



Vichy ^{Culture} Estivale

Symphonique fantastique

Ven. 28 JUILLET 2023 - 20H


PROGRAMME DE SALLE

SYMPHONIQUE FANTASTIQUE



LE CONCERT

Fantastique, magie et sorcellerie se donnent rendez-vous ce soir à l'Opéra de Vichy pour un concert symphonique immersif, visuel et interactif dans l'univers de film mythiques.

L'Orchestre Colonne et ses 56 instrumentistes, dirigé par Samuel Sené, habitué de la scène vichyssoise (Broadway in Vichy, La flûte [cyber]enchantée, ...) nous fait voyager dans la musique fantastique à travers les styles, de la musique classique à la musique de films. En lien avec La Forteresse des Sorciers, organisé par Vichy Destinations, ce concert met en lumière, au sens propre comme au sens figuré, la puissance évocatrice et l'incroyable palette sonore de l'orchestre symphonique.

Depuis la nuit des temps, la civilisation humaine se construit au rythmes des histoires, et ce qui est plus grand que nous devient alors dans notre imaginaire le ressort des dieux, des magiciens, ou des monstres et autre créatures fantastiques. L'industrie puis la science venant expliquer de manière rationnelle le cycle des saisons, de l'eau, ou le miracle de la fécondité, l'imaginaire humain a alors dérivé vers la science-fiction, car quoi de mieux que de parler de choses imaginées, impossibles, improbables, futuristes ou juste décalées, pour en fait mieux parler de nous, de nos peurs et de nos joies.

C'est ce que nous allons en musique vous présenter ce soir : d'un poème de Goethe de 1797 à des films de notre siècle, vous allez entendre des mélodies et des harmonies fantastiques, créées par des compositeurs voulant apporter par leur talent musical leur pierre à ces histoires qui nous font frissonner et rêver.

Durée : 2h10 avec entracte de 20 min



PREMIÈRE PARTIE (1H)

Danse de la fée dragée (Casse-Noisette) • **Piotr Ilitch Tchaïkovsky**
Dans le château du roi de la montagne (Peer Gynt, Suite n°1) • **Edvard Grieg**
Une nuit sur le mont Chauve • **Modeste Moussorgsky**
L'apprenti sorcier • **Paul Dukas**
Pirates des Caraïbes • **Klaus Badelt**
La communauté de l'anneau • **Howard Shore**

DEUXIÈME PARTIE (50MIN)

Raiders march (Indiana Jones) • **John Williams**
Adventures on Earth (E.T.) • **John Williams**
Hedwig's Theme (Harry Potter) • **John Williams**
Harry's Wondrous World (Harry Potter) • **John Williams**
Yoda's Theme (Star Wars) • **John Williams**
Marche impériale (Star Wars) • **John Williams**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Samuel Sené Chef d'orchestre
Mathilde Moulin Assistante
Sébastien Lanoue Lumières
Orchestre Colonne



VIOLON SOLO

Anne-Claire Gorenstein

VIOLONS

Hubert Zrihen
Armelle Le Coz-Soyer
Mireille Jullien
Lucie Carton-Pisani
Pierre Olivier Ory
Hui Maltaverne
Valentin Broucke
Aurélie Bergerot
Elton Majollari
Diane Bournonville
Isabelle Martin
Laura Daniel-Dugue
Françoise Lauras
Doïna Guset
Edouard Pesnel

