & Guillaume Melanie
Adaptation et dialogues

Raymond Acquaviva
Mise en scène

Quentin Morant
Assistant mise en scène

Nicolas Delas Décors

Denis Koransky Lumières

David Belugou Costumes

Avec
Amanda Lear La vieille milliardaire
Atmen Kelif Maurice
Marie Parouty Pierrette
Olivier Pages Majordome
Jeanne Perrin Anastasia

Production
Jean-Marc Dumontet

Durée : 1h30



INTERVIEW

AMANDA LEAR POUR GALA.FR

Son âge reste un mystère mais l'ex-muse de Salvador Dalí assume désormais de jouer les vieilles dames, pourvu qu'elles aient un grain de folie. Comme elle. Libre et inclassable, la reine des punchlines se confie comme elle joue : sans compter.

[...] C'est sur la scène qu'elle va faire rire le public dans *L'argent de la vieille*, une pièce adaptée d'un film italien de Luigi Comencini. Son rôle ? Celui d'une comtesse milliardaire qui n'aime rien tant que plumer des pauvres en les défiant à la belote. Entre deux répétitions, elle a accepté de jouer en coulisses le jeu des confidences tous azimuts. L'âge (elle aurait selon les sources 84, 77 ou 73 ans !), le couple, la révolution des genres... Amanda abat ses cartes et nous bluffe toujours.

Gala : *L'argent de la vieille*, *Maison de retraite 2...* Vous qui avez toujours été évasive sur votre date de naissance, vous assumez enfin de jouer les vieilles dames ?

Amanda Lear : mais les vieilles ont bien changé. Regardez les Américaines comme Jane Fonda : à 85 ans, elles paraissent beaucoup moins perchées sur des Louboutin, liftées de chez liftées. [...] Il est vrai qu'entre Liliane Rovère et Marthe Villalonga, qui ont 91 ans toutes les deux, je faisais presque figure de petite jeune avec Chantal Ladesou [Rires.] !

Gala : le temps qui passe ne vous pèse pas ?

AL : mais non. Mes copines de Londres, quand on se voit, elles commencent toutes leurs

phrases par : « À notre âge ! » et se lamentent « C'est terrible, mon mari m'a quittée pour une plus jeune... » Mais tant mieux, bon débarras! [...] Vieillir, c'est être libre. C'est même devenu tendance, comme le prouve la mode qui raffole aujourd'hui des mannequins seniors.

[...]

Gala : dans *L'argent de la vieille*, vous jouez une comtesse qui mise des fortunes aux cartes. Dans la vie aussi, vous êtes accro au jeu ?

AL : pas du tout, je ne sais même pas jouer à la belote. Pour la pièce, on a dû m'apprendre les termes comme « banco », « dix de der », je n'y connaissais rien.

Gala : elle est milliardaire. Et vous, avez-vous connu la grande vie ?

AL : j'ai eu pendant deux ans une relation avec un coureur automobile, un riche héritier allemand. Il m'emmenait autour du monde en avion privé, m'avait installée dans un appartement somptueux à Londres et offert une Rolls. Tous mes copains se foutaient de ma gueule en me disant que j'avais l'air ridicule. Et ils avaient raison. L'argent ne m'a pas rendue heureuse et les mecs riches sont ennuyeux. Je suis davantage attirée par les morts de faim, les manuels.

Gala : mais quand on a connu Dalí, Bowie, le Swinging London, la folie du disco, on trouve vraiment du plaisir à monter sur la scène d'un théâtre parisien tous les soirs ?

AL : il n'y a pas de plus forte poussée d'adrénaline que de monter sur une scène. Le théâtre, c'est fatigant, mal payé et terrifiant : j'ai le trac comme pas possible. Mais quand on sort de scène, c'est à chaque fois une victoire.

Gala : on sent aussi chez vous un désir de reconnaissance...

