

OPÉRA
CENTRE
CULTUREL VICHY
CULTURE

GÉRARD
JUGNOT

FLORENCE
PERNEL

ARTHUR
JUGNOT

ELSA
ROZENKNOP

UNE PIÈCE DE
LAETITIA
COLOMBANI

MISE EN SCÈNE
LADISLAS
CHOLLAT

LE JOUR DU KIWI

PROGRAMME DE SALLE

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2024 - OPÉRA DE VICHY

Le Jour du Kiwi

Inspiré d'un fait divers japonais, Laetitia Colombani imagine une pièce drôle et tendre à partir d'une anecdote grave et grinçante, offrant à Gérard et Arthur Jugnot l'occasion de se retrouver pour la première fois ensemble sur scène.

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement Benoît son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste.

Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé en est sûr, le yaourt était encore là la veille ! Et si un simple yaourt pouvait changer le cours d'une vie ?

Laetitia Colombani : autrice
Ladislav Chollat : mise en scène
Éric Supply : assistant à la mise en scène
Emmanuelle Roy : décor
Madjid Hakimi : lumières
Jean-Daniel Vuillemoz : costumes
Frédéric Norel : musique originale
Marie Hervé : accessoires

Gérard Jugnot : Barnabé Leroux
Arthur Jugnot : Benoît Leroux
Florence Pernel : Psychologue
Elsa Rozenknop : Lily

Pascal Legros Organisation

Durée : 1h30





Laetitia Colombani

Autrice

Cinéaste, romancière et comédienne, Laetitia Colombani signe avec *Le Jour du kiwi* sa première pièce.

Elle a écrit des romans dont *La Tresse* (Grasset, 2017), succès mondial (40 langues en traductions, 2 millions d'exemplaires vendus, 24 prix littéraires, adapté en album pour enfants, en roman graphique, ainsi qu'au théâtre en France, en Espagne et en Italie), *Les Victorieuses* (Grasset, 2019) et *Le Cerf-volant* (Grasset, 2021), également best-sellers, traduits dans plus de vingt langues.

Elle a écrit et réalisé trois longs-métrages pour le cinéma (*À la folie... pas du tout*, *Mes Stars et moi*, et *La Tresse* dont la sortie est prévue pour novembre 2023).

Également comédienne, elle a notamment tourné pour Yvan Attal (*Les choses humaines*), Cédric Kahn (*Fête de famille*) ou Florent Emilio Siri (*Cloclo*).



Ladislas Chollat

Metteur en scène

Ladislas Chollat fait ses armes comme comédien à Marseille, de 1993 à 1998. Il joue dans ses propres mises en scène avant de participer à la fondation de la compagnie, le Théâtre de l'Héliotrope. La même année, il fait la connaissance de Gildas Bourdet, qu'il assiste sur de nombreux spectacles au Théâtre de la Criée, mais aussi à Chaillot, au Théâtre national populaire de Villeurbanne, à Hébertot... Il devient son assistant de direction quand Bourdet fonde, en 2002, le Théâtre de l'Ouest parisien à Boulogne-Billancourt, jusqu'en 2004. Ceci ne l'empêche pas de créer ses propres projets : *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *Le Détail des choses* de Gérard Aubert.

En 2009, Pierre Lescure, qui vient de prendre la direction du Théâtre Marigny lui confie la mise en scène de *Très chère Mathilde* d'Israël Horovitz, avec Line Renaud, Samuel Labarthe et Raphaëline Goupilleau.

Cette première création lui ouvre les portes des théâtres et des productions privées. De 2009 à aujourd'hui, Ladislas Chollat met en scène plus d'une vingtaine de pièces de théâtre en privilégiant les auteurs contemporains français comme Florian Zeller pour *Une heure de tranquillité* avec Fabrice Luchini, Sébastien Thiéry pour *Deux hommes tout nus* ou *Momo* avec Muriel Robin et François Berléand, Jean-Claude Carrière pour *L'Aide-mémoire* avec Sandrine Bonnaire ou encore Jean Dell et Gérard Sibleyras pour *Un petit jeu sans conséquence*.

En 2012, il crée *Le Père* (cinq nominations aux Molières : auteur, spectacle, mise en scène, acteur, actrice) puis en 2018, *Le Fils*, de Florian Zeller (six nominations aux Molières : spectacle, auteur, metteur en scène, comédien, comédienne dans un second rôle, révélation). Il dirige certains des plus grands comédiens français : Robert Hirsh, Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, François Berléand, Muriel Robin, Isabelle Gélinas, Dominique Pinon, Bruno Solo, Yvan Attal, Stéphane Freiss, Valérie Karsenti...

