



VICHY
Culture
ESTIVALE

NUIT FANTASTIQUE

**ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
LEONSKAJA • SCHÖNWANDT**

PROGRAMME DE SALLE

VENDREDI 16 AOÛT • OPÉRA DE VICHY

NUIT FANTASTIQUE

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES LEONSKAJA • SCHØNWANDT

Sous la baguette experte et attentionnée du chef danois Michael Schønwanndt, les jeunes musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes se révèlent dans un répertoire aussi virtuose qu'expressif pour un concert de haut niveau.

Elisabeth Leonskaja Piano

Michael Schønwanndt Direction musicale

Orchestre Français des Jeunes

Le programme s'ouvre sur la pièce envoûtante *Piccola musica notturna* de Luigi Dallapiccola, une oeuvre qui captive par son atmosphère nocturne et ses textures délicates, offrant une entrée en matière subtile.

La soirée se poursuit avec le *Concerto pour piano en mi bémol majeur opus 73*, plus connu sous le nom de *concerto de l'empereur* de Ludwig van Beethoven. Ce chef-d'oeuvre énergique, héroïque et triomphant est ici interprété par la spécialiste internationalement reconnue dans ce répertoire, la pianiste russe Elisabeth Leonskaja, surnommée « la dernière grande dame de l'école soviétique » ou encore la « lionne du clavier ».

En seconde partie, place à la *Symphonie fantastique*, poème symphonique d'Hector Berlioz et oeuvre monumentale de la littérature orchestrale réunissant pas moins de cent dix instrumentistes.

Durée : 2h avec entracte



PROGRAMME MUSICAL

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Piccola Musica Notturna

Introduzione

Allegro

Andante

Finale

-

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n° 5 en mi bémol majeur

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo : Allegro

-

ENTRACTE

20 minutes

-

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique, OP. 14

Rêveries – Passions

Un bal

Scène aux champs

Marche au supplice

Songes d'une nuit du sabbat



MICHAEL SCHØNWANDT

DIRECTION MUSICALE

Depuis 2021, Michael Schønwandt assure la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes. Depuis septembre 2015, il est chef principal de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Il a été Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark (2000-2011), et a également occupé les postes de Directeur musical du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), chef principal du Netherland Radio Chamber Philharmonic Orchestra (2010-2013), premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-87), premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise (1987-2000), premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, ainsi que chef principal invité de l'Orchestre Royal des Flandres.

Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music. En 1979, il est engagé comme chef permanent au Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire de Mozart à Penderecki.

Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions au Covent Garden de Londres, à

La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Nice, Stuttgart, Cologne, Madrid et Tel Aviv. Michael Schønwandt consacre une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Vienne, de Berlin, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Vienna Radio Symphony Orchestra, l'Israel Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra (dont une intégrale des concertos de Beethoven avec Alfred Brendel), le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, les Orchestres de Bordeaux, Lyon, Nice, Toulouse, Monte-Carlo, ainsi que les Orchestres de Bamberg, Bonn, Düsseldorf, Munich Radio Bavaroise, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, la Monnaie de Bruxelles, Budapest, Stockholm, Oslo, Rome, Graz et Zurich. Il crée de nombreuses pièces dont des œuvres de György Kurtag et Hans Werner Henze.



ELISABETH LEONSKAJA

PIANO

Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja, Russe née à Tbilissi, compte parmi les grands pianistes reconnus de notre époque.

Encore étudiante, elle gagna des prix aux concours internationaux de piano tels que Enescu, Marguerite Long et Reine Elisabeth.

Son évolution musicale a été décisivement marquée par sa collaboration et son amitié avec Sviatoslav Richter.

