

***LES MÉMOIRES  
D'UNE SEIGNEUR***  
**COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS**

**PROGRAMME DE SALLE**

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 • OPÉRA DE VICHY**

# **LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE**

## COMPAGNIE **OLIVIER DUBOIS**

**Neuf ans après *Les Mémoires d'un seigneur*, pièce événement qui figurait la solitude d'un tyran déchu, Olivier Dubois en propose une version féminine. Cette nouvelle vision du pouvoir est incarnée par une danseuse et plus de quarante danseuses amatrices du territoire de Vichy.**

En 2015, la version masculine de cette plongée dans les arcanes du pouvoir mettait aux prises un tyran avec son peuple, un corps esseulé face à une foule en mouvement. Exaltation, terreur et paranoïa se succédaient en un crescendo étourdissant et une série de tableaux qui évoquaient autant la tragédie antique que le drame shakespearien. Aujourd'hui, la reine est solitaire, élisabéthaine ou amazone, sorcière ou mère-monde. Marie-Laure Caradec, complice de la compagnie depuis *Faune(s)* en 2008, interprétera cette femme aux mille visages, aux mille histoires. Pour mettre en musique cette nouvelle vision d'un cycle immuable où se succèdent la gloire, la chute et l'adieu, le chorégraphe a de nouveau fait appel au compositeur François Caffenne, collaborateur de longue date, dont les puissantes pulsations électroniques galvanisent les corps. Olivier Dubois, artiste associé à notre saison, poursuit ainsi un travail sur les grands groupes initié avec son célèbre *Tragédie*, probablement jamais dû surgir.

**Olivier Dubois** Chorégraphie  
**Cyril Accorsi** Assistant artistique  
**Karine Girard & Aurélie Mouilhade**  
Assistants à la création et  
accompagnement du groupe  
d'amatrices

**Emmanuel Gary** Lumière  
**François Caffenne** Musique

Avec **Marie-Laure Caradec**  
et 40 danseuses amatrices

Production COD – Compagnie Olivier Dubois  
Coproduction le CENTQUATRE – Paris Avec  
l'aide à la création de la Région Île-de-France  
Olivier Dubois est actuellement artiste associé au  
CENTQUATRE-PARIS et à l'ONDE-Théâtre Centre  
d'art, Scène conventionnée d'intérêt national Art  
et Création pour la Danse.

COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien  
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France, de la Région Île-de-France.

Durée : 1h10

**EN PARTENARIAT  
AVEC LE THÉÂTRE DE CUSSET**





# NOTE D'INTENTION

**C'est peut-être l'histoire d'une reine, d'une immense solitude.  
D'une combattante obscure et d'une femme triomphante.**

**Trois époques mêlées :**

## **La Gloire**

Temps solaire:

le pouvoir, la vision, l'insurrection.

Le monde, les femmes et l'amour.

Elle sue, elle brûle, elle vit.

L'héroïne.

## **La chute**

Temps lunaire:

le pouvoir, la barbarie, la terreur.

Le monde, les êtres humains et la civilisation.

De l'effroi et des tremblements.

La despote.

## **L'Adieu**

C'est le chant du Cygne, l'abandon.

C'est l'humanité réfugiée.

Elle est astre, tombeau, songe et disparition.

Elle chante.interprètes,





# BIOGRAPHIE

## OLIVIER DUBOIS

### CHORÉGRAPHE

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des oeuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz, etc. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre de « Sujet à vif » : *Pour tout l'or du monde*. La création reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1<sup>er</sup> prix Jardin d'Europe à Vienne. Son exposition *L'interprète dévisagé* au Centre National de la Danse de Paris fait l'actualité en 2009. En 2010, il présente *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse de Lyon *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra. Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin, le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012. Dans le cadre de Marseille 2013 – Capitale européenne de la culture, Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille, et est nommé meilleur chorégraphe au « Danza & Danza awards » 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*.

