

OPÉRA-JAZZ



Saison 22/23

LES

2

LEO

*Un tour de passe-passe*

Dim. **14 MAI** 2023 - **15H**



**PROGRAMME DE SALLE**



ABC



*Pythagore*

*la comédie humaine*



$$F_n = mg \cos \theta$$



*Victor Hugo*



# LES 2 LÉO

Un tour de passe-passe



## Équipe artistique

<b>Raphaël Bancou</b> .....	Compositeur
<b>Nicolas Engel</b> .....	Librettiste
<b>Guillaume Nozach</b> .....	Metteur en scène
<b>Casilda Desazars</b> .....	Scénographe, créatrice costumes
<b>Cité scolaire Albert Londres Cusset - Section agencement et bois</b> .....	Réalisation des décors
Encadrés par <b>Hervé Verdier</b>	
<b>Marie Ducatez</b> .....	Créatrice lumière
<b>Marie-Hélène Dubois-Forges, Clarisse Triniac</b> .....	Cheffes de chœur
<b>Laurent James</b> .....	Son

## Équipe technique

<b>Thierry Piessat</b> .....	Régisseur général
<b>François Chapelle</b> .....	Cintrier
<b>Alexis Hamoui</b> .....	Régisseurs son
<b>Jacques Mesples, Sullivan Daugeron, Olivier Sanchez</b> .....	Machinistes décors
<b>Brice Anglezan, Zuzana Svitkov</b> .....	Poursuiveurs
<b>Isabelle Dinocheau</b> .....	Habilleuse
<b>Flavie, Célia, Judith, Matthéo</b> .....	Machinistes
<b>Flavie Breuil, Anne Malageast</b> .....	Maquillages
Ecole d'esthétique Silvy Terrade Vichy	
<b>Antonin, Lola, Guihem, Simon, Thomas, Ambre, Tess</b> .....	Captation
encadrés par <b>Didier Moya</b> - Pôle universitaire de Vichy - Section MMI - Sous la supervision de <b>Nicolas Engel</b>	

## Distribution

<b>Morgan L'Hostis</b> .....	Léonie
<b>Axel Sassus Bourda</b> .....	Léonard
<b>Marion Préité</b> .....	Madame Lenoir, Madame Tessier, Rosa, la cantinière
<b>Loaï Rahman</b> .....	Valentin, Monsieur Tessier

## Orchestre

<b>Raphaël Bancou</b> .....	Direction musicale, clavier
<b>Laurence Loyer</b> .....	Violon
<b>Camille Falipou</b> .....	Violoncelle
<b>Marc Simon</b> .....	Contrebasse, basse
<b>Alexandre Durand</b> .....	Batterie
<b>Nicolas Casanova</b> .....	Cor
<b>Gildas Vallée</b> .....	Trombone
<b>Aurélien Gendre</b> .....	Trompette

# Les participants au projet

## LES SCOLAIRES

- École Jean Zay de Molles (Du CP au CM2)
- École Jacques Laurent de Vichy (CM2)
- Collège Constantin Weyer de Cusset (Classe de 5<sup>e</sup>)
- Collège Jules Ferry de Vichy (Classe de 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>)
- Collège Jean-Baptiste Desfilhes de Bellenaves (Classe de 3<sup>e</sup>)
- Cité scolaire Albert Londres, classes du CAP au BTS menuisiers et agenceurs, pour la réalisation des décors.

# Des coulisses à la création d'un opéra

Vichy Culture, en partenariat avec l'Académie de Clermont-Ferrand (éducation nationale) et l'Association des amis de l'Opéra de Vichy (AOVi), élabore, depuis la rentrée scolaire 2021, un projet d'éducation artistique et culturelle intitulé « Des Ailes et d'Opéra ». Plus de 200 élèves d'établissements scolaires de la région, du CP au BTS, participent au dispositif : Ecole Jean-Zay de Molles, Ecole Jacques Laurent de Vichy, Collège Constantin Weyer de Cusset, Collège Jules Ferry de Vichy et Collège Jean-Baptiste Desfilhes de Bellenaves, Cité scolaire Albert Londres de Cusset.

Après une première année de sensibilisation au monde de l'opéra à travers notamment la visite de l'Opéra de Vichy, du Musée de l'Opéra de Vichy et du CNCS de Moulins, la découverte des métiers du spectacle et la rencontre de différentes équipes artistiques, les participants sont entrés, depuis septembre 2022, dans un travail de création d'un opéra jazz : Les 2 Léo, Un tour de passe-passe.