AL : quand j'ai commencé le théâtre, on se foutait un peu de ma gueule : « La reine du disco sur les planches, ah-ah ! » Puis j'ai appris à placer ma voix, j'ai travaillé les déplacements. Et un jour, Michel Fau a voulu jouer avec moi *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?*, une pièce grave où j'incarnais une diva alcoolique et sur le déclin. Même les Macron sont venus nous voir. Le jour où Michel Bouquet a tapé à la porte de ma loge pour me féliciter, je me suis dit que j'avais gagné le respect du métier.

[...]

Gala : avez-vous encore des rêves ?

AL : mais plein ! Je rêve de tourner avec Pedro Almodóvar, d'être assise au Café de Flore et de tomber sur Woody Allen qui me dise : « Amanda, je vous cherchais partout ! » Je crois aux rencontres de hasard qui provoquent des aventures. Je suis une optimiste qui vois toujours le verre à moitié plein... ce qui laisse encore un peu de place pour mettre de la vodka dedans [Elle éclate de rire] !

Interview de François Ouisse

Gala N°1599 - 08.02.2024

Gala





BIOGRAPHIE

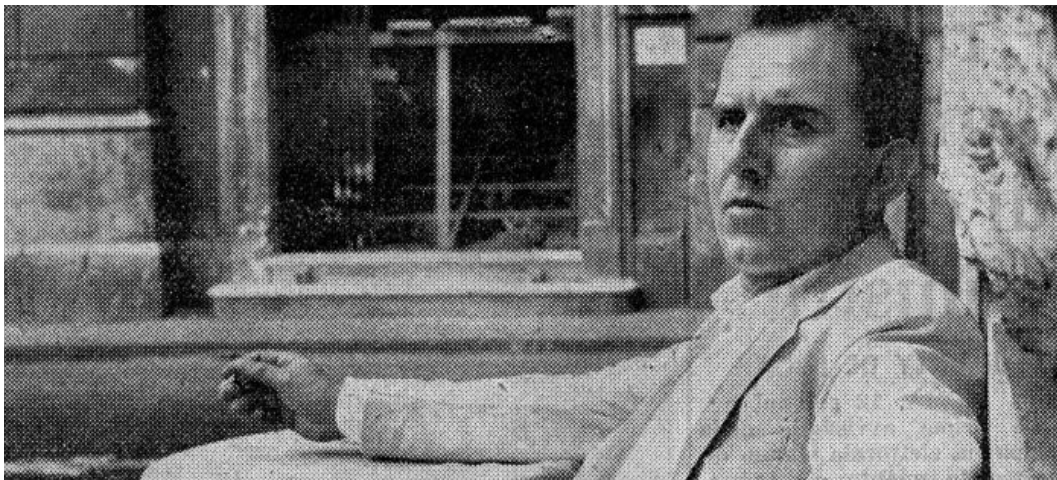
RODOLFO SONEGO SCÉNARISTE

En 1946, malgré la pauvreté provoquée par la guerre, Rome connaît un moment de grande effervescence culturelle. Sonego fréquente l'Osteria Fratelli Menghi, un point de rencontre bien connu des peintres, réalisateurs, scénaristes, écrivains et poètes des années 40 et 70, et des figures du calibre d'Amidei, Federico Fellini, les peintres du groupe via Margutta « Forma Uno », Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mario Mafai, Perilli, Turcato, Antonio Sanfilippo.

Sonego, connu de tous pour ses grandes capacités de communication et ses expériences partisans, a été sollicité pour la réalisation de certains films consacrés aux mouvements partisans pendant la guerre.

Il écrit son premier scénario pour le film *La Plage* d'Alberto Lattuada, qui marque la fin d'une période de difficultés économiques (les premières années romaines de Sonego

seront également évoquées plus tard dans le film *Una vita difficile* de Dino Risi, son scénario chef-d'œuvre). Sonego commence à beaucoup voyager entre l'Australie, l'Amérique, l'Allemagne et la Russie, ce qui l'amène à écrire plusieurs scénarios. Il épouse Allegra Rossignotti, qui sera sa compagne de toujours, et écrit ensuite le scénario et l'histoire de certains des films les plus importants de l'après-guerre, souvent avec Alberto Sordi en vedette et en collaboration avec son ami et producteur de films Fausto Saraceni, mais aussi d'autres, dont le chef-d'œuvre de Dino Risi, *// sorpasso*, bien qu'il ne soit pas officiellement crédité. C'est précisément à partir de l'image de ce dernier film que le scénariste de Belluno résume sa manière d'écrire pour le cinéma : « Si un jour quelqu'un devait résumer et redimensionner plusieurs de mes scénarios, il constaterait qu'il y a beaucoup de petits et grands chevauchements dans mes histoires. »



