



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Sam. **25 FÉVRIER** 2023 - **20H**

Dim. **26 FÉVRIER** 2023 - **15H**



PROGRAMME DE SALLE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully* * Éditions Nicolas Sceaux (2014)

Spectacle créé le 7 juin 2019 au Printemps des Comédiens à Montpellier



Équipe artistique

Jérôme Deschamps	Mise en scène
Théotime Langlois de Swarte	Direction
Damien Lefèvre	Assistant mise en scène
Félix Deschamps Mak	Décors
Vanessa Sannino	Costumes
Natalie Van Parys	Chorégraphie
François Menou	Lumières
Sylvie Châtillon	Accessoires
Nicolas Rouleau	Effets sonores
Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis	Chefs de chant
Laurent Huet, Alexandra Leseur-Lecocq	Fabrication marionnette banquet
Florent Pellen et Lionel Thomas	Régie générale
Didier Glibert et Bastien Clarenc	Régie lumière
Cécile Larue	Perruquière
Carole Vigné	Habilleuse
Olivier Mendili et Martin Ecuier	Régie plateau
Boris Bénezit	Administration



Distribution

Jérôme Deschamps	Monsieur Jourdain
Josiane Stoléru	Madame Jourdain
Jean-Claude Bolle-Reddat	maître de philosophie
Pauline Gardel	Lucile
Sébastien Boudrot	maître de musique, tailleur
Lucrèce Carmignac et Pauline Tricot	Nicole
Vincent Debost	Covielle, maître d'armes
Pauline Deshons	Dorimène
Aurélien Gabrielli	Cléonte
Guillaume Laloux	Dorante, maître de danse

Les Musiciens du Louvre

L'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le CRR de Paris.

Durée : 3h15 avec entracte

Remerciements à Richard Peduzzi. Production déléguée Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction Printemps des Comédiens, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal-Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont-Ferrand-Scène nationale. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture. Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Ce spectacle a bénéficié du soutien de la Spedidam et de la Région Ile-de-France.

Les chanteurs

Sandrine Buendia
Nile Senatore
Lisandro Nesis
Nabil Suliman Mufti

Les danseurs

Artur Zakirov
Maya Kawatake Pinon
Léna Pinon Lang
Quentin Ferrari

Les Musiciens du Louvre

Violons
Claire Sottovia
Laurent Lagresle
Geneviève Staley-Bois

Altos
Nicolas Mazzoleni
Maïalen Loth
Stéphane Rougier
Kumiko Wada
David Glidden

Violoncelles / Viole de gambe
Elisa Joglar
Marion Oudin
Pauline Chiamma

Hautbois / Flûtes
Guillaume Cuiller
Nathalie Petibon

Basson
Arnaud Condé

Percussions
David Joignaux

Clavecin
Mathieu Dupouy



RÉSUMÉ

Riche bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de M. Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de M. Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « *Mamamouchi* » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.

NOTE D'INTENTION

Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie, et devenir un « homme de qualité » par la culture. Il rêve...

Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent, et sa naïveté nous amuse. Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve... Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver...

Jérôme Deschamps





Jérôme Deschamps

Mise en scène et Monsieur Jourdain

©Simon Wallon



Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents: le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la

Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands d'Offenbach* direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris.

En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six de Courteline*, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier. Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'Académie de l'Opéra Comique. Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach direction de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*.

Pour 2022 et 2023, il prépare *L'Avare* ainsi que *L'École des femmes* à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière. Un projet de Feydeau avec Michel Fau et Léa Drucker est également engagé.

Théotime Langlois de Swarte

Direction musicale



©Jean-Baptiste Millot

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte qui s'étend du XVIIe siècle jusqu'à la création contemporaine.

Théotime est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique, en 2020 *Révélation* et, en 2022, comme soliste instrumental et dans la catégorie *Enregistrement*, une reconnaissance pour son travail au sein de multiples ensembles baroques, parmi lesquels Les Ombres avec qui il vient d'enregistrer un disque de concertos (Vivaldi, Leclair, Locatelli) et Les Arts Florissants et William Christie, avec qui il a récemment joué et enregistré les concertos de Haydn.