Elisabeth Leonskaja quitta en 1978 l'Union Soviétique pour s'établir à Vienne. Depuis elle a joué en soliste avec presque tous les meilleurs orchestres du monde entier. Elle participe régulièrement aux festivals de Vienne, de Schleswig-Holstein, de Schwarzenberg et de Hohenems et donne des récitals dans de nombreuses grandes métropoles musicales telles que Paris, Vienne et Tokyo. Toutes ces activités de soliste ne l'empêchent d'ailleurs pas de consacrer une part importante de son travail à la musique de chambre.

Le jury des ICMA (International classical music awards) lui a décerné son prix annuel 2014 (solo music) pour son disque *Paris* (eaSonus) consacré à Ravel, Enescu et Debussy, paru chez eaSonus. En novembre 2017, est sorti l'enregistrement *Saudade*

(également chez eaSonus) en hommage à la musique russe avec des œuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch et Rachmaninov.

On note aussi l'intégrale des sonates pour piano de Franz Schubert, deux coffrets de quatre CD chacun parus en 2016 et en 2019. En janvier 2020 suivit un double CD consacré à Robert Schumann comprenant des sonates et des variations de ce compositeur.

Depuis 2021 elle retourne chez WARNER avec un cycle de sonates de Mozart et les concertos de Beethoven n° 3 et 4, qui seront suivis des concertos de Schumann et Grieg et des œuvres pour piano en solo de la deuxième école de Vienne.

En Autriche, son pays d'élection, elle est membre d'honneur du Konzerthaus de Vienne. Elle reçut en 2006 la Croix d'Honneur des Sciences et des Arts de première classe d'Autriche pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de la culture, la plus haute distinction autrichienne.

En 2016, elle fut nommée en Géorgie Prêtresse des Arts, la plus haute distinction du pays pour un artiste. Le jury des ICMA lui a décerné en 2020 le International Classical Music Livetime Achievement Award.



ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de répondre au besoin d'une formation de très haut niveau au métier de musicien d'orchestre.

L'Orchestre Français des Jeunes offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe.

Il a été notamment dirigé par Emmanuel Krivine, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesu, David Zinman, Dennis Russell Davies & Fabien Gabel.

Entre 2006 et 2018, un ensemble baroque destiné aux jeunes musiciens jouant sur instruments anciens a complété la mission de l'OFJ.

Il a eu pour directeurs musicaux Christophe Rousset, Paul Agnew, Reinhard Goebel, Christophe Coin, Leonardo Garcia Alarcon et Rinaldo Alessandrini. En 2019, cette session baroque est remplacée par une session dédiée au répertoire classique sur instruments modernes. Elle est dirigée par Julien Chauvin.

Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession.

Les relations que l'OFJ entretient avec ses homologues européens permettent ainsi à ses membres de participer à des projets d'autres orchestres de jeunes dans le cadre d'échanges de type Erasmus de courte durée. L'OFJ a également enrichi ses activités en 2011 avec la mise en place d'une formation à la médiation destinée à aider les jeunes musiciens à rendre la musique classique



accessible aux publics les plus divers en présentant les œuvres qu'ils jouent. Cette formation s'inscrit dans l'évolution des missions des orchestres professionnels, de plus en plus actifs dans la transmission.

Il participe à la diffusion de la musique classique vers des publics dits « empêchés » en donnant des concerts de musique de chambre dans des lieux tels que maisons de retraite, hôpitaux, centre de soins palliatifs, prisons,...

L'Orchestre Français des Jeunes a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, la Chaise-Dieu, Bruckner Musiktage de Sankt Florian, Roque d'Anthéron, Settembre Musica de

Turin, Merano...), et s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Arsenal de Metz,....).

En 2020, l'OFJ est le premier orchestre national à se doter d'une charte écoresponsable. Celle-ci formalise les efforts de l'orchestre engagé depuis plusieurs années pour réduire son impact environnemental.

Depuis 2021, l'Orchestre Français des Jeunes est dirigé par Michael Schönwandt.