Traitant subtilement du rapport garçon/fille et de la question du genre, ce spectacle original trouve un écho certain avec l'actualité des cours de récréations. Il clôture le Printemps de l'Égalité, évènement communautaire réunissant les initiatives de structures culturelles, sociales et sportives autour de la question de l'égalité femmes/hommes.

Sous la direction d'une équipe créative professionnelle et reconnue, Guillaume Nozach, metteur en scène - Raphaël Bancou, compositeur - Nicolas Engel, librettiste - Casilda Desazars, scénographe et créatrice costumes - Marie Ducatez, créatrice lumière, les élèves se réunissent chaque mois et se préparent à la grande première qui aura lieu dimanche 14 mai 2023 à 15h à l'Opéra de Vichy.

Un ensemble orchestral, de 8 instrumentistes professionnels de Vichy et la Région, accompagne ces jeunes artistes en herbe ainsi que 4 chanteurs professionnels incarnant les rôles principaux : Morgan L'Hostis : Léonie - Axel Sassus Bourda : Léonard - Marion Prêité : Madame Lenoir, Madame Tessier, Rosa - Loai Rahman : Valentin, Monsieur Tessier.

Pour la première fois depuis la fermeture des ateliers de décors du Théâtre du Grand Casino à la fin des années 1960, les décors sont intégralement réalisés dans l'agglomération vichyssoise puisque les élèves de la section menuiserie du Lycée technologique Albert Londres ont accepté de rejoindre l'aventure et de relever le défi. Au total, 78 étudiants menuisiers et agenceurs, du CAP au BTS, et 9 professeurs ont travaillé à la fabrication des décors de ce projet de sensibilisation, de découverte et de création.

# 🌟 Résumé

Léonard et Léonie sont dans la même classe. Ils se détestent depuis que le papa de Léonard est parti avec la maman de Léonie. Léonard a décidé que Léonie allait en baver, et il ne cesse de demander à ses potes de l'aider à faire subir à la jeune fille toutes sortes d'humiliations.

Mais le jour de la photo de classe, alors qu'ils sont placés côte-à-côte et qu'ils se disputent, le flash de l'appareil photo les projette dans le corps l'un de l'autre. Maintenant c'est Léonard (dans le corps de Léonie) qui se fait violenter par ses meilleurs potes. Et Léonie (dans le corps de Léonard) qui mène le jeu.

Leçon de Conjugaison



Leçon de Conjugaison





# Biographies



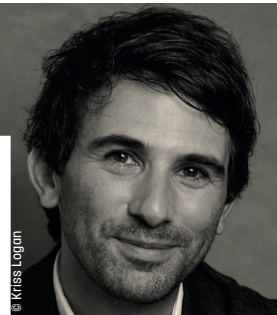
## RAPHAËL BANCOU - Compositeur

Raphaël Bancou est pianiste et compositeur. Formé au CNSM, il a reçu le prix Maurice Yvain en 2019, le trophée de la meilleure partition en 2018 pour *L'homme de Schrodinger* et le trophée de la meilleure comédie musicale en 2017 pour *Comédiens !* joué plus de 300 fois.

Il a composé la musique de plus d'une vingtaine de documentaires télé, et d'environ une quinzaine de pièces de théâtre. Il a collaboré avec des metteurs en scène moliérisés tels que Alexis Michalik, Valérie Lesort, Pierre Notte, Xavier Lemaire, Hervé Devolder et Jean Marie Lecoq.

Actuellement, il joue *Intra Muros* de Michalik et *Baker* à Bobino. En Juillet, il reprendra sa création *Contretemps* à Avignon puis une autre création sur *Juliette Gréco* prochainement joué au théâtre du rond point (février 2024). *Les 2 Léo* est son deuxième opéra pour enfants.

(En 2019 il a réorchestré *La flûte cyber enchantée* d'après Mozart qui s'est créé à l'opéra de Vichy.)



## NICOLAS ENGEL - Librettiste

Nicolas Engel est adaptateur de spectacles musicaux : *Le Fantôme de l'Opéra* d'Andrew Lloyd Webber (Théâtre Saint-Denis à Montréal et Grand Théâtre de Québec), *Chicago*, *Grease* (Théâtre Mogador, Paris)...

Il est l'auteur de l'adaptation des *Producteurs* mis en scène par Alexis Michalik au Théâtre de Paris (Molière 2022 du Spectacle Musical), pour lequel il reçoit le prix de la meilleure adaptation aux « Trophées de la Comédie Musicale ».

Il est co-auteur du spectacle *Regarde bien petit*, autour du répertoire de Jacques Brel, et auteur des spectacles *Cara Mia* ou *Une Partie de cache-cache*, une comédie musicale sur des musiques de Raphaël Callandreau.