IN UN'EDIZIONE LABORATORIO, UN'EDIZIONE CON SUCCEDANEO FILM, UN'EDIZIONE VIDEO



ALBERTO SORDI
SILVANA MANGANO **BETTE DAVIS** **JOSEPH COTTEN**

LO SCOPONE SCIENTIFICO

regia e sceneggiatura
RODOLFO SONIGO

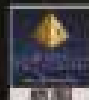
musiche di
PIERO PICCIONI

produttore esecutivo
FAUSTO SARAGENI

regia di **LUIGI COMENCINI**

EASTMAN COLOR

una produzione **Dino De Laurentiis**



BIOGRAPHIE

RAYMOND ACQUAVIVA METTEUR EN SCÈNE

Né en 1946 à Bonifacio, Raymond Acquaviva mène de pair les études de médecine et le conservatoire de Marseille, puis en 1969, il opte pour le théâtre et monte à Paris suivre les cours de Jean Périmony.

Il se retrouve très vite sur les planches en 1972 au théâtre national de Strasbourg pour y jouer *L'Étourdi* de Molière mis en scène par Jean-Louis Thamin.

Puis il entre en 1973 à la Comédie-Française où il débute dans *L'École des femmes* de Molière mise en scène par Jean-Paul Roussillon aux côtés d'Isabelle Adjani. Il interprète dans l'illustre maison plus de trente-cinq rôles du répertoire.

Il quitte l'institution en 1986 pour jouer *Guérison américaine* avec Laurent Terzieff, puis il arpente les scènes en jouant Alexandre Dumas, Labiche ou Nathalie Sarraute dans *Pour un oui ou pour un non*, et Marcel Aymé *Les Maxibulles*, *Les Quatre Vérités*, ou encore *Orgon du Tartuffe* dirigé par Jean-Luc Revol, ou aussi *Panique au ministère* de Jean Franco et Guillaume Mélanie un grand boulevard qu'il met en scène et joue avec Amanda Lear. En 2013 il, créa *Fratricide en Suisse* aux côtés de Jean-Pierre Kalfon.

Raymond Acquaviva s'initie parallèlement à la mise en scène dès 1984 en montant *Le Café* de Goldoni au Festival d'Avignon, Puis une cinquantaine de mise en scène se succèdent dont : *Les Parents terribles* de Cocteau,

Hedda Gabler de Ibsen, *Croque-monsieur*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Femmes savantes*, *Tartuffe*, *Britannicus*, *Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Lysistrata*, *La véritable histoire de Maria Callas* de Jean-Yves Rogale, puis *quatre pièces en un acte* de Feydeau qu'il rassemble sous le titre de *Hommes au bord de la crise de nerf* puis *Guerres et Chansons*, une fresque musicale sur les deux guerres..

En 2015 la télévision lui demande de monter *Le gai mariage* puis France 2 fera appel à lui pour monter *L'hôtel du libre-échange* de Georges Feydeau avec dans la distribution la plupart des présentateurs de la chaîne.