VIOLONS SOLO

- Arthur Colin - CNSMD Lyon
- Nicolas Debart - CNSMD Paris

VIOLON

- Léontine Paques - 3^e solo - CNSMD Paris
- Anastasiane Devos - cheffe d'attaque 2nd violons - CNSMD Lyon
- Charlotte Pelinku - cheffe d'attaque 2nd violons - HEM Lausanne
- Camille Chpelitch - co-solo 2nd violons - CNSMD Paris
- Louis Aronica - CRR Rueil-Malmaison
- Mathilda Balakian - IESM
- Inès Benabdillah - IsdaT
- Gabriel Buchmann - CRD Gennevilliers
- Anaïs Colin - CRR Boulogne-Billancourt
- Camille Condou - ESM Bourgogne-Franche-Comté
- Julia Descamps - HEM Genève - Neuchâtel
- Clémentine Gaumart - CNSMD Lyon
- Louna Hienly Carbonell - CRR Toulouse
- Dyana-Tawizett Kacimi - CRR Boulogne-Billancourt
- Athéna Kouroupakis - CRR Nantes
- Alix Lafont - CRR Lyon
- Amandine Lagrost - CRD Gennevilliers
- Rémi Lemonnier - CRR Nantes
- Matthieu Mazliak - CNSMD Lyon
- Marion Merot - CNSMD Paris
- Rémi Meyer - CRR Dijon
- Clément Nazet - HEMU Valais Sion
- Athanase Nikolaidis - Conservatoire royal de Bruxelles
- Eros Padron - CRR Versailles
- Louise Pallot-Balère - CRR Nantes
- Roman Pausanias - CRR Boulogne-Billancourt
- Quentin Schersach - ESM Bourgogne-Franche-Comté
- Eugénie Steinmetz / CRR Dijon

ALTO

- Corentin Bodelot - Orchestre National de France
- Clémence Phan-Garrigues - solo - HEM Lausanne
- Antoine Rambaud - solo - CNSMD Lyon
- Soazig Grall - CNSMD Paris
- Léonard Guillery - CMA13
- Thomas Koukou - CRR Nice
- Ninon Lancelot-Mahé - CRR Paris
- Émilie Martinez-Peretti - ESM Lille
- Naïs Métivier-Ragonnet - CRR Nice
- Léa Obalia - PSPBB
- Lénaëlle Planat - CNSMD Lyon
- Maurice Théron - CRR Paris
- Ivan Valem - CRR Boulogne-Billancourt

VIOLONCELLE

- Cyrille Tricoire de Haro - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Vatsana Cordani - solo - HEM Valais-Wallis
- Émile Traelnes - solo - CNSMD Paris
- Eugène Paques - co-solo - CRR Strasbourg
- Toni Catherine - CRR 93
- Lise Declerck - CNSMD Paris
- Lou Hantäi - CRR Paris
- Damien Hugon - CNSMD Lyon
- Léo léna - CNSMD Paris
- Pauline Ngolo - Zürcher Hochschule der Künste
- Ruben Ravier - Conservatoire royal de Bruxelles

CONTREBASSE

- Yann Bubost - Orchestre Philharmonique de Radio France
- Martin Caro - solo - ESM Lille
- Ewan Desblancs - solo - CNSMD Paris
- Emma Abraham-Bervas - ESM Bourgogne-Franche-Comté
- Anatole Costé - CRR Caen
- Blanche Jaupart - CRR Paris
- Milo Marchès-Saury - CRR 93
- Ferréol Molle - HEM Genève
- Alice Petit - ESM Lille

FLUTE

- Sandrine Tilly - Orchestre national du Capitole de Toulouse
- Lucie Fischer - CNSMD Paris
- Chloé Gaucher - CNSMD Paris
- Marthe Lefort - CNSMD Lyon
- Maël Metzger - CNSMD Paris