En 2015, il crée au Palais des sports *Résiste* sa première comédie musicale autour des chansons de Michel Berger et France Gall, puis en 2016, *Oliver Twist, le musical*, salle Gaveau. Il reçoit en 2018 le prix de la SACD pour l'ensemble de ses mises en scène.

En 2018, il écrit et réalise son premier long-métrage, *Let's Dance* avec Rayane Bensetti, Guillaume de Tonquédec, Line Renaud...

En 2019, il met en scène *L'Heureux Stratagème* de Marivaux au Théâtre Édouard VII puis en 2020, *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau au Théâtre des Bouffes Parisiens, ainsi que *La Souricière* d'Agatha Christie, au Théâtre de la Pépinière.

Il reçoit en 2021 un Yomiori Award pour la mise en scène de *Le Père*, au Théâtre métropolitain de Tokyo.

En 2023, il met en scène *Le Jour du kiwi* de Laetitia Colombani avec Gérard Jugnot et Arthur Jugnot dans les rôles titres, au Théâtre Édouard VII.



Gérard Jugnot

Comédien

Gérard Jugnot est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur français. Il fait partie de la célèbre troupe du Splendid, fondée avec ses potes de lycée.

Après avoir écrit et joué dans leurs café-th atres plusieurs spectacles, rapidement la bande s'essaye au cinéma en 1978 en adaptant leur pièce *Amours, coquillages et crustacés* qui devient *Les Bronzés* et sa suite en 1979 *Les Bronzés font du ski*, tous deux réalisés par Patrice Leconte, puis en 1982 l'adaptation de leur succès th atral *Le père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré, qui réalise également *Papy fait de la résistance*. Ces films sont aujourd'hui culte. La troupe se retrouvera en 2006 pour le dernier opus *Les Bronzés 3*. En 2021, ils sont à nouveau réunis, cette fois pour recevoir un César anniversaire qui récompense leur carrière.

Au cinéma, il participe à plus d'une centaine de films. Depuis les petits rôles jusqu'aux premiers, il tourne avec Bertrand Tavernier, Roman Polanski, Bertrand Blier, Georges Lautner, Philippe De Broca, Jean-Loup Hubert, Gérard Oury, Claude Zidi, Patrice Leconte, Christophe Barratier, Éric Besnard, Nicolas Cuche... Il est plusieurs fois nommé pour les Césars à l'occasion des films *Tandem*, *Marthe*, *Une époque formidable* ou en encore pour *Les Choristes*, son plus gros succès qui l'emmènera jusqu'aux oscars (nomination meilleur film étranger et meilleure chanson).

Dès 1984, il se lance dans la mise en scène au cinéma, sa passion depuis l'enfance. Il a réalisé douze longs-métrages dont *Pinot, simple flic*, *Scout toujours*, *Une époque formidable*, *Meilleur espoir féminin*, *Monsieur*

Batignole ou encore en 2022 *Le petit Piaf*. Il réalise également plus d'une centaine de pubs.

Au théatre, il joue différents spectacles pendant près de 10 ans, sur les planches du Splendid, avec ses camarades co-fondateurs.

En 1981, alors que la troupe s'éparpille, il y joue d'ailleurs son premier one-man-show *Enfin seul !*. En 1990, on le retrouve dans *Popkins* de Murray Schisgal, mise en scène par Danièle Chutaux au Th atre de l'Atelier et au Th atre des Célestins. En 1997, il est dans *Espèces menacées* du célèbre auteur anglais Ray Cooney, dont il signe l'adaptation (avec Michel Blanc) au Th atre de la Michodière. Il est nommé au Molière de l'adaptateur. (En 2019, son fils Arthur la mettra en scène au Th atre Fontaine). En 2002, son rôle dans * tat critique* de Michel Lengliney, mise en scène par  ric Civanyan lui vaut une nomination au Molière du meilleur comédien.

Dans les années 2010, il joue dans la comédie à succès (plus de 400 représentations) *Cher trésor*  crite et mise en scène par Francis Veber au Th atres des Nouveautés et en tournée. Peu de temps après, il est le personnage principal et le metteur en scène de *La Raison d'Aymé* d'Isabelle Mergault qui triomphe au Th atre des Nouveautés et en tournée.

En 2023, il est sur scène avec son fils Arthur pour *Le Jour du kiwi* de Laetitia Colombani, mise en scène par Ladislav Choll t avec Florence Pernel et Elsa Rozenknop au Th atre Édouard VII. Et ce n'est qu'un début...



