



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

AVEC FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE, ELISE DIAMANT, JULIEN CHEMINADE ET EMMANUEL PATRON

PROGRAMME DE SALLE

Chers parents

Véritable phénomène théâtral, cette pièce sur la cupidité enchevêtre humour et cynisme autour de cinq personnages incarnés par des comédiens exemplaires !

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

Nomination pour le Molière de la Meilleure Comédie 2022

Emmanuel et Armelle Patron : pièce
Armelle Patron et Anne Dupagne : mise en scène
Nadia Chmilewsky : costumes
Edouard Laug : décors
Laurent Béal : lumière
Michel Amsellem : musique
Sasha Floch Poliakoff : illustration

Frédérique Tirmont : Jeanne
Bernard Alane : Vincent
Marie Tirmont : Louise
Julien Cheminade : Jules
Emmanuel Patron : Pierre

Production Richard Caillat
Arts Live Entertainment
Fimalac Culture

Durée : 1h30





Emmanuel Patron

auteur et comédien

Emmanuel Patron retrouve la salle Réjane du Théâtre de Paris pour jouer « *Chers Parents* », comédie qu'il a co-écrit avec sa soeur Armelle, Théâtre dans lequel il avait créé « *Maris et femmes* » de Woody Allen, mis en scène par Stéphane Hillel, avant de partir en tournée dans toute la France. Emmanuel a joué dans « *Le Père* » aux côtés de Robert Hirsch, avec lequel il avait déjà joué dans « *Le Bel Air de Londres* » de Dion Boucicault. C'était sa seconde collaboration avec Ladislav Chollat et Florian Zeller, rencontrés en 2013 pour « *Une heure de tranquillité* » avec Fabrice Luchini. On l'a vu dans « *Hollywood* » de Ron Hutchinson aux cotés de Thierry Frémont et Pierre Cassignard et mis en scène par Daniel

Colas. Il a également travaillé sous la direction d'Alain Sachs (« *Les Deux Canards* » de Tristan Bernard avec Isabelle Nanty et « *La locandiera* » de Goldoni avec Cristiana Réali), Patrice Kerbrat (« *Ce qui arrive et ce qu'on attend* » de Jean-Marie Besset et « *La Chatte sur un toit brûlant* » de Tennessee Williams avec Georges Wilson), José Paul (« *Le Gai Mariage* » de Gérard Bitton et Michel Munz), Thierry Harcourt (« *Shopping and Fucking* » de Mark Ravenhill), Éric Assous (« *Retour de Madison* »), Etienne Bierry (« *Les Directeurs* » de Daniel Besse) et Gérard Caillaud (« *Les Palmes de Monsieur Schutz* » de Jean-Noël Fenwick).

Armelle Patron

auteure et metteuse en scène

Armelle Patron est scénariste. Après avoir écrit de nombreux livres pour la jeunesse, elle écrit pour la télévision, au début seule puis bientôt rejointe par son frère Emmanuel. Leur ton ? L'humour. Leur sujet favori ? La famille. Après avoir travaillé plusieurs années pour des séries de formats courts (« *Et toc, Scènes de ménage...* »), ils créent « *Nos chers voisins* » puis se lancent avec délectation dans le polar et la comédie, avec entre autres « *L'amour (presque) parfait* »

une comédie romantique (6 épisodes pour France 2). Ils dirigent régulièrement l'écriture de séries tv, comme dernièrement « *À musée vous, à musée moi* » et écrivent leur première pièce de théâtre « *Chers Parents* » programmée au Théâtre de Paris. Une comédie mise en scène par Armelle aux côtés d'Anne Dupagne, dans laquelle Emmanuel joue le rôle de Pierre, le grand-frère.

Anne Dupagne

metteure en scène

Licenciée d'études théâtrales à l'Université de Paris III Sorbonne, Anne Dupagne se forme comme comédienne aux côtés d'Eduardo Galhos, Joël Pommerat, Elisabeth Chailloux et Stéphanie Loïk.