HAUTBOIS

- Hélène Devilleneuve - Orchestre Philharmonique de Radio France
- Solène Bouthors - CRR Douai
- Cécile Colinet - CRR Strasbourg
- Léa Gonzalès - CRR Paris
- Pablo Jumel - CNSMD Lyon

CLARINETTE

- Sandrine Pastor - Orchestre de l'Opéra de Lyon
- Martin Duc - CNSMD Lyon
- Sacha Hannecart Ségal - CNSMD Paris
- Alberto Niobey - CNSMD Lyon
- Antoine Pastor - CRR Versailles

BASSON

- Lola Descours - Rotterdam Philharmonic Orchestra
- Noé Balmer - CNSMD Lyon
- Arsène Brucker - CNSMD Paris
- Elias Uhlmann - CRR Lille
- Romane Winckels - CNSMD Paris

COR

- Anne-Sophie Corriou - Orchestre de Paris
- Juliette Clanché - HEAR Strasbourg
- Jules Fabre - Pôle Sup 93
- Anne-Fleur Jacquot - CRR Versailles
- Samuel Sattler - CNSMD Lyon
- Jean Tétillon - CRR Rouen
- Camille Vauchez - HEM Genève

TROMPETTES

- Nadine Schneider - Orchestre National d'Ile de France
- Arthur Gass - CNSMD Lyon
- Armand Metereau - CRR Paris
- Charlotte Nubel - HEM Genève
- Clément Picart - ESMO Lille

TROMBONE

- Charlie Maussion - Opéra Orchestre National de Lyon

TÉNOR

- Clément Lemaire Vantrepode - CRR Douai
- Lili Soletti - CNSMD Lyon
- Hector Vanbeselaëre - CNSMD Lyon

BASSE

- Timothée Lansu - CRD Colmar

TUBA

- Tancredi Cymerman - Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie
- Éva Lesur - ESMO Lille
- MAZAUD Thomas - CNSMD Paris

PERCUSSIONS

- Charles Gillet - Orchestre de l'Opéra de Paris
- Timothée Aubry - CRR Saint-Maur-des-Fossés
- Antonin Berson - CMA 17 et 10
- Martin Bourgeois - HEAR Strasbourg
- Tom Brassart - Conservatorium van Amsterdam
- Laëtitia Porteau - Pôle Sup 93
- Marie Pulleux - IESM

HARPE

- Florence Dumont - Orchestre National d'Ile-de-France
- Clotilde Boussange - CNSMD Paris
- Anna Gouédard - CRR Bordeaux
- Maud Reydellet - CNSMD Paris
- Marie-Candide Rugidana - MDW Vienne

VICHY Culture ESTIVALE

2024

MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN SYMPHONIES

VENDREDI 23 AOÛT • 20H
OPÉRA DE VICHY



JAZZ

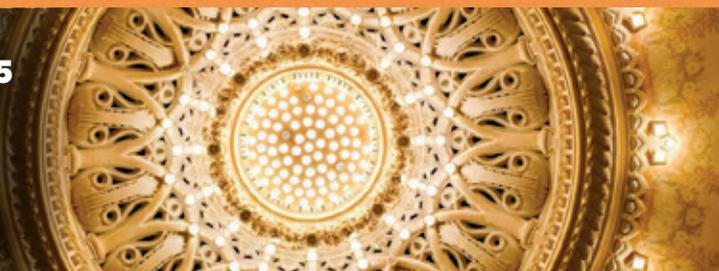
VICHY JAZZ BAND

DIMANCHE 25 AOÛT • 16H
OPÉRA DE VICHY



PRÉSENTATION DE LA SAISON 24.25

VENDREDI 6 SEPTEMBRE • 18H
PORT DE LA ROTONDE • VICHY



ROCK - CHANSON FRANÇAISE

LOUIS BERTIGNAC 70 TOUR

VENDREDI 11 OCTOBRE • 20H
OPÉRA DE VICHY



www.opera-vichy.com

15 Rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30

billetterie@vichyculture.fr

f @ in y

