



La
Mélodie
du
Bonheur

PROGRAMME DE SALLE

DIMANCHE 14 JANVIER 2024 - 15H - OPÉRA DE VICHY

La Mélodie du Bonheur

Après un mémorable et triomphal *Chantons sous la pluie* à l'été 2022 à l'Opéra de Vichy, le collectif Ars Lyrica revient avec la comédie musicale sans doute la plus populaire au monde !

Immortalisée sur grand écran par Robert Wise avec Julie Andrews et Christopher Plummer dans les rôles principaux, *la Mélodie du Bonheur* doit son succès au duo Rodgers et Hammerstein, auteurs et compositeurs de nombreuses réussites à Broadway : *Oklahoma*, *South Pacific*, *Cinderella*...

Mettant en vedette des chansons ayant conquis le cœur du public du monde entier, à savoir *Climb Ev'ry Mountain*, *My Favorite Things*, *Do Re Mi*, *Sixteen Going on Seventeen* et la chanson titre, *The Sound of Music*, cette pièce remporte pas moins de cinq Tony Awards et cinq Oscars.

L'histoire, basée sur les mémoires de Maria Augusta Trapp, gouvernante des sept enfants du Capitaine von Trapp, apporte joie et musique dans le foyer. Mais alors que les forces du nazisme s'emparent de l'Autriche, Maria et toute la famille von Trapp doivent prendre une décision morale.



The Sound of Music

Comédie musicale composée par **Richard Rodgers**
sur des paroles de **Oscar Hammerstein II**

*Créée le 19 novembre 1959 au
Lunt-Fontanne Theatre, Broadway*

Johan Nus : mise en scène, chorégraphie
Anne Richard : mise en scène, direction d'acteur
Daniel Glet : direction musicale
Mohamed Yamani : direction artistique, scénographie

Marina Pangos : Maria Rainer
Gaétan Borg : Le Capitaine von Trapp
David Jean : Max Detweiler
Marie-Catherine Baclin : Mère Abbesse
Maria Glorieux : Elsa Schraider
Jean-Charles Gosseries : Franz
Léa Verbrugghen : Liesl von Trapp
Alba Weiner : Friedrich von Trapp
Malou Cipolat : Louisa von Trapp
Maddalena Hennau : Brigitta von Trapp
Loris Devlieger Zitouni : Marta von Trapp
Gaspard Rouhier : Kurt von Trapp
Mila Dyke : Gretl von Trapp
Axel Sassus Bourda : Rolf
Damien Locqueneux : Herr Zeller
Yannick Schlessler : Amiral von Schreiber
Camille Rieu : Sœur Margaretha
Aurélié Castin : Sœur Berthe et Madame Schmidt

Orchestre Ars Lyrica

Collectif Ars Lyrica

Durée : 2h avec entracte



Note d'intention

La Mélodie du Bonheur n'a jamais été aussi proche de l'actualité.

Malgré un équilibre mondial menacé avec l'annexion des territoires, marqueur du 3^e Reich, Maria par son humanité apporte la lumière à cette histoire. Elle éclaire les couloirs du couvent, illumine le quotidien de la famille Von Trapp et fait briller à nouveau le coeur du capitaine.

Dans ce contexte historique tendu, elle symbolise alors l'espoir. Par son aide, elle permettra à cette famille de fuir la

montée d'un état totalitaire où les droits de chacun sont menacés.

Pour montrer la tension et un futur sombre, nous faisons le choix d'une scénographie dépouillée et d'un éclairage froid. Maria, qui représente la liberté, apporte lumière et couleurs dans chaque scène. Nous verrons ainsi, grâce à ses actions, accessoires et tenues devenir pastel. Nous ferons délibérément le choix de mettre en avant les couleurs des pays actuellement envahis.



Entretien avec Johan Nus

co-mise en scène, chorégraphie

Palais des Beaux-Arts : que raconte *La Mélodie du Bonheur* ?

Johan Nus : *La Mélodie du Bonheur*, c'est une fantastique histoire d'amour. C'est un film de Noël où Maria va tomber amoureuse du Capitaine von Trapp.