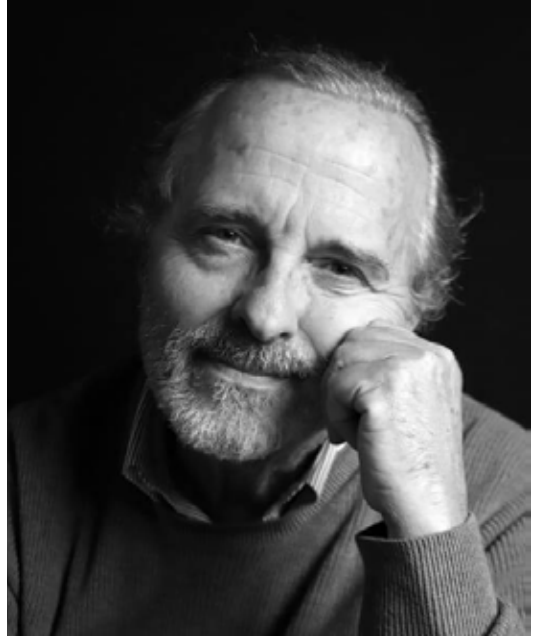
Devant le succès, l'expérience sera renouvelée en 2016 avec *un chapeau de paille d'Italie*. Cette même année il monte *la Candidate* de Jean Franco et Guillaume Mélanie, qu'il joue avec Amanda Lear au théâtre de la Michodière.

Il monte aussi *le Misanthrope* au théâtre des Béliers Parisien où il continuera son travail de metteur en scène avec : en 2018 *La double inconstance* de Marivaux. On le retrouve la même année au Palais de Glaces avec *Libre ou presque* de Jean Franco et Guillaume Melanie.

En 2019 création de *22 novembre 63* de Jean Franco au Théâtre des Béliers parisiens et de *La Victoire* en chantant, montage de textes et chansons sur les deux guerres, au Théâtre 13.

De 2021 à 2023 il monte au Théâtre des béliers Parisiens, *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Cabaret Courteline* un montage de pièces de Georges Courteline et de chansons grivoises, *Ruy Blas* de Victor Hugo et l'épreuve et la dispute de Marivaux.

De 1981 à 1998 Raymond Acquaviva est aussi été professeur d'art dramatique à l'école Florent. En 2000 il créa sa propre école les cours Raymond Acquaviva, ainsi que sa compagnie. Ses années de professorat lui ont permis de former de nombreux acteurs et actrices dont Maruschka Detmers, Jean-Luc Reichmann , Anne Roumanoff, Cécile Brune, Vincent Elbaz, Yvan Attal, Sandrine Kiberlain, Elsa Zylberstein, Manuel Blanc, Isabelle Carré, Sylvie Testud, Anne Brochet, Denis Podalydès, Audrey Tautou, Olivier Martinez, Gilles Lellouche, Sébastien Thierry, José Garcia, Laurent Lafitte, Guillaume Galienne, Mélanie Doutey, Laura Smet, Mélanie Thierry, Alice Pol.