ALTOS

Mathieu Rolland
Fabienne Venard
Anne-Catherine Touil

Ruben Galindez
Wiliam Hernandez
Cécile Del Médico

VIOLONCELLES

Sébastien Renaud
Anne-Lise Branquet
Clara Achour
Lucienne Schneider

CONTREBASSES

Sofia Bianchi
Florent Alliroz

FLÛTES

Marielle Vaubailon
Chloé Tallet
Elisa Secolin

HAUTOIS

Cyrille Sabattier
Constance Luczak

CLARINETTES

Laurent boulanger
Alexandre Milliou
Ana Garric

BASSONS

Cécile Hardouin
Claire Laspreses

CORS

Eric Karcher
Justin Mauge
Elic Boyrie
Jean-Bernard Lefebvre
Victor Ouzounoff

TROMPETTES

Paul Lepicard
Francis Bouilly
Sarah Maletras
Pascal Senechal

TROMBONES

Paul Manfrin
Stéphane Koralewski
Pierre Wesoluch

TUBA

Diana Cardona

TIMBALES

Sébastien Escobar

PERCUSSIONS

Stéphane Mazeau
Matthieu Chardon

PIANO

Ariane Jacob

HARPE

Alexandra Morand

L'Orchestre Colonne compte parmi les plus anciens orchestres symphoniques français. Depuis sa création en 1873, l'orchestre se consacre à défendre avec passion la musique contemporaine de l'époque, mettant en avant les jeunes compositeurs d'alors tels que Saint-Saëns, Massenet, Fauré, Debussy, Dukas, Ravel, mais aussi Wagner et Strauss.

Aujourd'hui, l'orchestre poursuit son désir d'être le tremplin pour de jeunes compositeurs et artistes de notre époque. Il est ainsi possible de découvrir et d'entendre lors de ses concerts, des œuvres du grand répertoire, mais aussi des œuvres de jeunes compositeurs prometteurs. Si cette mission est au cœur de la vision de l'Orchestre Colonne, il est également essentiel pour ce dernier de sensibiliser le jeune public à la musique classique à travers des concerts-éveil. Ces formats d'environ 1h mélangent à la fois musique, narration, et explication, rendant les concerts très accessibles et ludiques pour les enfants.

Après Edouard Colonne (1873), Gabriel Pierné (1910), Paul Paray (1934), Charles Münch (1956), Pierre Dervaux (1958), Antonello Allemandi (1992), et Laurent Petitgirard (2004), c'est aujourd'hui le jeune chef d'orchestre Marc Korovitch qui prend la fonction de directeur musical de l'Orchestre Colonne en 2022.





BIOGRAPHIES



SAMUEL SENÉ - Chef d'orchestre

Après des études musicales et théâtrales en parallèle d'un cursus scolaire atypique (normalien, plus jeune agrégé de mathématiques de France), Samuel Sené se consacre d'abord au monde de l'opéra et assume dès le début des années 2000 sa polyvalence : répétiteur à l'Opéra Comique, assistant musical et théâtral sur *Carmen* au Stade de France ou *Les Contes d'Hoffmann* à Paris-Bercy, chef de chœur du *Diva Chorus*, et est chef d'orchestre invité par de nombreuses compagnies professionnelles indépendantes (*Carmen*, *Orphée aux Enfers*, *Orphée et Eurydice*, *Hamlet*,

Paillasse, *La Belle Hélène*, *Tosca*, *Death in Venice*, *Norma*, ...). Il est aussi invité par plusieurs orchestres nationaux de l'Etat de São Paulo lors de plusieurs tournées.

Son goût pour le « cross-over » l'amène à diriger régulièrement des concerts symphoniques de musiques de film, comme les concerts officiels *Star Wars*, le concert du festival Jules Verne au Grand Rex, la tournée Bond Symphonique avec l'Orchestre Colonne, et même un tout nouveau projet mêlant musique et technologie *blockchain* avec Kreypt.

C'est donc tout naturellement que Samuel Sené se spécialise dans le musical anglo-saxon. Il assure la fonction de directeur musical pour *Fame*, *Un violon sur le toit*, *Rendez-vous*, *Next thing you know*, *West Side Story*, *Oliver Twist*, *First Date*, et en 2019 *Into the woods* de S. Sondheim avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims puis l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Il défend aussi la création française en étant directeur musical et vocal de nombreuses productions comme *Fantômes de demoiselles*, *Oliver*, *Comédiens !*, *Un chant de Noël*, *L'homme de Schrödinger*, *Contre-temps*, etc ... En parallèle, il est producteur musical à Disneyland Paris.

Après *Broadway in Vichy*, *La flûte cyber-enchantée*, *C-o-n-t-a-c-t* et divers concerts en partenariat avec Vichy Culture, c'est avec un plaisir non dissimulé que Samuel Sené revient à l'Opéra de Vichy pour ce programme de toutes les musiques fantastiques à travers les siècles.



Vichy culture Estivale

1^{er} juillet > 25 août 2023

Retrouvez tout les spectacles de l'été sur
WWW.OPERA-VICHY.COM



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

15, Rue Maréchal Foch - Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30

billetterie@vichyculture.fr