PBA : à qui s'adresse le spectacle ?

JN : le spectacle s'adresse à toute la famille de 7 à 98 ans.

PBA : pourquoi monter *La Mélodie du Bonheur* en 2023 ?

JN : parce que c'est une histoire complètement actuelle. Regardez ce qu'il se passe aujourd'hui dans le monde. Il y a un effort de mémoire et ce spectacle-là, à la fois nous divertit, mais en même temps nous parle de notre histoire. Et de nous rappeler qu'il y a des choses à ne pas faire.

PBA : pourquoi venir voir ce spectacle ?

JN : pour passer un moment en famille. Vivre la magie de Noël. Et puis tout simplement, recevoir et éprouver des émotions.

PBA : comment est né le projet ?

JN : Ars Lyrica m'a proposé de monter ensemble *La Mélodie du Bonheur*. Avec ma compagnie nous n'étions pas assez nombreux, deux ce n'est pas assez. Donc le Palais des Beaux-Arts, est venu nous soutenir dans cette formidable aventure. Et puis quelque part, ça fait plusieurs années que nous produisons ensemble, puisqu'on a fait *Un violon sur le toit*, *Chantons sous la pluie* et *Les parapluies de Cherbourg*. Il était normal de faire ensemble un nouveau projet.

PBA : une anecdote sur la préparation du projet ?

JN : ce qui m'a vraiment ému, c'est de rencontrer les enfants qui sont venus pour faire vivre cette histoire-là. C'est un moment incroyable parce qu'on sentait l'investissement et l'envie. Et puis on a réussi finalement à former deux familles incroyables que je vous invite à venir découvrir.

INTERVIEW RÉALISÉE PAR
LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI
27 DÉCEMBRE 2023



Genèse de l'oeuvre

La Mélodie du Bonheur, la dernière comédie musicale de Rodgers & Hammerstein a été créée au Lunt-Fontanne Theatre de Broadway le 16 novembre 1959, et remporta un énorme succès.

Le spectacle y a été présenté 1 443 fois et a remporté cinq Tony Awards, dont celui de la meilleure comédie musicale. En outre, l'album a remporté un disque d'or et un Grammy Award.

Florence Henderson a joué dans la première tournée nationale, qui a duré plus de deux ans. Jean Bayless a créé le rôle de Maria dans la production originale londonienne, qui a duré plus de six ans, détenant depuis lors le record

le plus long de la comédie musicale américaine à Londres.

En 1965, sort la version cinématographique de *The Sound of Music* qui marque l'histoire d'Hollywood. Réalisé par Robert Wise, avec une partition revisitée par Rodgers (Hammerstein étant décédé en 1960, Rodgers a composé à la fois la musique et les paroles de deux chansons ajoutées au film : *I Have Confidence* et *Something Good*), et un scénario d'Ernest Lehman, *The Sound of Music* bénéficie d'un casting de rêve : Julie Andrews dans le rôle de Maria, Christopher Plummer dans le rôle du Capitaine, Eleanor Parker dans le rôle d'Elsa, Peggy Wood dans le rôle de la mère abbesse et Charmian Carr dans le rôle de Liesl.



Ars Lyrica Compagnie

La compagnie Ars Lyrica, fondée en 2006, vise à promouvoir les jeunes talents. Elle signe son premier spectacle au Théâtre Saint-Michel de Bruxelles : la célèbre comédie musicale *West Side Story* en collaboration avec le Brussels Philharmonic Orchestra. En décembre 2007, elle produit sa première création, la comédie musicale *Tom Sawyer* de David Miller.

Un partenariat avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, dans le cadre de sa mission de Pôle Lyrique, donne lieu, depuis 2009, à de nombreux spectacles : *La Mélodie du Bonheur* (2009 et 2013), *Annie* (2010), *Hairspray* (2011), *Le Magicien d'Oz* (2012), *Un Violon sur le Toit* (2014), *Les Parapluies de Cherbourg* (2017) et enfin *Chantons sous la Pluie* (2021).