De 1989 à 1991 au sein de la Compagnie l'Empreinte, elle joue *La poche parmentier* de Georges Pérec, *Les Précieuses Ridicules* de Molière, mises en scène par Marc-Ange Sanz. Elle travaille ensuite avec différents metteurs en scène parmi lesquels Eduardo Galhos (*Stations* et *Miserae* - créations), Florian Kergourlay (*Pelléas* et *Mélysande* de Maeterlinck), V.Rabinovitch (*Brouette* de Franz Innerhofer), Danielle Labaki (*Guerres Intérieures/Extérieures Nuit* et *Exils-Exhibitions* - créations), Daniel Pierson (*Electre* de Sophocle), Guillaume Gilliet et Amélie Blottière (*Thomas l'Imposteur* de Jean Cocteau et Christine Koetzel (*On n'est pas là pour disparaître* d'après le roman d'Olivia Rosenthal.)

Elle co-met en scène en janvier 2014 au Centre dramatique national de Nancy avec Christine Koetzel une adaptation du roman *Matin et Soir* de Jon Fosse. En 1999, elle fonde avec Bérangère Vantusso la compagnie de marionnettes Trois-Six-Trente dans laquelle elle jouera jusqu'en 2019 *Le dieu bonheur* de Heiner Müller, *Sur une chaise renversée* de Christian Caro et Jean Cagnard, *Les messagers* de Christian Caro et Gilles Aufferay, *Kant* de Jon Fosse, *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck, *La Grange* d'Eddy Pallaro, *Violet* de Jon Fosse, *Le rêve* d'Anna d'Eddy Pallaro et *L'Institut Benjamenta* adaptation d'un roman de Robert Walser au festival d'Avignon.

Elle est également collaboratrice artistique en 2004 sur *Va Où* de Valérie Rouzeau, solo de marionnettes joué par Bérangère Vantusso à la Maison de la Poésie.

En 2003 elle suit une formation de clown avec Vincent Rouche et Anne Cornu, travail qu'elle revisite régulièrement. De 2005 à 2006 elle travaille avec l'association ASILES où elle donne des ateliers de marionnettes à des enfants dans un camp de réfugiés palestiniens au Nord du Liban.

En 2007 elle anime, en collaboration avec des lectrices, un atelier de théâtre au sein de trois universités jordaniennes qui aboutira à un spectacle *Mémoires(s) d'une gare* joué au théâtre Al Hussein à Amman. Elle participe régulièrement à des ateliers de danse pour acteurs avec la chorégraphe Anna Rodriguez et suit une formation musicale. Depuis 2020 elle poursuit un travail d'art plastique autour du Monotype.

En 2021, elle met en scène au côté d'Armelle Patron, *Chers Parents*, pièce qui remporte un vif succès au Théâtre de Paris et sera nommée pour les Molières 2022 dans la catégorie Meilleure Comédie.



Frédérique Tirmont

comédienne

Frédérique Tirmont est une comédienne française spécialisée dans le doublage. Elle est la fille de Dominique Tirmont, chanteur et comédien et de la chanteuse Janine Menant.

Elle a suivi les cours à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Rue Blanche) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promo 1974). On a pu la voir dans *Clara et les chics types* ou encore dans *Taxi 2*.

Elle est la voix française de Kelly Curtis : Lt. Carolyn Plummer dans *The Sentinel*, de Kathleen Quinlan : Lynn Holt dans *Associés pour la loi* ou bien de Annabella Sciorra : Carolyn Barek dans *New York section criminelle*.

On la retrouve dernièrement au théâtre dans *Chers Parents* dans le rôle de Jeanne.



© Charlotte Bonmelaer



© Christophe Lebedinsky

Bernard Alane

comédien

Né en 1948, fils de la comédienne Annick Alane, Bernard Alane débute très jeune au théâtre et au cinéma. Il entre à 16 ans au Conservatoire d'où il sortira avec le 1^{er} prix. Il devient ensuite Pensionnaire de la Comédie Française (de 1972 à 1973), où il est dirigé par Jean-Louis Barrault, Jacques Charron ou encore Francis Perrin.

