



ONE WOMAN PROD  
PRÉSENTE



JOURNÉE INTERNATIONALE  
DES DROITS DES FEMMES



**CAROLINE**

**VIGNEAUX**

*Croque la pomme*

**Merc. 8 MARS 2023 - 20H**



**PROGRAMME DE SALLE**

# CAROLINE VIGNEAUX

*Croque la pomme*



 *Équipe artistique*

**Caroline Vigneaux** ..... Interprète, écriture, mise en scène

**Maxime Desprez et Michaël Tordjman** ..... musique



@SvendAndersen

**Durée** : 1h40 sans entracte

*JMD Production*

*Coproduction One Woman Prod*



# Caroline Vigneaux

Interprète, écriture, mise en scène



## "CHUT CAROLINE, TU PARLES TROP"

Caroline a dix ans. Issue de la petite bourgeoisie provinciale, elle est « trop » : trop bruyante, trop remuante, trop volubile pour ce milieu paisible où le silence est d'or. Elle s'essaye à l'équitation sur un vieux percheron sauvé de la boucherie par son club et finit une fois par mois à l'hôpital... Elle apprend le piano, sans trop y croire. Et puis elle découvre Jacqueline Maillan dans la pièce *Croque-Monsieur*. C'est une révélation. Elle est désormais convaincue que le rire est également un droit pour les femmes et qu'on peut faire de son exubérance un métier.

## "MAITRE VIGNEAUX VOUS AVEZ LA PAROLE"

En 2001, Caroline prête serment et devient avocate. Mais dans un coin de sa tête, elle entend encore une petite voix qui lui parle d'une vocation artistique... Ce ne sera pas la musique: après 7 ans de cours de piano intensifs, elle ne sait toujours pas jouer une partition. Alors elle s'inscrit au Cours Florent pour peaufiner son sens de la vanne. C'est la douche froide: « Ici, on fait du théâtre, Madame. Pas de l'humour. » En 2008, l'appel de la scène l'emporte : elle change de vie et quitte le Palais de Justice pour le Palais des Glaces.



## "LA PREUVE VIVANTE QU'UNE FEMME PEUT FAIRE PLUSIEURS CHOSES À LA FOIS"

La décennie 2010 est celle de la transformation. Caroline crée son premier spectacle seule en scène, Caroline Vigneaux quitte la robe, qu'elle écrit, met en scène et pour lequel elle réalise la scénographie.

Avec plus de 500 000 spectateurs, c'est un succès, confirmé en 2016 lorsque Caroline réalise son rêve et monte sur la scène de l'Olympia. Elle fait ses premiers pas au cinéma aux côtés de José Garcia et d'André Dussollier, elle campe le premier rôle féminin du film *A fond* en 2017, qui dépasse les 900 000 entrées.

## "EVE, OLYMPE, ET LES AUTRES"

En 2018, dans son nouveau one-woman-show, Caroline met son éloquence au service des femmes. Sur scène, elle fracasse avec humour les tabous et les habitudes qui ont longtemps empêché leur émancipation. Elle joue à guichets fermés à Bobino et au Grand Point-Virgule et elle est nommée aux Molières pour le meilleur spectacle d'humour en 2019.

## "2021-2022 - L'ACCOMPLISSEMENT"

Les théâtres ont fermé leurs portes pendant 18 mois, mais Caroline ne s'est pas arrêtée. Entre deux confinements, elle a écrit et réalisé son premier film, *Flashback*, dans lequel elle figure également au casting.

Sort sur Amazon Prime Video une comédie à son image, émancipée, drôle et intelligente. Oui, on vous jure que c'est possible.

Dans la foulée, Caroline reprend la route avec son spectacle.

Elle parcourt 26 400 kilomètres, traverse 3 pays et 34 départements français pour aller à la rencontre de 36 970 spectateurs. Cette route l'a conduite à l'Olympia pour 4 représentations en avril 2022.

## "ATLABÉE À LA BNF"

Par un après-midi pluvieux, Caroline redécouvre avec stupeur l'histoire d'Eve, notre mère à tous, condamnée à enfanter dans la douleur et à être dominée par son mari pour avoir mangé... une pomme. Le fruit défendu de l'arbre de la connaissance, certes, mais cela valait-il plus de deux mille ans de tabous, d'asservissement et d'injonctions vestimentaires ? C'est cher payé, non ?