Avec la production *Un Violon sur le Toit*, la compagnie prend une dimension internationale, tant au niveau de la distribution qu'au niveau de la diffusion du spectacle. Un partenariat avec Harry Lapp Organisation génère, au-delà de la tournée belge (Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Cirque Royal de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie...), une tournée à travers un large réseau de maisons d'opéras ou de spectacles françaises (Opéra de Reims, Palais des Festivals de Cannes, Opéra d'Avignon, Opéra de Massy...).

Avec le spectacle *Les Parapluies de Cherbourg*, basé sur le film de Jacques Demy et la musique de Michel Legrand,

créé en décembre 2017 dans le cadre des 60 ans du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, il a tourné de la même façon pour plusieurs dizaines de dates en France et en Belgique. A cette occasion, la compagnie produira également un concert rassemblant Michel Legrand et le Candide Symphonic Orchestra (dir. Patrick Leterme). Dans le cadre de sa collaboration sur des projets classiques, Ars Lyrica a d'ailleurs coproduit le Festival Midsummer Mozartiade au Parc Royal de Bruxelles en juillet 2016.

En 2019, Ars Lyrica crée pour la première un ballet chanté, *The Wall* du groupe Pink Floyd.

Il tournera dans de prestigieuses salles en Belgique et est appelé à tourner en France dès le mois de novembre 2023 au Palais des Congrès de Paris, puis dans les salles Zénith à travers la France.





Daniel Glet

Direction musicale

Daniel Glet effectue ses études musicales au Conservatoire de Versailles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

De 2006 à 2012, il est directeur musical de Cabaret aux Folies Bergère, au Théâtre Marigny et en tournée ainsi que de la comédie musicale *Zorro*.

En 2012, il reprend la comédie musicale *Je t'aime, tu es parfait... Change !* au Vingtième Théâtre et au Théâtre Trévisé, puis en 2014 participe à la création des *Fiancés de Loches* (Molière 2016) au Théâtre du Palais Royal, au Théâtre de la Michodière et en tournée.

En 2015, il dirige la comédie musicale *Sweeney Todd* à l'Opéra de Reims, au Grand Théâtre de Calais puis à l'Opéra de Toulon.

En parallèle, il joue au piano dans les spectacles *Kiki de Montparnasse*

(Théâtre de la Huchette 2015), *Les petites rapporteuses* (La comédie framboise 2017), *Wonderful Town* (Opéra de Toulon 2018), *Hairspray* (Folies Bergère 2018), *Chance !* (Théâtre La Bruyère 2018), *South Pacific* (Opéra de Toulon 2020).

Actuellement il assiste Dominique Trottein à la direction musicale du *Roi Lion* au Théâtre Mogador où il joue chaque soir.

Depuis septembre 2023, il dirige en parallèle *Spamalot* au Théâtre de Paris.



© DR



© Ans Lyrica

Johan Nus

Co-mise en scène, chorégraphie

Après un parcours d'interprète, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les parapluies de Cherbourg*, *Un Violon sur le Toit*, *Chantons sous la pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood*, *South Pacific*, *West Side Story*, *Les producteurs* (Molière du spectacle Musical 2022) ou encore *Wonderfull Town* (Prix Charles Cros) pour différentes grandes maisons.

Il participe également à la création de *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty* (Molière du spectacle Musical 2020) ou encore de *La reine des neiges* (Molière du Jeune Public 2023) à la Comédie Française.

Johan signe de nombreux projets tels que *The Wall*, *Le lac des cygnes sur l'eau* en tournées internationales, *Carmen* ou

encore *Carmina Burana*.

Il encadre des programmes internationaux tel que *Got talent*, *X Factor*, *Mask Singer* ou encore *Idol*.

Il est heureux de collaborer à nouveau avec Ars Lyrica pour cette nouvelle création *La Mélodie du bonheur*.



© Kristi Logan



© Ars Lyrica

Anne Richard

Co-mise en scène, direction d'acteurs

Mettant à profit son expérience d'actrice, Anne Richard collabore avec Johan Nus à la mise en scène de *la Mélodie du Bonheur*.