Nicolas Engel est également auteur-réalisateur de courts métrages diffusés sur Arte, Canal Plus ou France Télévisions. Son court métrage *La Copie de Coralie* avec Serge Riaboukine et Jeanne Cherhal a été présenté en compétition et primé à Cannes à la Semaine de la Critique.



## GUILLAUME NOZACH - Metteur en scène

Guillaume étudie le chant, l'harmonie et le violoncelle au CNR de Grenoble. Il fait d'abord ses armes en tant que comédien-chanteur et interprète Rabastens dans *Pomme d'Api* d'Offenbach (en 2009), Don Pedro dans *La Périchole* (2010), Puck dans *La Grande-Duchesse de Gerolstein* (2009), Agamemnon dans *La Belle Hélène* (2011), le baron dans *La Vie parisienne* (2012), Marcello dans *La Bohème de Puccini* (2013), Calchas dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (2014), Pedro dans *Giroflé Girofla* de Lecocq (2016) et Hilaris dans *La Poupée* d'Audran (2017). En 2014, il crée et met en scène

*Casting le musical* au Vingtième Théâtre et reçoit le prix découverte au *Festival des Musicals* à Paris.

En 2015, il crée la troupe des ZOLIBRIUS et met en scène *Monsieur Chouffeuri* (Prix du public au Festival Off d'Avignon 2016) et *L'Île de Tulipatan* de Jacques Offenbach. Récemment, il adapte et met en scène *Coscoletto* de Jacques Offenbach au Théâtre d'Enghien et au Festival Off d'Avignon 2022. Avec l'Atelier Lyrique Angevin, il met en scène deux opéras comiques au Grand Théâtre d'Angers, avec chœur et orchestre : *La Fille de Madame Angot* en 2019 et *Le Voyage en Chine* en 2022. En 2023, il mettra en scène *Les Adieux de Greta Gribiche*, *Le Cantique des Cantiques* de Jean-Jo Roux et *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse au Grand Théâtre d'Angers.



## CASILDA DESAZARS - Scénographie, création costumes

Casilda Desazars se spécialise en scénographie à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Polyvalente, elle prend souvent en charge les décors, parfois la mise en scène, mais aussi la création des costumes et des affiches de ses spectacles. On lui confie ces tâches dans *Grease*, *Didon et Enée* de Purcell, *Les Fables de la Fontaine* mises en musique par Rémi Gousseau, *L'Hôtel des deux mondes* d'E.-E. Schmitt, *Les Dialogues des Carmélites* de Bernanos, ou encore de nombreuses opérettes d'Offenbach.

C'est aux côtés de Philippe Lelièvre qu'elle crée les décors du *Crime de*

*l'Orpheline* et de *Il était une fable* avec Catherine Laborde au Théâtre Le Ranelagh. Le Musée de la Toile de Jouy lui commande deux installations artistiques et elle signe la nouvelle architecture d'intérieur de l'établissement scolaire Franklin. Elle imagine un spectacle d'après *Les Djinns* de V. Hugo pour la Bibliothèque nationale de France avec les jeunes chanteurs de la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague et performe dans *Puis il devint invisible* avec la compagnie «Manque pas d'Airs» d'Alexandra Lacroix. Elle imagine le dispositif scénique d'*Attention, les Apaches !* au Théâtre de l'Athénée et les illustrations de «La Boîte à Pépites» pour le label Elles Women Composer.

Après avoir pris en charge la scénographie, les illustrations et les costumes de *Normandie* de P. Misraki, les décors du *Tour du Monde en 80 Jours* au Théâtre Mogador, ceux des *Aventures du Baron de Münchhausen* avec le Concert Spirituel, et le dispositif du « Réveillon du Frivol's Club » au Théâtre du Châtelet, Casilda signe la scénographie et les costumes de *Cole Porter in Paris* avec les Frivolités Parisiennes, ainsi que le décor du *Chat du Rabbín* au Théâtre de l'Œuvre. Récemment, Casilda signe les scénographies de *Coscoletto* d'Offenbach au Festival d'Avignon, *Silence sur la ville* au Théâtre Impérial de Compiègne, *Les Travaux d'Hercule* de C. Terrasse aux Estivales de Puisaye, ainsi qu'une exposition sur la comédie musicale *Le Roi Lion*. Elle prend en charge la scénographie et les costumes de l'opéra-jazz *Les 2 Léo* à l'Opéra de Vichy, avec Guillaume Nozach à la mise en scène et le Lycée Albert Londres à la construction des décors.