Il joue dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney Hall de Los Angeles et la Philharmonie de Paris. L'an prochain, il donnera à New York, à Washington et à Berlin (festival Postdam), un Concert Spirituel aux Caraïbes pour Opera - Lafayette et Mala Punica. Artiste - Résident à l' Arsenal de Metz à partir de septembre 2022, il fera ses débuts avec l'Orchestre National de Lorraine et poursuivra son travail de violon solo avec le Holland Baroque Orchestra.

2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label harmonia mundi : il

enregistre son premier CD *The Mad Lover* consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, un succès critique ("du très grand art", "das Ergebnis geglückt", "a truly outstanding disc") et public de la fin de l'année 2020, dont il interprète les œuvres en tournée en France, Allemagne (Postdam Festival, Schwerin), Pays-Bas (Wonderfeet festival, Concertgebouw d'Amsterdam), Festival Bach de Riga, etc...

Son deuxième disque, *Proust, le concert retrouvé*, reconstitue le concert organisé au Ritz par l'écrivain français, avec le pianiste Tanguy de Williencourt, enregistré sur le violon *Davidoff* du Musée de la Musique, qui sera donné en concert au Brésil, Turquie et France.

Un troisième CD consacre le duo qu'il a formé avec William Christie dans un programme français (sonates de Leclair et de Sénaillé), présent cet été sur toutes les scènes françaises ainsi qu'au Canada. Très attaché au répertoire de la charnière du XIXe et XXe siècle, il fonde d'autre part avec Fiona Mato et Hanna Salzenstein le trio Elvard qui a pour vocation de reconstituer l'univers des salons européens de la même époque. Un enregistrement Schumann couronnera cette aventure qui retracera l'incroyable richesse musicale de l'époque romantique à Leipzig.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde l'ensemble **Le Consort** avec le claveciniste Justin Taylor. L'ensemble est très vite reconnu comme l'un des plus importants de sa génération ; il collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens, Emmanuelle de Negri, Paul - Antoine Bénos - Dijian, Adèle Charvet et Mathias Vidal. Leurs enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : Choc Classica, Diapason d'or (dont un de l'Année 2019).

Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

Josiane Stoleru | *Madame Jourdain*



©Margot Francourt

Josiane Stoleru a créé les pièces de nombreux auteurs: Jean-Claude Grumberg, (L'Atelier) Tilly, Loleh Bellon, Eric-Emmanuel Schmitt, Gérard Sybleyras, Sébastien Thiéry, Antoine Rault, Jean-Claude Carrière, Florian Zeller et Yasmina Reza, *Conversations après un enterrement*, *Hammerklavier* et dernièrement *Bella Figura*. Elle a également joué Gombrowicz, An-ski Cervantès, Labiche, Goldoni, Brian Friel, Arnold Wesker, Tennessee Williams etc.. Elle a travaillé avec, entre autres, les metteurs en scène Patrice Kerbrat, Maurice Bénichou, Anne Bourgeois, Michel Fagadau, Gérard Vergez, Dan Jemmet, Gabriel Garran, Bernard Murat, Irina Brook, Hélène Vincent.

Elle a obtenu six nominations aux Molière.

Au cinéma, elle a joué dans de nombreux films, comme *Blanche et Marie*, *Cyrano de Bergerac*, *La Fabrique des sentiments*, *Alceste à bicyclette*, *Hitler à Hollywood*, *Wild Side*, et tout dernièrement *Le Mystère Henri Pick*.

Jean-Claude Bolle-Reddat | *Maître de Philosophie*



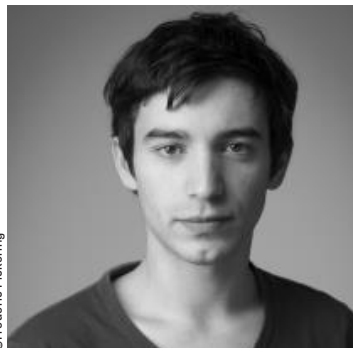
©Frédéric Bertrand

Il débute au théâtre universitaire de Lyon en 1971 et devient professionnel en 1978. Depuis, il a joué dans plus de soixante dix pièces. Il a fait route avec Jean-Luc Lagarce de 1985 à 1991 au théâtre de la Roulotte à Besançon. Il travaille ensuite trois ans à Lyon avec Jean-Louis Martinelli et le suit comme acteur permanent au TNS, de 1995 à 2000 où il dirige également des ateliers d'art dramatique.