BIOGRAPHIE

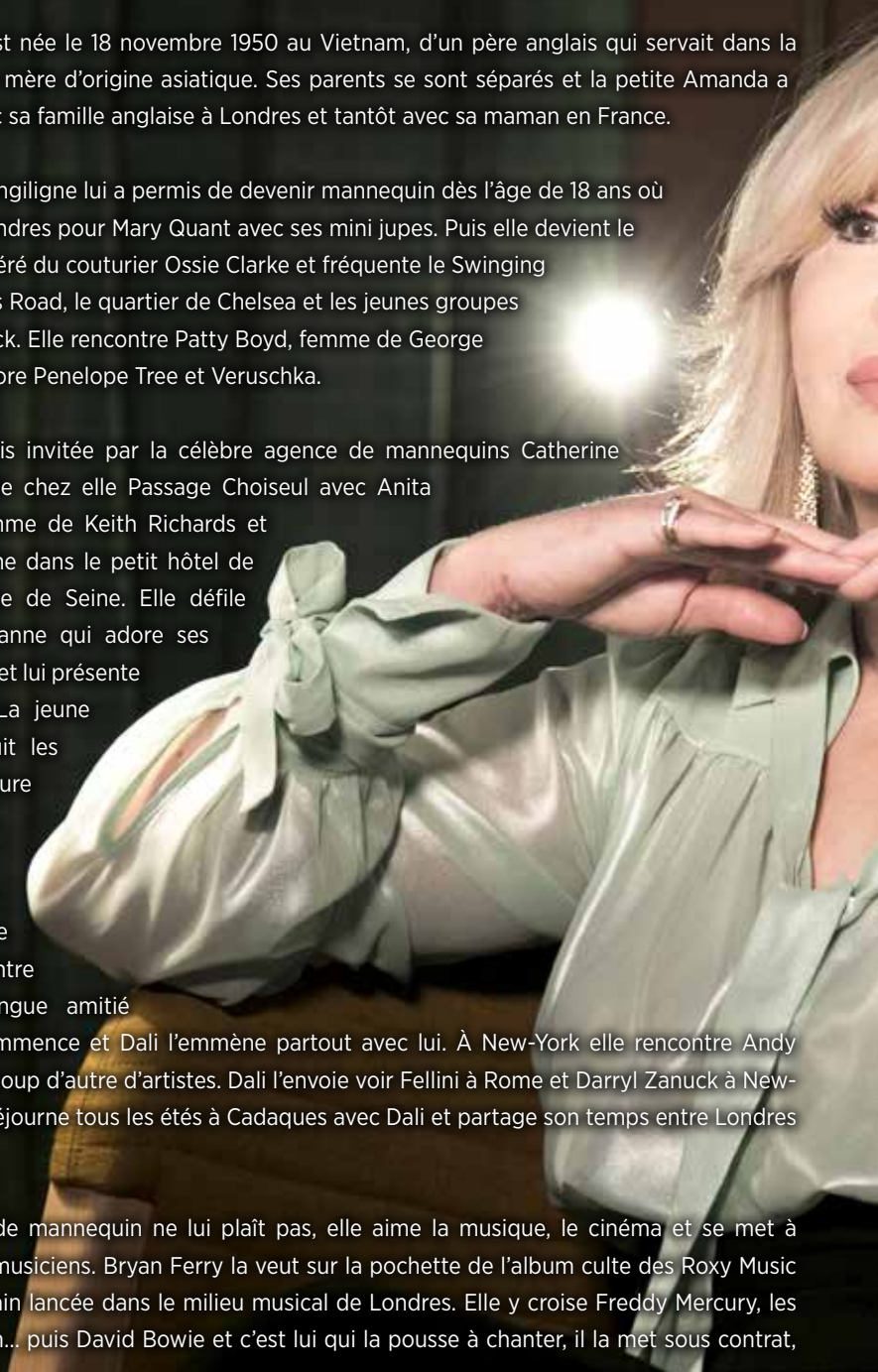
AMANDA LEAR LA VIEILLE MILLIARDAIRE


Amanda Lear est née le 18 novembre 1950 au Vietnam, d'un père anglais qui servait dans la marine et d'une mère d'origine asiatique. Ses parents se sont séparés et la petite Amanda a vécu tantôt avec sa famille anglaise à Londres et tantôt avec sa maman en France.

Son physique longiligne lui a permis de devenir mannequin dès l'âge de 18 ans où elle défilait à Londres pour Mary Quant avec ses mini jupes. Puis elle devient le mannequin préféré du couturier Ossie Clarke et fréquente le Swinging London, la Kings Road, le quartier de Chelsea et les jeunes groupes de musiciens rock. Elle rencontre Patty Boyd, femme de George Harrison ou encore Penelope Tree et Veruschka.

Elle vient à Paris invitée par la célèbre agence de mannequins Catherine Harlé, elle habite chez elle Passage Choiseul avec Anita Pallemberg, femme de Keith Richards et puis elle séjourne dans le petit hôtel de la Louisiane, rue de Seine. Elle défile pour Paco Rabanne qui adore ses longues jambes et lui présente Salvador Dali. La jeune Amanda qui suit les cours de peinture à l'école des Beaux-Arts, est fascinée par cette rencontre avec le peintre génial. Une longue amitié passionnelle commence et Dali l'emmène partout avec lui. À New-York elle rencontre Andy Warhol et beaucoup d'autres artistes. Dali l'envoie voir Fellini à Rome et Darryl Zanuck à New-York. Amanda séjourne tous les étés à Cadaques avec Dali et partage son temps entre Londres et Paris.