## MARIE DUCATEZ - Créatrice lumière

Durant ses études au conservatoire de musique (St-Nazaire), elle assiste à la mise en scène lors d'un spectacle musical. Désireuse de parfaire ses connaissances des métiers du spectacle, elle seconde durant les représentations le régisseur lumière et se découvre une passion pour la création lumière. Partagée entre ses premières amours pour la mise en scène et la lumière, elle rejoint le Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris) où elle obtient son diplôme d'assistant-réalisateur, tout en continuant son parcours dans la lumière sur divers festivals (Montreux

Jazz Festival, Avignon, etc...) En 2005, elle quitte définitivement le cinéma pour se consacrer à la lumière pour le spectacle vivant. Elle poursuit son parcours avec de nombreux projets pour différentes compagnies pluridisciplinaires pour lesquelles elle crée et régit les lumières.

Dans un même temps, en tant qu'autodidacte, elle peaufine ses connaissances durant des stages de perfectionnement (Habilitation électrique, wysiwyg, grand ma 2 ...) au C.F.P.T.S.

Depuis elle s'enrichit d'expériences plurielles : créations pour de la danse pour la Cie Chorésope et pour la chorégraphe Anne Nguyen de la Cie Par Terre, pour différentes opérettes d'Offenbach (Dreamdust Productions) et opéras, ainsi pour des groupes de musique *The Red Folks*, les chanteuses *Sophie Le Cam* et *Luciole* et pour Radio France lors de différents concerts et fictions.

Parallèlement elle s'essaie à la mise en scène d'un jeune public *Pinok, là où les enfants n'ont rien* de Jean-Claude Grumberg, qui lui a valu d'être interviewée par France Culture.

En 2018 elle monte un cours d'initiation aux lumières du spectacle à destination des artistes. Elle y fera ses premières armes au Mali au sein du festival *Équations Nomades* en Janvier 2019. Aujourd'hui et dans cette dynamique de découverte, elle crée les lumières des *Les 2 Léo* pour l'Opéra de Vichy.





## Les solistes



MORGAN L'HOSTIS - Léonie

Morgan commence sa carrière à 16 ans en reprenant le rôle-titre d'Alice, la comédie musicale de Compote de Prod. Suite à l'obtention de son bac et de ses EAT Jazz et Contemporain, elle crée le rôle-titre d'Huckelberry Finn au Théâtre de la Huchette en 2019.

La même année elle joue le rôle de Heather McNamara dans *Esthers, le musical*, dont elle crée les chorégraphies. Elle intègre pour une saison en 2020 le parc Disneyland Paris dans le rôle d'Anna pour *La Reine des Neiges : Une invitation musicale*. Chorégraphe et assistante à la mise en

scène pour *Le Monde de Peter Pan*, elle joue également le rôle de Wendy en alternance depuis l'hiver 2021. Elle crée le rôle de Lola et ses danses dans la pièce *Zourou, au delà des mots* qui se produit au Festival Off d'Avignon 2022 avec Jardin sur Cour. Vous avez pu la retrouver sur le rôle de La Petite Danseuse de Degas dans *Les Muses* en automne-hiver 2022.

Au Festival Off d'Avignon 2023, elle est à l'affiche de deux pièces en tant que chorégraphe : *Le Moby Dick* de Lina Lamara qu'elle a assisté à la mise en scène, et *Zourou, au delà des mots*, dans le rôle de Lola.



AXEL SASSUS BOURDA - Léonard

Passionné par les arts de la scène, Axel ne manque pas d'enthousiasme en découvrant la section comédie musicale de son collègue. Fort de sa motivation et de son engagement, il se voit confier les premiers rôles année après année. La passion de la comédie musicale le gagne.

Il complète sa formation artistique et se forme en chant au conservatoire de Bayonne, en théâtre dans le cours privé de Gérard Bagardie et en danses classique et contemporaine dans les écoles Lyptic et Horizon danse. Axel s'installe à Paris en 2020 pour suivre une Licence en études

théâtrales à la Sorbonne. Il intègre le Cours Florent (section Théâtre) et étudie le chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt et la danse au Studio Harmonic. En parallèle, il complète son apprentissage par différentes expériences. A 16 ans, il est sélectionné pour participer à la finale du concours de la classe Elite à l'AICOM. Il se forme lors de stages de comédie musicale à Paris aux Cours Florent mais aussi à Londres à ArtsEd. L'aventure ne s'arrête pas là. Nourri par son parcours et déterminé à faire ce métier, il tente le concours de la Classe Livre Comédie Musicale des Cours Florent en 2021 et intègre à 19 ans la promotion 4.