Anne Richard, actrice, a interprété de multiples rôles à la télévision et au cinéma dont la série *Boulevard du palais* sur France 2.

Anne s'est aussi illustrée au théâtre dans de nombreuses pièces, *On achève bien les chevaux* de Robert Hossein, *Agatha* de Duras, etc...

Elle joue actuellement *Rentrée 42*, *Bienvenue les enfants*, mise en scène de Xavier Lemaire.

Anne écrit des livres-cd pour enfants et des concerts-contes.

Elle a créé et mis en scène le spectacle musical des 125 ans de l'EHL (Lausanne).

Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'Aicom et dirige la section théâtre.



© Jérémie Duval



© Christophe Büsseil / FTV

Mohamed Yamani

Direction artistique et scénographie

Mohamed Yamani fonde la compagnie Ars Lyrica en 2006 qui a pour mission de promouvoir les jeunes talents belges.

En 2014, Mohamed signe la scénographie du Musical *Un Violon sur le Toit* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Dès lors, la compagnie prend une dimension internationale, tant au niveau de la distribution qu'au niveau de la diffusion du spectacle. Le spectacle se jouera à travers la Belgique (Opéra Royal de Wallonie, Cirque Royal de Bruxelles) et dans de prestigieux théâtres en France.

En 2017, il signe les décors des *Parapluies de Cherbourg*, d'après le film de Jacques Demy et la musique de Michel Legrand pour le PBA de Charleroi.

En 2020 avec *Chantons sous la Pluie*, il signe la scénographie mais aussi la direction artistique avec Patrick Leterme.



Dans un style tout à fait différent, il conçoit le décor de *The Wall* (Pink Floyd) mis en scène et chorégraphié par Johan Nus en Belgique en 2019.



Marina Pangos

Maria Pangos

D'origine lyonnaise, Marina intègre la Maîtrise des Choristes de Lyon à l'âge de douze ans et participe ainsi à l'enregistrement et au succès mondial de la bande originale du film *Les Choristes* de Christophe Barratier.

Elle parcourt alors la France et le monde aux côtés de Jean-Baptiste Maunier, avec lequel elle partage la scène des Bouffes Parisiens à l'âge de quatorze ans dans le rôle-titre de l'opéra *Bastien et Bastienne* de Mozart.

Après quelques années d'études, de voyage dans des pays anglophones et de formations diverses en théâtre, chant et danse, elle apparaît dans des productions Parisiennes et Européennes comme *Les Misérables*, *Un violon sur le toit*, *Oliver Twist*, *Dirty Dancing*, *Cendrillon*, ou encore *My Fair Lady* dans le rôle de Eliza Doolittle pour lequel elle reçoit le Prix Maeterlinck de la Révélation Féminine 2020, ou tout récemment *Exit* dans le rôle de Sybille pour lequel elle reçoit le Trophée de la Meilleur Interprète Féminine de Comédie Musicale 2022



ou tout récemment *West Side Story* au Festival Bruxellons dans le rôle de l'incandescente Anita.

Depuis décembre 2023, elle incarne le rôle de Maria dans *La Mélodie du Bonheur* avant de se glisser dans la peau de la très amoureuse Mercédès dans la comédie musicale *Monte Cristo* en 2024 !



Gaétan Borg

Le Capitaine von Trapp

Gaétan Borg a endossé les premiers rôles masculins de nombreuses pièces musicales : *Sunset Boulevard* d'Andrew Lloyd Webber (première mondiale francophone à Bruxelles), *Les Parapluies de Cherbourg* produit par Ars Lyrica dans divers Opéras belges et français, *Avenue Q* à Bobino et dernièrement *Anatole et les manèges de l'amour*, au Lucernaire.