Mais le métier de mannequin ne lui plaît pas, elle aime la musique, le cinéma et se met à fréquenter des musiciens. Bryan Ferry la veut sur la pochette de l'album culte des Roxy Music et la voilà soudain lancée dans le milieu musical de Londres. Elle y croise Freddy Mercury, les Who, Elton John... puis David Bowie et c'est lui qui la pousse à chanter, il la met sous contrat,





veut produire son premier enregistrement et tourne avec elle un Midnight Spécial pour la NBC américaine qui devient culte.

Après deux années d'idylle avec Bowie elle reprend sa liberté et signe son premier gros contrat discographique avec Ariola et c'est dans les studios de Munich qu'elle enregistre ce 1^{er} album mythique "*I am a Photograph*" suivi du célèbre "*Sweet Revenge*" avec le tubes "*Follow Me*". Succès immédiat, grosse campagne publicitaire et vend 25 millions de disques.

An 1978, elle a envie de se poser et épouse en 1979 à Las Vegas, un jeune aristocrate et producteur. Alain Philippe Malagnac d'Argens, proche de l'écrivain Roger Peyrefitte et propriétaire de boîtes à la mode. Amanda s'installe à Paris et fréquente Jacques Chazot, Thierry le Luron, Frédéric Botton, Françoise Sagan...

Toujours sous contrat avec Ariola, elle tente de diversifier sa musique et sa carrière en travaillant en Italie. Elle anime les émissions grand spectacle de Berlusconi, inaugure la CINQ, chante en italien. Pour se ressourcer elle s'installe en Provence mais continue les aller-retour incessants avec l'Allemagne où elle anime un show télé, Milan où elle est la star des chaînes Mediaset et Paris où elle participe aux Grosses Têtes de Bouvard.

Après la tragédie de l'incendie de sa maison et de la perte de son mari, elle se lance dans le travail, les tournées, les shows à la télévision. Elle change de maison de disques, de producteur, tourne quelques films. Le producteur de Johnny Hallyday, Jean-Claude Camus, lui propose en 2009 de monter sur scène dans son grand théâtre de la Porte Saint-Martin avec une pièce de boulevard qui va faire un triomphe. En effet ce *Panique au Ministère* va être un énorme succès théâtral et elle le joue deux ans sans arrêt. Du coup les producteurs lui proposent d'autres pièces et elle enchaîne *Lady Oscar* puis *Divina* et *La Candidate*.

Après un épisode de *Camping Paradis*, elle enchaîne avec *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* avec Michel Fau sur les planches. Après le tournage du film *Maison de retraite 2* dans lequel elle est à l'affiche, elle monte sur scène pour une série de représentations de *L'Argent de la vieille*.

BIOGRAPHIE

ATMEN KELIF MAURICE

Atmen Kelif, de son vrai nom Athmane Khelif, est un acteur français d'origine algérienne, né le 1^{er} avril 1968 à Albi (Tarn).

Passionné de théâtre depuis son enfance à Albi, Atmen Kelif s'installe à Paris afin d'étudier au Cours Florent, où il se lie d'amitié avec Édouard Baer avec lequel il travaillera à de nombreuses reprises au cinéma comme au théâtre.

Il rentre ensuite au Conservatoire d'art dramatique (CNSAD) où il étudie le répertoire classique. Il travaille avec Catherine Hiegel, Georges Lavaudant et Julie Brochen.

À la fin de son cursus, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff qui le font entrer dans la troupe des Deschiens qu'ils mettent en scène.

Il apparait alors beaucoup au cinéma et à la télévision (*Les Parasites, Il était une fois dans l'oued, Nuit noire, 17 octobre 1961...*), sans pour autant quitter les planches puisqu'il est dans *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, ou *Histoires de famille*, de Biljana Srbljanovic, mis en scène par André Wilms en 2002 au Théâtre de la Colline.