En 2015, il crée deux nouvelles pièces *Mon élue noire Sacre # 2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de la compagnie et quarante danseurs amateurs hommes. Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'*Origami* mettant en scène 1000 élèves et étudiants de Roubaix. Lors de la dernière Nuit Blanche à Paris, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateurs. Il est également associé à une école de formation : le Ballet Junior de Genève. La trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil* s'achève en 2016 avec *Auguri*, pièce composée pour vingt-deux danseurs qui fut créée à l'Internationale Sommerfestival Kampnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis, *7 x Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public. Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille. L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseurs et un interprète, *Tropismes*, qui a vu le jour au CentQuatre-Paris et enchaîne avec une création pour le Ballet Junior de Genève. Il crée ensuite une pièce franco-égyptienne, *Itmahrag*, qui a été présentée en janvier 2021 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse puis en tournée en France et en Europe. En juillet 2022, il re-crée *Tragédie* (2012) avec une partie des anciens danseurs et de jeunes interprètes pour le festival de Marseille puis en tournée à travers l'Europe. Olivier Dubois travaille actuellement à un nouveau projet pour douze interprètes, *Embodied* (2024), d'après le poème d'Allen Ginsberg.



# **BIOGRAPHIE**

## **MARIE-LAURE CARADEC** DANSEUSE

Née en Bretagne en 1981, Marie-Laure Caradec découvre la danse contemporaine à l'âge de 6 ans dans des ateliers proposés par Maribé Demaille. Formée ensuite au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (2001) puis, à l'Académie Isola Danza de Venise (2002), elle est interprète pour différents chorégraphes dès 2003. Elle collabore ainsi auprès de Herwann Asseh, Gaël Sesboué, Dominique Brun, Lionel Hoche, Aurélien Richard, Olivier Dubois... En 2012 elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Paris et dirige depuis différents ateliers. En 2016, au sein de la compagnie Lola Gatt, elle crée un solo intitulé *Cri(e)s* qu'elle présente au festival La Becquée et au festival Désordre. Récemment, elle collabore avec Cécile Backès et ses comédiens à la Comédie de Béthune, pour le spectacle *Mon Fric*. Elle intervient également en tant que chorégraphe sur les mises en scène de Noémie Rosenblatt et Margaux Eskenazi.





# ***LISTE DES DANSEUSES AMATRICES***

Céline Bartassot

Sonia Berger

Vanessa Blottière Blanchard

Frédérique Bonjean

Emilie Bornet

Margot Brenullière

Manuella Brivary

Fabienne Cartier

Therese Cassan

Marielle Causeret

Emilie Chaudagne

Anne Chevrel

Alexia Combemorel

Carole Contrino

Florence Corre

Estelle Cournez

Sylviane Desbre Desgouttes

Claudie Desquiens

Adeline Devlieger

Françoise Dislers

Noa Ferrandon Vergnaud

Mélanie Four

Hélène Framont

Elisabeth Guillet

Florence Hild

Nathalie Hodee

Chrystel Jolibert

Florence Laffin

Ofely Larcade

Nathalie Longen

Cécile Mantsoe

Annabelle Marchal Beaufile

Manuela Martins

Elise Mazioux

Laurence Medicis

Sandra Métairie

Catherine Moitrier

Valérie Mollard

Floriane Morin

Corle Muller

Mathilde Olagnon

Emmanuelle Perez

Aurélie Pesme

Diane Pilato

Anne-Marie Pilors

Natalie Prissette

Sandra Rebillard

Alexia Remondin

Christell Ripes

Jacqueline Roche

Estelle Roux

Françoise Santangelo

Aude Sastre

Mélanie Sevestre

Cindy Soenen

Karine Strobel

Fanny Tourron

Alexia Vallé

Laurine Viargues

Carole Zacharie

Sonia Zintzmeyer

# LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

**ANA POPOVIC**



**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 - 20H  
CENTRE CULTUREL DE VICHY**

**ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY  
FRESQUES SONORES**



**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2024 - 16H  
OPÉRA DE VICHY**

**MOZART EN FÊTE  
PIETER-JELLE DE BOER  
ORCHESTRE DE SPAYS DE SAVOIE**



**VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 - 20H  
OPÉRA DE VICHY**

**L'ARGENT DE LA VIEILLE  
AMANDA LEAR**



**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 - 15H  
OPÉRA DE VICHY**