Alors Caroline décide à son tour de croquer la pomme et part sur les chemins d'une histoire écrite par et pour les hommes. Elle découvre qu'au fond, on dit toujours la même chose depuis des siècles, avec quelques nuances rigolotes :

Poétique : "La femme est donnée à l'homme pour lui faire des enfants, elle est donc sa propriété comme l'arbre à fruits est celle du jardinier." Napoléon, 1804.

Convivial : "Si on élisait une femme, on finirait par élire un nègre." Pierre Gaxotte, Académicien, 1980.

Lyrique : "I know you want it / You're a good girl / "I'll give you something big enough to tear your ass in two" Robin Thicke, Blurred Lines, 2013.

Pourtant, elles étaient là. A chaque tournant de l'histoire. À chaque révolution. Pas d'astronomie sans Hypatie d'Alexandrie. Pas de République sans la marche des Parisiennes sur Versailles en 1789. Pas de bombe atomique sans les recherches de Lise Meitner (bon, on n'est pas très sûrs de celle-là).

S'inspirant de grandes figures féminines comme Olympe de Gouges, Gisèle Halimi ou Anne Chopinet, Caroline en profite, elle aussi, pour briser ses chaînes et pulvérise les convenances et les tabous parfois ancestraux non, une femme ne crie jamais "oh! qu'elle est belle" en ouvrant une dick pic, oui, le poop-shaming c'est à cause de ces contes de fées\*\*\*\*\*, oui, les femmes se masturbent. Même Mamie !

La vie, quoi !

## "NAYONS PAS PEUR !"

Je reviens sur scène avec une énergie décuplée par le bonheur de vous retrouver après des mois de confusion et d'incertitude. Vous m'avez tellement manqués

Je suis si heureuse de reprendre la route avec ce one-WOMAN-show, écrit il y a plus de trois ans au terme d'une longue maturation j'ai dû faire de nombreuses recherches, et je n'ai pas eu à creuser très profond pour trouver les bugs de nos mythes fondateurs, les loupés de notre histoire ou les origines de nos tabous. Des pépites pour faire rire et pourquoi pas faire réfléchir.

Je suis une adepte du mieux vivre-ensemble et je m'amuse des lois et des récits qui cimentent nos sociétés. Quoi de mieux que le rire pour porter sur scène les convictions qui sont les miennes depuis mon enfance (oui, oui cela date du siècle dernier).

Mon spectacle parle des femmes et de leur long combat pour l'égalité et la liberté, dont l'actualité rappelle trop régulièrement qu'il est loin d'être terminé. Il fait écho à mon engagement profond contre les violences faites aux femmes, dans le monde entier. C'est aussi une façon de rendre hommage à ces héroïnes qui ont fait l'Histoire, mais que l'Histoire a oubliées. Et c'est aussi le procès de dogmes et de fausses croyances qui m'ont pourn la vie et qui ne pésent le plus souvent que sur la moitié de l'humanité, celle à laquelle j'appartiens, pas de bol!

C'est un spectacle qui s'adresse à tous, femmes et hommes Férocement optimiste, jamais défaitiste, je pratique au quotidien un féminisme de réconciliation. Oui j'aime les hommes, et donc je les châtie bien!

2021 est donc l'année de nos retrouvailles, mais également l'année de mon premier long-métrage, *Flashback*, sorti le 11 novembre sur Amazon Prime Video. Ecrire et réaliser un film en plein confinement fut épique. Je remercie infiniment mes équipes, les 99 comédiens et les 1300 figurants qui, du premier "action !" au dernier "coupez !", m'ont accordé leur confiance. Ils m'ont prouvé, une fois de plus, que tout est possible, même le plus improbable. Il suffit de ne pas avoir peur de rêver.

Caroline Vigneaux



# Les Prochains Rendez-vous



THÉÂTRE



## UNE SITUATION DELICATE

*Darmon / Courau  
Boublil / Navarre*

**DIMANCHE 12 MARS 2023 | 15H**



THÉÂTRE



## UNE HISTOIRE D'AMOUR

*D'Alexis Michalik*

**DIMANCHE 19 MARS 2023 | 15H**