On a pu le voir également dans une pièce musicale hommage à Michel Legrand au Poche Montparnasse et dans *Mamma Mia*, *Dirty Dancing*, *Maurice et la Miss*, *La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge*, *Les Voca People*, *Mickey's Christmas Big Band*, *Chance...*

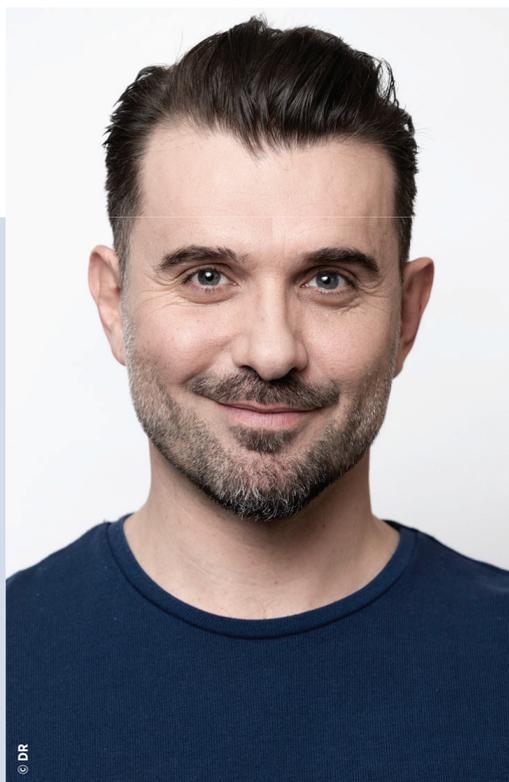
Au théâtre, il était à l'affiche de *Suite Française* adapté du roman d'Irène Némirovski par Virginie Lemoine et Stéphane Laporte au théâtre la Bruyère.

Il a aussi joué aux cotés d'Eva Darlan dans *Les Grandes Chaleurs* de Michel Marc Bouchard.

Au cinéma, il a tourné dans *Guy*, d'Alex Lutz, et dans *L'Étui Rouge* (moyen métrage de Loran Perrin primé dans de nombreux festivals).

En tant que comédien de doublage, il a récemment prêté sa voix chantée à Ryan Reynolds dans le long métrage *Spirited*.

Également auteur et parolier, Gaétan a coécrit avec Stéphane Laporte 31 au studio des Champs-Élysées, *La Cigale sans la fourmi* au festival d'Avignon et *Exit* à la Huchette, tous les trois primés aux Trophées de la Comédie Musicale.



Marie Glorieux

La Baronne Elsa Schraider

Marie quitte sa Belgique natale pour suivre une formation en comédie musicale à L'Institut Supérieur des Arts de la Scène à Paris et la poursuit au Jacob's Pillow au États-Unis.

Elle a joué dans plusieurs spectacles familiaux tels que *La Petite Sirène*, *Pinocchio*, *La belle au bois dormant*, les deux volets de *Kid Manoir* ou encore dans *Raiponce et le Prince aventurier* ou elle crée le rôle d'Erèbia ainsi que dans *La petite fille aux allumettes* ou elle jouera Mme Olga.

Marie a eu le plaisir de fouler les planches du théâtre Mogador dans *La Belle et la Bête*, *Cats* ainsi que dans *Les aventures de Tom Sawyer*. Elle a eu l'occasion de

travailler pour le parc Disneyland Paris dans *Mickey et le Magicien*, *Mickey's Christmas Big Band* ainsi que dans *Disney Junior Dream Factory*.

Elle a également interprété Serena dans *La Revanche d'une blonde*, Poopsie dans *The Pajama Game* et Lina Lamont dans *Chantons sous la pluie*. Elle participe à la création de *Ego-Système, le musée de votre existence*, un musical a capella.

Marie a joué le rôle de Julien dans *Hier encore, j'étais un homme*. Elle est en ce moment à l'affiche de *Je ne cours pas, je vole* à la Comédie des Champs Elysées et se réjouit d'interpréter le rôle d'Elsa Schraeder dans *La Mélodie du Bonheur*.



David Jean Max Detweiler

David Jean est un artiste aux multiples facettes : chanteur, comédien, auteur, mais aussi coach vocal, arrangeur et chef de chœur. Vous l'aurez compris, deux passions animent cet artiste : « être sur scène » et « transmettre l'art de la scène »... plus particulièrement l'art du chant.