En 1999, c'est avec Didier Bezace qu'il commence un long parcours : cinq spectacles.

En 2005, il rejoint pour quelques années la compagnie Deschamps- Makeieff. Il joue aussi avec Bruno Boeglin, Alain Francon, Jean Louis Benoit, Anne Bisang, David Gery, Gilles Chavassieux, Géraldine Benichou, Jean Paul

Sermadiras, Christian Benedetti... Et Laurent Frechuret. Parallèlement, il participe à plus d'une centaine de films et téléfilms avec Gabriel Aghion, Olivier Schatzky, François Ozon, Fabien Onteniente, Josée Dayan, Bertrand Van Effenterre, Christian Vincent, Kohei Oguri, Xavier Giannoli, Stan Neumann, Luc Besson, Alfredo Arias, Robert Enrico, Eric Barbier, Philippe Leguay, Sébastien Betbeder, Patrice Leconte, Benoit Jacquot... Il prête également sa voix dans des films d'animation : il est Monseigneur dans *U* de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde ; et le chambellan dans *La Véritable Histoire du chat botté* de Pascal Herolde, J. Deschamps et M. Makeieff. On le retrouve aussi dans des doublages et des dramatiques radio.



©Frédéric Pickering

Aurélien Gabrielli a été formé par Bruno Blairet au Cours Florent, puis par Michel Fau au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pour le film *Quand je ne dors pas* de Tommy Weber, il a été pré-nominé aux Césars parmi les jeunes espoirs masculins. Il a joué au côté d'Albert Dupontel dans *En Équilibre* de Denis Dercourt et au Théâtre, au côté de Michel Bouquet et Michel Fau dans *Tartuffe* de Molière.

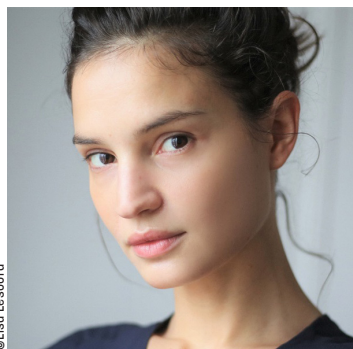
Dernièrement il a joué dans *Les mauvais garçons* d'Elie Girard, sélectionné aux Césars, et dans *Le monde après nous* de Louda Ben Salah, prochainement en salle.



©Marie Clauzade



Pauline Deshons | *Dorimène*



© Lisa Lesourd

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2014. En parallèle, elle joue dans la création musicale La Fabrique, de Hugo Horsin et sous la direction de Francis Huster : Charlotte dans *Dom Juan* et Célimène dans *Le Misanthrope*.

A trois reprises, Pauline travaille avec Christine Berg : *L'illusion Comique*, *Le Mal Court d'Audiberti*, et *Trois Pièces Courtes de Tchekhov*. Bertrand Marcos lui a confié le rôle de Catherine dans *Juste la fin du Monde* de Jean Luc Lagarce et celui d'*Agatha*, dans la pièce du même nom de Marguerite Duras. Entre 2016 et 2019, Pauline joue dans *Le*

Porteur d'Histoire d'Alexis Michalik. Pauline fait partie partie du Birgit Ensemble, fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot rencontrées au CNSAD.

Elles créent cette saison leur quatrième création ensemble : *Roman(s) National*. En tant que comédienne – chanteuse, Pauline a rejoint l'équipe de l'Orchestre National de Jazz pour leur première création tout public : *Dracula*. Elle sera également à l'affiche de *La Chanson* de Tiphaine Raffier.



© Marion Vallée

Actrice et musicienne, Pauline Gardel commence sur scène sous la direction de Francine Walter-Laudenbach au théâtre La Bruyère avant de rejoindre la compagnie de Thibault de Montalembert. Elle travaille ensuite au théâtre avec Antoine Bourseiller, Jean Lacornerie, Stephan Druet, Laurent Ferraro, Gérard Pullicino. Et en spectacle musical sous la direction d'Emmanuel Bex, Raphaël Sanchez, François Miquel... Elle aborde des répertoires classiques (Molière, Brecht, Goldoni, opérettes) mais aussi contemporains (Amélie Notomb, Brian Friel, Dennis Kelly, comédies musicales). Elle est chanteuse soprano et a travaillé entre autre sur la technique de la danse-vocale avec Catherine Atlanti.