Depuis 2022, il joue au théâtre de la Boussole dans *Max et le Grand Magicien* : seul en scène musical interactif pour enfants.





## MARION PRÉITÉ - Madame Lenoir, Madame Tessier, Rosa, la cantinière

Après une carrière de traductrice anglais/chinois, Marion choisira de suivre des études théâtrales à l'âge de 23 ans. Elle fait ses classes au sein de la Compagnie Maritime à Montpellier, puis suit différents ateliers théâtres à Paris (théâtre contemporain, face caméra, improvisation, comédie musicale...).

Après avoir joué dans sa première comédie musicale en anglais avec AMT Live, *Next thing you know*, elle intègre la troupe de *Les aventures de Tom Sawyer le Musical* (Théâtre Mogador), et joue en parallèle dans la pièce

musicale *Comédiens!* (Théâtre de la Huchette, Artistic Théâtre) pour laquelle elle a obtenu le Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Féminine.

On la retrouve un an plus tard dans *Fan de Chichoune*, une pièce entièrement chantée où elle incarne la divette Rita Georg, et en 2020, elle intègre l'équipe de la pièce musicale *Contretemps* qui retrace la vie du compositeur François Courdot (Studio Hébertot, Artistic Théâtre). Elle rejoint fin 2022 la joyeuse troupe des Frivolités Parisiennes pour quelques dates de leur *Normandie* (Opéra de Vichy 2022), et joue en parallèle, depuis fin janvier 2023 dans *La Tempête* de W. Shakespeare dans une mise en scène d'Emmanuel Besnault (Théâtre de la Huchette). Elle travaille actuellement à l'adaptation de la comédie musicale Off-Broadway *John & Jen* avec le comédien Loai Rahman, et travaille sous la direction de Stéphane Corbin et son collectif Les Funambules pour la sortie de l'album *Elles*, qui célèbre le droit des femmes à travers des concerts et événements caritatifs.



## LOAI RAHMAN - Valentin, Monsieur Tessier

Loai débute sa formation théâtrale à 11 ans. En 2003, il entre au Conservatoire de Nantes en saxophone et piano. C'est après un stage de cinéma au Cours Florent qu'il se passionne pour la comédie musicale et décide d'entrer au Studio International Vanina Mareschal en 2011. Après trois ans de formation assidue en chant, danse et théâtre, il obtient son certificat. Il y interprétera plusieurs grands rôles du répertoire du Musical anglophone sous le regard de Laurent Bân comme le Che dans *Evita* ou Burger dans *Hair*. Il finit en parallèle une formation de claquettes au

Conservatoire du XV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

En 2013, il est chanteur sur les Bateaux parisiens et chez Maxim's. En 2014, il interprète Roméo sur la tournée de *Kid Manoir* mis en scène par David Rozen qu'il retrouvera en 2015 avec le rôle de Shayan dans *Aladin, faites un vœu* au Comédia. On a pu le retrouver dans *Next thing you know* mis en scène par Tolgay Pekin et Mathieu Becquerelle ou encore à Disneyland Paris en Maître de cérémonie sur le spectacle *Frozen, Sing Along*. Il fait ses premiers festivals d'Avignon avec le Lapin blanc dans *Alice, la comédie musicale* de Marina Pangos au OFF de 2016 et 2017, avant d'être à l'affiche de *Grease* au théâtre Mogador. Il y interprétera aussi le rôle du Professeur Dobbins dans *Tom Sawyer* de David Rozen avant de partir en tournée sur *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* dans le rôle de Momo en 2019. Cette même année on a pu le retrouver dans *La Petite fille aux allumettes* au Théâtre de la Renaissance dans le rôle de Miroslav avant de finir la saison à Disneyland dans *Mickey's christmas Big Band*. Il intègre pour sa création, la troupe de *Les Producteurs* d'Alexis Michalik en 2021 au Théâtre de Paris.



# Les partenaires



École  
Jean Zay  
de Malles

École  
Jacques Laurent  
de Vichy

Collège  
Jules Ferry  
de Vichy

Collège  
Constantin Weyer  
de Cusset

Collège  
J.B. Desfilhes  
de Bellenaves

# Vichy culture Estivale

1<sup>er</sup> juillet > 25 août 2023

Retrouvez tout les spectacles de l'été sur  
[WWW.OPERA-VICHY.COM](http://WWW.OPERA-VICHY.COM)



**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

15, Rue Maréchal Foch - Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30

[billetterie@vichyculture.fr](mailto:billetterie@vichyculture.fr)