Arthur Jugnot

Comédien

Arthur Jugnot est un acteur, metteur en scène et producteur français. Il co-dirige plusieurs théâtres, La Renaissance, Le Splendid, La Comédie de Paris, Les Béliers à Avignon et le Théâtre des Béliers parisiens.

Au cinéma, on le retrouve dans *Grande École* de Robert Salis, *Cavalcade* de Steve Suissa et *Je vous trouve très beau* d'Isabelle Mergault, *MacadamBaby* de Patrick Brossard, *Avant qu'il ne soit trop tard* de Laurent Dusseau ou encore *Venise sous la Neige* d'Elliot Covrigaru. En 2006, il incarne le fils de Bernard Morin dans *Les Bronzés 3* de Patrice Leconte. Il s'essaye également au doublage dans le film d'animation *Bee Movie : Drôle d'abeille* de Simon J. Smith et Steve Hickner en 2007. Plus récemment, il joue dans deux films pour l'année 2022, la comédie *Les Vieux Fourneaux 2 : Bons pour l'asile* de Christophe Duthuron, adaptée de la bande dessinée, et *La Dégustation* d'Ivan Calbérac, adaptée de la pièce du réalisateur. Arthur Jugnot est aussi présent sur le petit écran avec des rôles dans des téléfilms ou des séries comme *Toussaint Louverture*, *Vidocq*, *Vaughan* ou plus récemment *I3P*.

Au théâtre, il cumule le métier de comédien et celui de metteur en scène. Il fait ses premiers pas sur scène en 2000 avec *Bal Trap* de Xavier Durringer. En 2009, il est nommé au Molière du comédien dans un second rôle pour *Chat en poche* de Georges Feydeau, mise en scène par Pierre Laville au Théâtre Saint-Georges. Dès l'année suivante, il tient le premier rôle au Théâtre de la Michodière où il joue dans *À deux lits du délit* de Derek Benfield, mise en scène

par Jean-Luc Moreau. Il enchaîne ensuite de nombreux spectacles dont, en 2013, au Théâtre Hébertot, *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche, mise en scène par Didier Long. On le retrouve au Théâtre du Palais Royal dans *La Dame Blanche* de Sébastien Azzopard. Il joue son premier seul en scène au Splendid en 2018 dans *Moi papa ?* de Bjarni Haukur Thorsson.

En 2003, il signe sa première mise en scène. Passionné de magie, il met en scène et co-écrit le spectacle *Magicien(s) tout est écrit* qui joue dans plusieurs théâtres parisiens entre 2003 et 2011. Il co-met en scène avec David Roussel *Une semaine... pas plus !* de Clément Michel au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse qui se reprendra au Théâtre Hébertot, au Fontaine, au Michel, au Saint Georges et au Splendid. Il jouera également dans le spectacle dans certains théâtres. Il partage également la mise en scène avec David Roussel pour *Des pieds et des mains* de Ray Galton et John Antrobus au Théâtre Fontaine en 2013 et *Père ou Fils* de Clément Michel au Théâtre de la Renaissance, pièce où il partage l'affiche avec Patrick Braoudé. C'est dans son Théâtre des Béliers parisiens qu'il monte la pièce de Didier Kaminka en 2016, *Pour cent briques t'as plus rien maintenant !* En 2019, il monte *Espèces menacées* de Ray Cooney et *Les 1001 Vie des Urgences* de Baptiste Beaulieu dans son théâtre des Béliers Avignon.

Vous le retrouvez aujourd'hui sur scène avec son père pour *Le Jour du kiwi* de Laetitia Colombani, mise en scène par Ladislav Chollat au Théâtre Édouard VII.



Florence Pernel

Comédienne

Florence Pernel n'a que 15 ans quand elle est nommée aux Césars dans la catégorie meilleur espoir féminin pour sa prestation dans *Que les gros salaires lèvent le doigt*.

Elle apparaît ainsi aux génériques de *Mauvaise fille*, *Violetta*, *la reine de la moto*, *Trois couleurs - Bleu* (une deuxième nomination de meilleur espoir féminin), *La Vache et le président*, *À la petite semaine*, *Vive la République*, *L'Autre Dumas*...

En 2011, elle incarne Cécilia Sarkozy, aux côtés de Denis Podalydès, dans *La Conquête* de Xavier Durringer, dont le scénario a été écrit par son compagnon, l'historien Patrick Rotman.

Mais c'est à la télévision que Florence Pernel doit sa popularité. En 1993, elle décroche le rôle du juge Larrieu dans *Le Juge est une femme*. Lassée de jouer ce personnage récurrent, elle jette l'éponge en 2001 après 17 épisodes. Elle apparaît également dans de grandes sagas : *Jalna*, *Les Steenfort*, *maîtres de l'orge*, *Les Thibault*.