Souvent aux contacts des langues étrangères, elle passe alors plusieurs saisons théâtrales en Allemagne (Schauspielhaus de Stuttgart, Theater Trier) et a tourné en France avec l'orchestre de Calais pour le rôle de Polly dans un *Opéra de Quat'sous* en allemand (Brecht-Weill). Pianiste-guitariste et compositrice, elle appartient au trio de pop anglais The Gluteens. Et compose pour des créations théâtrales, des spectacles de contes, ou encore à l'écran. Cette saison elle jouera Lucile dans *Le Bourgeois Gentilhomme* monté par Jérôme Deschamps, *le Petit Prince* dans la création de François Camus au Théâtre de Trèves (Allemagne), et tournera en musiques actuelles avec The Gluteens et dans des spectacles musicaux.



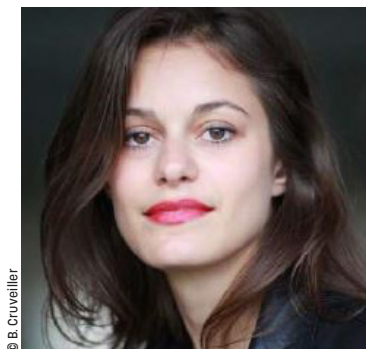
© Etouard Brane

Elle se forme au cours Florent pendant deux ans dans la classe de Jean Pierre Garnier, puis poursuit sa formation au studio théâtre d'Asnières dont elle intègre ensuite pour un an et demi la troupe.

Elle y joue sous la direction d'Hervé van der Meulen et Jean Louis Martin. Elle participe également à plusieurs stages, avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, Frédéric Béliet Garcia, Elise Vigier au CND d'Angers, et Philippe Adrien au théâtre de la Tempête.

Elle joue *Procès ivre* et *Casimir et Caroline* à Paris et en tournée sous la direction d'Hélène François et Emilie Vandenameele. Elle travaille ensuite avec Thomas Poitevin dans une création collective, puis plus tard dans son

premier spectacle *Big freeze* au théâtre de la Commune et au théâtre des Célestins, et en tournée dans *Fahrenheit 451*, adaptation du roman mis en scène par David Géry. S'ensuit quatre spectacles mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Ceci n'est pas un rêve*, *Démans* (Lars Noren), *Maison de poupée* (Ibsen), *L'absence de père Tchekhov*, spectacles joués dans de nombreux festivals, CDN, à Paris au Centquatre, au théâtre Sylvia Monfort, à la MC93 Bobigny, et au TGP. Au cinéma, elle tourne avec Valéria Sarmiento, Philippe Le Guay, Michel Leclerc et Laurent Cante. Pour la télévision, elle tourne dans des séries comme *Engrenages*, et récemment *Jeux d'influences* pour Arte. Elle s'intéresse également à la réalisation, et tourne un court métrage *Son va et vient*, et un documentaire *A moi seul, bien des personnages*, après une formation aux ateliers Varan à Paris.



© B. Cruveiller

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM (Ecole Régional d'Acteurs de Cannes et Marseille). Elle travaille avec Guillaume Lévêque, Laurent Gutmann, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Gérard Watkins et Catherine Germain avec qui elle découvre et travaille le clown. Pour la saison 2013/2014, elle intègre la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et joue dans des spectacles de Muriel Mayette Holtz, Denis Podalydes, Giorgio Barberio Corsetti, Alain Françon, Hervé Pierre...

En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, *Bouvard et Pécuchet*, adaptation du dernier roman de Flaubert. Puis elle travaille une seconde fois avec lui dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, créé en juin 2019 au Printemps des Comédiens. En janvier 2022, elle jouera dans *Le voyage de Gulliver*, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq.