Il joue aussi avec Lorànt Deutsch dans une série télévisée comique de Frédéric Berthe, *Kelif et Deutsch à la recherche d'un emploi*, dont ils sont co-scénaristes.

Il est l'initiateur et le co-scénariste d'un film sur

la pétanque, *Les Invincibles*, de Frédéric Berthe (2013).

Entre 2017 et 2021, il est l'un des acteurs principaux de la série *Demain Nous Appartient* diffusée sur TF1 au côté de Samira Lachhab.

Coté théâtre, depuis 2021, il a joué dans les pièces *Dans la cour des grands* de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, mise en scène par Gwen Aduh, en 2022 dans *Le Journal de Paris* d'Édouard Baer et en 2024 dans *L'Argent de la vieille* au côté d'Amanda Lear



BIOGRAPHIE

MARIE PAROUTY PIERRETTE

Après le cours Florent, Marie Parouty participe à la création de la troupe de Thomas Le Douarec, metteur en scène avec lequel elle travaille à de nombreuses reprises.

Après *Domage qu'elle soit une P....* de John Ford, elle enchaînera avec des pièces aussi diverses que *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, *Le Cid* de Corneille, *Le Dindon* de Feydeau, *Andromaque* de Racine, *Du vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia, *Les Monty Python* et beaucoup d'autres...

Sa rencontre avec Sébastien Thiery, acteur et auteur, l'amène à la télévision avec le programme court *Chez Maman* (Canal+) Ensemble, ils joueront plusieurs des pièces de Sébastien Thiery, parmi lesquelles *Dieu habite Düsseldorf* mis en scène par Christophe Lidon et *Deux Hommes tout nus* mis en scène par Ladislav Chollat.

Elle a également joué dans *Le Père* de Florian Zeller avec Robert Hirsch et dans un autre registre dans *Panique au ministère* et *La Candidate* et aujourd'hui dans *L'Argent de la Vieille* avec Amanda Lear.