Artiste sur scène, il aime diversifier les styles et expériences. Partant du gospel et du jazz, il s'épanouira également dans les domaines de la comédie musicale ; le lyrique ; le cabaret ; l'écriture d'un album solo, ainsi que la création de groupes vocaux, tels que : Influence Gospel, les BCBG, Menilmontant, Cinphoniq ou encore Les Garçons et plus récemment son seul en scène musical : *Eva Jean*.

Coach vocal, on le retrouve pour les comédies musicales *Timeo*, *Menopause*, et *La Troupe des Caramels Fous*, mais également au service des personnalités du petit écran : *Jarry - Marianne James* - *Cristina Cordula* - *Daniela Lumbroso*...

Coach vocal TV, il entame sa 13^e saison en pour l'émission TV *La France a un incroyable talent* et *la Bataille du Jury (M6)* ; *TPMP (W9)* ou encore *Prodiges et N'oubliez pas les paroles (France 2)*.

A ce jour, on peut le retrouver sur scène dans : *Eva Jean Seul en Scène Musical*, tous les dimanches au Point Virgule à Paris et en tournée France, *Chance*

Théâtre Musicale (Molière du Meilleur Spectacle Musical 2019) en tournée et de retour à Paris ; *Noé la force de vivre* Comédie Musicale Palais des Congrès Paris et *La Mélodie du Bonheur* Comédie Musicale en tournée France & Belgique.



Marie-Catherine Baclin

Mère Abbesse

La mezzo-soprano, Marie-Catherine Baclin, après avoir obtenu un Master en Psychologie à l'Université de Liège, étudiera le chant lyrique et l'art lyrique au Conservatoire Royal de Liège puis à l'IMEP de Namur dans les classes de Nicolas Christou puis Françoise Viatour et Ana Camélia Stefanescu. En plus de ces engagements réguliers en tant qu'artiste lyrique, elle vit avec passion l'enseignement du chant et de l'art lyrique au Conservatoire de musique de Ciney et de Marche-en-Famenne ainsi que la Méthodologie spécialisée en chant à l'IMEP.

Régulièrement sur les planches de l'Opéra Royal de Wallonie, vous avez pu l'entendre, dernièrement, dans *Alzira* (Verdi), *L'Île de Tulipatan* (Offenbach), *Ursule et Hirsute* (Polis), *Chaperon rouge* (Guagnini) ou encore *Le dernier sorcier* (Viardot). Elle participe au Concours international de chef d'orchestre en août 2022 dans les rôles de Flora Bervoix et Annina (*Traviata* de Verdi) et fut Amneris aux côtés d'Anna Netrebko et Yusif Eyvazov (*Aïda* de Verdi).

Sur scène, elle interprète des rôles tels que Métella (*La Vie parisienne*), Madame de Croissy (*Dialogues des carmélites*), Candella (*L'amour sorcier*), Aldonza (*L'homme de la Mancha*), Grand-mère Tzeitel (*Un violon sur le toit*), Mm Emery (*Les parapluies de Cherbourg*), Maria/Mère Supérieure (*La mélodie du bonheur*), l'Infirmière (*La Brèche*), Hansel

(*Hänsel et Gretel*), Baba (*Le Medium*)...

Elle est actuellement engagée par Ars Lyrica dans de grandes productions mêlant le chant, la danse et la comédie avec des tournées belges et françaises l'amenant sur de nombreuses scènes lyriques de renom (Opéras de Rennes, Massy, Vichy, Avignon...)

Dans l'oratorio, elle a chanté plusieurs représentations de la *Missa longa* de Mozart mais aussi le *Stabat Mater* de Dvorak, de Pergolesi, le *Requiem* de Verdi, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Messe du Couronnement* de Mozart, le *Te Deum* et la *Messe de Minuit* de Charpentier ainsi que le *Gloria* et le *Beatus Vir* de Vivaldi en tant que soliste notamment pour la nuit musicale de Seneffe.