Il enchaîne les pièces de théâtre pendant de nombreuses années à un rythme spectaculaire. Il travaille avec Roger Planchon (*Folies Bourgeoises*), Jorge Lavelli (*Opérette* de Witold Grombowicz), Jean-Louis Barrault (*Zadig* de Voltaire, *Le soulier de satin* de Paul Claudel, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière), Gilles Cohen (*Amoureuse* de Georges de Porto-Riche), Alain Sachs (*Les bonniches* de Daniel Besse), Jean-Claude Brialy (*La jalousie* de Sacha Guitry), Pierre Notte (*C'est Noël tant pis*, *Pour l'amour* de Gérard Philippe), ou encore Christophe Lidon qui l'a dirigé pour la 4^e fois dans la pièce de Stefan



© Charlotte Bommelaer

Zweig *La légende d'une vie*. Il est nommé pour le Molière du comédien dans un second rôle dans « *La jalousie* » en 1993 en 1997 pour « *Sylvia* ». Bernard Alane est également un excellent chanteur, en témoignent les nombreuses comédies musicales et opérettes auxquelles il participe : *La vie parisienne* de Jacques Offenbach, dirigé par Jean-Luc Boutté, *Chauve-souris* de Johann Strauss par Coline Serreau... Son talent s'exprimera même Outre Manche dans « *Bless the bride* » mise en scène par Christopher Renshaw, ou « *Can-can* ». Au cinéma, il travaille avec de grands réalisateurs tels que Edouard Molinaro, Claude Chabrol, Manoel de Oliveira, Jacques Audiard ou encore Etienne Chatiliez qui le dirigeront dans leurs films.

Marie Tirmont

comédienne

Marie Tirmont est une actrice et musicienne française. Elle est la fille du chanteur Dominique Tirmont et la demi-sœur de la comédienne Frédérique Tirmont.

Active dans le doublage, elle est notamment la voix française régulière de Francia Raisa, Emilia Clarke, Dakota Johnson, Hailee Steinfeld, Amelia Rose Blaire et ainsi qu'une des voix de Lupita Nyong'o, Riley Keough, Brie Larson et Anna Popplewell.



© Charlotte Bommelaer

Depuis la rentrée 2023, elle reprend le rôle de Louise dans, *Chers Parents*, de Armelle Patron et Emmanuel Patron.

Julien Cheminade

comédien

Julien Cheminade est un comédien français. Après des débuts à la télévision dans le téléfilm France 3, *Les Camarades* (2006), il se forme à l'École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin entre 2007 et 2008.

Un an plus tard, il intègre le Cours Florent. Également passé par l'École de théâtre de Thibault de Montalembert, il est au casting de la production France Télévisions, *George et Fanchette*, en 2010.

Jouissant d'une activité prolifique sur les planches, il s'illustre dans plusieurs pièces comme *Performance* (2010), *ADN* (2011), *L'Inappétence* (2013), *J'avoue* (2016) ou encore *Le songe d'une nuit d'été* (2019). En 2018, il apparaît pour la première fois au cinéma dans *Féminin plurielles*.

L'acteur poursuit sa carrière à la télévision avec *Belle, belle, belle* (2020) et *Les Invisibles* (2021). En 2021, il est à l'affiche du long métrage *Comme une actrice*. La même année, il rejoint le feuilleton populaire *Demain nous appartient*.

On le retrouve également à l'affiche de la pièce à succès, *Chers Parents*, d'Armelle Patron et Emmanuel Patron, dans le rôle de Jules.



© Charlotte Bommelaer

« Quand le moment est arrivé, nous avons écrit une histoire de famille, de liens et de transmission avec un ton : l'humour. Et c'est ainsi qu'est né *Chers Parents*, une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants »

Armelle et Emmanuel Patron



© Christophe Lebedinsky

Prochainement à Vichy Culture



ORCHESTRE ET CHOEUR

MAGNIFICAT

*Orchestre National
Auvergne-Rhône-Alpes Choeur Spiritus*

Vendredi 15 décembre 2023 | 20h

Opéra de Vichy



ÉLECTRO

SOIRÉE ÉLECTRO

Mokado, Zimmer

Jeudi 21 décembre 2023 | 20h

Opéra de Vichy



THÉÂTRE

BERLIN, BERLIN

Patrick Handecœur

Dimanche 31 décembre 2023 | 20h

Opéra de Vichy



OPÉRA BOUFFE

LA BELLE HÉLÈNE

Jacques Offenbach

Samedi 13 janvier 2024 | 20h

Centre Culturel de Vichy

WWW.OPERA-VICHY.COM

Renseignements / Réservations : 15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30 - billetterie@vichyculture.fr