BIOGRAPHIE

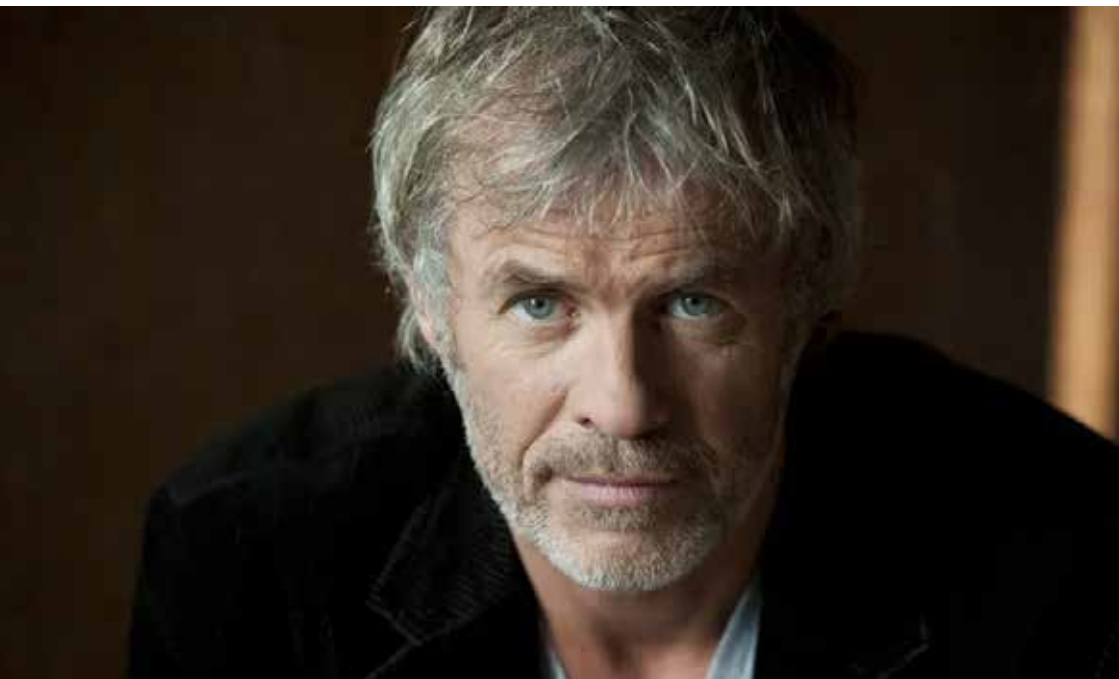
OLIVIER PAGÈS MAJORDOME

Formé au départ à LEDA d'Yves Pignot et Julie Ravix, Olivier va ensuite entrer au John Strasbergh's real stage, où il travaille avec Sarah Eigerman, puis rencontre Jack Garfein dont il suit les ateliers pendant 4 ans. Il travaille aussi avec Daniel Berlioux sur David Mamet et en anglais avec Andrzej Zulawski, John Berry, K.Massé, Madelein Bartchewska et B.Mac Andrew. Il parle anglais, italien, et espagnol, langues, qu'il a apprises lors du tournage de El Rey en Colombie.

Au cinéma il travaille entre autres avec Alain Berberian, Eric Assous, Luciano Emmer, Antonio Dorado, Patrick Timsit, Florian Hessique, Alexander Kott.... Il a

joué dans plus de trente courts métrages.

A la télévision, dans une cinquantaine de téléfilms avec notamment Dominique Ladoge, Pierre Joassin, Laurent Carceles, Gérard Cuq, Denis Malleval, Emmanuel Gust, Denis Amar, Pietro Exacoustos, Eric Summer, Gerard Marx, Jean Sagols, Etienne Dhaene, Pierre Jamin, JeanMichel Fages, Cristophe Douchand, Chawki El Mejri... Au théâtre, Robert Hossein (Angélique), Alain Cerrer (Cuisine à domicile), Eric Civanyan (Piège à Matignon) et Guila Braoudé (Comment élever un ado d'appartement-Avignon), Fred Partouche, Isabelle Leprince (Le dernier Bal de la Reine).



BIOGRAPHIE

JEANNE PERRIN ANASTASIA

Elle naît en 1998 dans une famille de comédiens. Depuis elle se passionne pour le jeu et se forme notamment en intégrant le Conservatoire de Bordeaux puis les Cours Acquaviva. En 2020 elle joue dans la série

Alexandra Ehle aux côtés de Julie Depardieu. Forte d'une formation musicale, elle est également chanteuse et multi-instrumentiste. L'Argent de la Vieille est sa toute première pièce de théâtre.



LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

DOM JUAN - MOLÈRE MACHA MAKEÏEFF

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 - 20H
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 - 15H
OPÉRA DE VICHY**



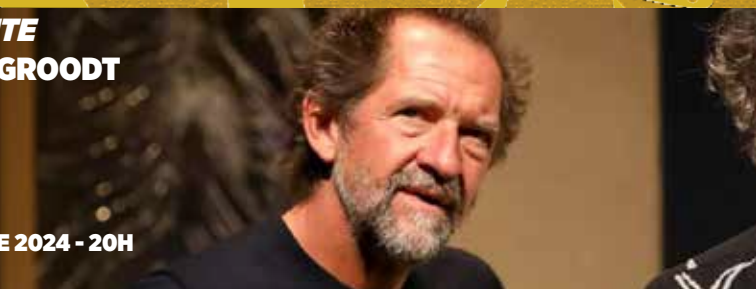
L'ENFANCE DU CHRIST - BERLIOZ CHOEUR SPIRITO ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 - 20H
OPÉRA DE VICHY**



UN LÉGER DOUTE STÉPHANE DE GROODT

**MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 - 20H
OPÉRA DE VICHY**



CONCERT DU NOUVEL AN : LE BEAU DANUBE BLEU ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE JANOSKA ENSEMBLE

**VENDREDI 10 JANVIER 2025 - 20H
OPÉRA DE VICHY**