Parmi les téléfilms auxquels elle participe : *Lagardère* avec Bruno Wolkowitch (qu'elle retrouvera dans *Le Désamour*), *Bel Ami*, *Jaurès*, *naissance d'un géant* avec Philippe Torreton, *Monsieur Léon* avec Michel Serrault...

En 2007, elle est la tête d'affiche de *Marie Humbert*, *le choix d'une mère*, un drame sur l'euthanasie. Ce téléfilm a reçu le Grand Prix du jury au Festival de Luchon.

Un an plus tard, Florence Pernel donne la

réplique à Josiane Balasko dans *Françoise Dolto*, *le désir de vivre*.

En 2009, Florence Pernel s'essaie à la comédie chorale avec Bruno Madinier, Bernard Yrelès et Anne Charrier grâce à *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*, une série diffusée sur TF1. Elle incarne ensuite Anne de France, futur régente, face à Jacques Perrin dans *Louis XI*, *le pouvoir fracassé*.

Florence Pernel mène également une carrière au théâtre, dans diverses pièces. Elle a été citée à deux reprises aux Molières, dans *Un tramway nommé Désir*, en 1999, et *La Boutique au coin de la rue*, en 2001.

En 2011, elle joue dans *Quadrille* de Sacha Guitry. En 2016 elle est à l'affiche dans *Maris et Femmes* au théâtre de Paris.



Elsa Rozenknop

Comédienne

Elsa Rozenknop est une comédienne française. Elle se forme à l'art dramatique en Conservatoire (Annecy où elle est l'élève de Franck Berthier, Paris Conservatoire Charles Münch où elle est l'élève de Philippe Perrussel et Alain Hitier). Elle sort de sa formation en 2007 et poursuit ses apprentissages lors de stages auprès de Robin Renucci, Pierre Notte, mais aussi à la Manufacture de la chanson où elle travaille le chant. Elle se forme également aux métiers de la voix avec les Coachs Associés et Le Magasin.

Elle travaille au théâtre depuis 2005, un répertoire éclectique sous la direction de Pierre Notte, Franck Berthier, Serge Lipszyc, Fabrice Melquiot, Nelly Morgenstern, Guillaume Ravoire, Karl Eberhard... et Ladislav Chollat, avec lequel elle collabore à plusieurs reprises depuis une quinzaine d'années : *Le lit 29* de Maupassant, *L'Ouest Solitaire* de Martin MacDonagh, *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard, *Le système Ribadier* de Feydeau, *L'Heureux Stratagème* de Marivaux et aujourd'hui *Le Jour du kiwi* de Laetitia Colombani.

Co-auteurice au sein du trio « 3 Actrices », elle intègre en 2020 le Laboratoire de La

Maison du Conte qui lui permet de plonger cette fois dans l'écriture en solitaire et de développer son projet de seule en scène, en cours de création.

Par ailleurs en 2021, elle co-fonde avec le compositeur Paul-Marie Barbier la structure Roze'n'Barb, société de production et d'édition musicale, phonographique et théâtrale, pour laquelle elle écrit et réalise des podcasts.

En 2023, elle est donc sur les planches du Théâtre Édouard VII pour *Le Jour du kiwi* de Laetitia Colombani, mise en scène par Ladislav Chollat.





Prochainement à Vichy Culture

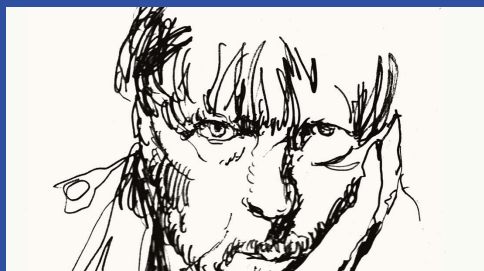


CHANSON FRANÇAISE

STEFAN EICHER

Et voilà ! Chapitre 2

Judi 15 février 2024 | 20h
Opéra de Vichy



CHANSON FRANÇAISE

RENAUD

Dans mes cordes

Vendredi 1er mars 2024 | 20h
Opéra de Vichy



BLUES & ROCK

THE BUTTSHAKERS

Vendredi 8 mars 2024 | 20h
Centre Culturel de Vichy



ORCHESTRE & DANSE HIP HOP

LES QUATRE SAISONS

Concert de la Loge, Morzoni

Vendredi 10 mars 2024 | 15h
Centre Culturel de Vichy

WWW.OPERA-VICHY.COM

Renseignements / Réservations : 15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30 - billetterie@vichyculture.fr