Marie-Catherine Baclin a obtenu le deuxième prix au concours international de chant d'Ans et fut finaliste du Concours international de chant lyrique de Nîmes ainsi que lauréate du concours Dexia Classic.



Damien Locqueneux

Herr Zeller

Artiste couteau-suisse de 33 ans à la fois comédien, chanteur, danseur, voix-off/doubleur, producteur, metteur en scène, ceinture noire 3^e Dan de Taekwondo et directeur artistique,

Damien Locqueneux s'est d'abord formé au théâtre au Conservatoire de Bruxelles entre 2010 et 2012. Après avoir suivi de nombreuses formations et stages de comédie musicale à New-York (NYU, Broadway Dance Center, Steps 71) et Bruxelles, il fonde avec Jeremy Bruyninckx, Tobiarts Productions, une société de productions de spectacles, de stages de cinémas et de comédies musicales, et d'outils audiovisuels pour théâtres et compagnies.

Puis il commence à mettre en scène et à produire ses premiers spectacles : *Frankenstein Junior*, *Next To Normal* et *C-o-n-t-a-c-t*, l'expérience théâtrale immersive.

Il est aussi régulièrement sur scène : *La Mélodie du Bonheur* (Rolf) produit par Ars Lyrica en 2013 et 2014, *Cabaret* (ensemble et petits rôles) mis en scène par Michel Kacelenenbogen et produit par le Théâtre le Public en tournée pendant 3 ans en Belgique, France et Suisse de 2014 à 2017. *Cendrillon* (Deep

Bridge. Rôle de Titus) en décembre 2021. *Le Roi Lion et les Rythmes de la Terre* (Disney Land Paris. Rôle de Timon) entre juin et septembre 2022. Mais aussi les différentes productions de comédies musicales du Festival Bruxellons! : *La Mélodie du Bonheur* (Rolf) en 2015, *Evita* (Ensemble) en 2016, *Sunset Boulevard* (Ensemble) en

2018, *My Fair Lady* (Ensemble) en 2019, *Blood Brothers* (rôle principal de Mickey) en 2021.

Il a également travaillé pour Luc Petit Creation en tant que assistant directeur artistique sur le *Qing Show* à Qingdao (Chine) en 2018 et 2019 et sur plusieurs évènements privés.

En 2018 et 2019 il est présentateur TV de la chaîne pour enfants Studio 100 TV. Début janvier 2021, il commence à travailler comme directeur artistique doublage en Flandres pour Studio 100 et Option Media. Il a pu enseigner le chant lors de différents stages de comédies musicales pour enfants et adolescents pour l'Ecole de la Scène, le Collège Saint-Pierre et Tobiarts Productions. Il est également directeur des voix pour Cartoonbase depuis 2015.

En 2022 et 2023 il se voit confier une série de workshops et conférences en interprétation vocale, comédie musicale, voix-off et doublage pour le Conservatoire de Bruxelles, l'ULB, la formation multidisciplinaire Prisme et la compagnie junior Europa Danse Company.



Camille Rieu Soeur Margaretha

Depuis toute petite, Camille Rieu a toujours adoré le théâtre et le chant. C'est ainsi qu'elle commence à se former très tôt au théâtre, au chant, puis à la comédie musicale.

Elle intègre, en parallèle à ses études, la formation pré-pro en comédie musicale au Studio International Vanina Mareschal, puis intègre en 2015 la formation professionnelle. Elle aura le plaisir d'y jouer le rôle de Gabrielle dans *Pacifia*, ainsi que Wendla Bergmann dans *L'Éveil du Printemps* et Sophie Sheridan dans *Mamma Mia !*.

En parallèle avec ses études au Studio International, Camille a la chance d'intégrer la troupe anglophone 27 Saville, où elle interprétera le rôle de Wendla / Bonnie / Ensemble dans *Ten Tonys*, Nadine dans *The Wild Party* et Miss Krumholtz dans *How to Succeed in Business (Without Really Trying)*. Elle aura également la chance d'apparaître dans *Broadway au Carré* à la Comédie Nation.

En 2017, Camille Rieu intègre la Royal Academy of Music en section Comédie Musicale à Londres. Durant son année de formation, elle aura l'opportunité d'interpréter des rôles tels que Mrs Gradgrind dans *Hard Times*, Soloist dans *Letters Home*, Orville/Nat dans *Elegies for Angels Punks and Raging Queens*, Marie-Antoinette dans *This is the Hour* et

Susan dans *The Sweet Smell of Success*. Elle sera également dans les chœurs pour le film *Buñuel in the Labyrinth of the Turtles* à Abbey Road Studios. Elle est diplômée en Juillet 2018.

En 2019, elle part en UK Tour avec les *Fingask Follies*, une revue musicale ; elle est également choriste pour le concert *To Gillie, With Love* au Gillian Lynne Theatre à Londres.

En 2021, elle se produit en concert avec Scott Alan au Crazy Coqs à Londres, puis en concert au Piano Smithfield pour *The Songs of Michel Legrand* ainsi qu'en tant que Choriste pour *Judy - No Place Like Home* au Lyric Theatre en 2022.

Camille a été en tournée au Royaume-Uni au début de cette année en tant que Clara pour la pièce de théâtre *La Maison Hantée* et fera partie de la distribution pour *La Mélodie du Bonheur* (Ars Lyrica) en tournée en Belgique et en France.



Aurélie Castin

Soeur Berthe et Madame Schmidt

Aurélie Castin est une soprano diplômée d'un Master en chant classique au conservatoire. Depuis toute petite, elle enrichit son chant grâce au théâtre et à la danse, mettant ainsi la polyvalence au service de son art. Cela lui a offert des rôles dans des comédies musicales et opérettes diverses: *Hairspray*, *Rose de Noël*, *Le magicien d'Oz*, *Un violon sur le toit*, *La mélodie du bonheur*, ...

Sur la scène lyrique, elle a fait ses débuts dans les chœurs des opéras en plein air d'Idée Fixe avant de devenir soliste lors de nombreux concerts et récitals. On peut citer par exemple, Alina dans *Alina*, *Regina di Golconda* de Donizetti joué à Porto ou encore dans le *Magnificat* de Bach, Gräfin Ludmila dans *Der Häusliche Krieg* de Schubert, Emilia dans *Flavio* d'Händel, *Dixit Dominus* d'Händel, *Gloria* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi et ses récitals à la Cellule 133 a, à la Fête de l'Iris, au Boabop etc.

Elle travaille régulièrement comme choriste pour le chœur de chambre de Namur (CAV&MA) depuis 2019. Par

ailleurs, elle a prêté sa voix en live lors de la projection de *Nanook of the North* à Bozar et au Luxembourg.

Toujours dans l'optique de se diversifier, on peut la retrouver dans des studios de publicités et de doublage, ce qui l'a notamment amené à chanter la voix de Belle pour Disney dans la série *Princesse Sofia* et à apparaître dans *Mon Petit Poney* et *Equestria Girls 4*, *Pokemon Kids*, *Polly Pocket*, *Pyjamasques*, ...

Parallèlement à ses projets artistiques, Aurélie enseigne le chant au Studio Artendance depuis 2008 ainsi qu'à l'Académie de Wavre et d'Eghezée.



Prochainement à Vichy Culture



THÉÂTRE

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

André Roussin

Dimanche **21 janvier** 2024 | 15h
Opéra de Vichy



THÉÂTRE

SÉLECTIONNÉ

Amir

Jeudi **25 janvier** 2024 | 20h
Opéra de Vichy



ORCHESTRE ET RÉCITANT

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Samedi **27 janvier** 2024 | 18h
Opéra de Vichy



OPÉRA

LA ESMERALDA

Louise Bertin, Victor Hugo

Vendredi **2 février** 2024 | 20h
Opéra de Vichy

WWW.OPERA-VICHY.COM

Renseignements / Réservations : 15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30 - billetterie@vichyculture.fr