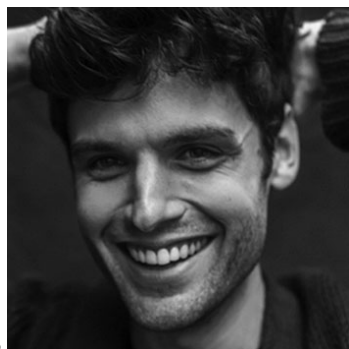
© Marie Clouzade



© Amandine Gaynard

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000. Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Fabrice Hervé, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Sarah Tick L.Berelowitsch, etc. Ses expériences de mise en scène récentes comptent en 2003-2005, *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point et tournée) en 2006 *Personne à qui ?* sur des textes de Gherasim Luca (Festival de Phalsbourg et tournée), en 2012-2021 *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre

(Théâtre de Poche Montparnasse et tournée), en 2017 *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (spectacle jeune public qui se joue dans des collèges), en 2016 *Fission* de Jacques Treiner et Olivier Treiner (Théâtre de la Reine Blanche)... Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment sur la série *Paris Police 1900* avec Julien Despau et Fabien Nury mais aussi Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit...



© Mathieu Vladimir Allard

Né en Nouvelle-Calédonie, Guillaume Laloux suit une formation de comédie musicale sur Paris, puis il entre à L'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle du Centre dramatique National de Limoges, sous la direction de Anton Kouznetsov, de 2010 à 2013. Il y reçoit une formation tournée vers les techniques de l'Est, et joue régulièrement en Russie, à Saint Petersburg et à Moscou au centre Meyerhold. Il joue *Love and Money* de Denis Kelly sous la direction de Blandine Savetier au TNS et au théâtre du Rond Point, une adaptation d'Ivanov mis en scène par Heidi Eva Clavier, *Les derniers jours de l'humanité* de Karl Krauss mis en scène par Nicolas Bigard à la MC93, *l'Avare* de Molière mis en scène par Hala Goshn au théâtre de Rungis et à la

scène nationale de Villejuif, une adaptation de *Belle du seigneur* de Albert Cohen mis en scène par Cédric Jonchière, *Dix histoire au milieu de nulle part* d'après Svetlana Alexievitch mis en scène par Stephanie Loik au théâtre de l'Atlante et en Martinique au Tropiques Atrium, et *Où les coeurs s'éprennent* d'après deux scénarios d'Eric Rohmer mis en scène par Thomas Quillardet au théâtre de la Bastille.



© Alex De la Madelaine

Sébastien Boudrot débute avec Joel Fréminet, élève de Ludwig Flaszen, en 1990, travaillant la méthode Grotowsky. En 1991, il entre au cours Florent avec Lisa Wurmser, puis complète sa formation dans plusieurs stages avec Muriel Mayette, Geneviève de Kermabon, Françoise Merle, Jasmine Roy, Bruno Putzulu... Professionnel depuis 1994, il a travaillé avec Gérard Guillemin, Serge Irlinger, Jacques Lorcey, Martine Fontanille, Yann Reuzeau, Richard Arselin, Solène Davan Soulas, Claudy Landy, Solange Albert, Marie de Oliveira...

Il interprète Pyrrhus d'*Andromaque*, Holopherne de *Judith et Holopherne*, Mojo de *Mojo Mickybo*, Armand Duval dans *La dame aux camélias*, Scapin dans *Les fourberies de scapin*, Yanek dans *Les justes*, Sganarelle du *Médecin malgré lui*, Jerry dans *Zoo story*, Dorante du *Jeu de l'amour...* Jouant Molière, Camus, Marivaux, Musset, MacAfferty, Albee, Deutsh, Arrabal, Ruzante, Hugo, Koltès, Dumas, Feydeau... Parallèlement, il travaille régulièrement pour la télévision et la publicité, avec notamment Rodolphe Tissot, Bruno Bontzolakis, Laurent Lecomte, Didier Roten, Éric Leroux... Dans *Section de recherche* TF1, *Platane* Canal, *Famille d'accueil* France 3, *La dernière vague* France 2...





Les chanteurs

Sandrine Buendia | Soprano, Musicienne



© DR

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Sandrine Buendia obtient en 2012 le Premier Prix à l'unanimité du jury. Elle est entre autres la Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), Giannetta (*L'Elisir d'amour*), La Bergère/La Pastourelle/La Chauve-souris/La Chouette (*L'Enfant et les Sortilèges*), Écho (*Echo et Narcisse* - Gluck), Méphisto (*Le Petit Faust* - Hervé), Rosina (*Le Barbier de Séville*), le rôle-titre dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach et dans *Le Petit Duc* de Lecocq, Lauretta (*Gianni Schicchi*), Elle dans *La Voix Humaine* (Poulenc), Catherine dans *Normandie* de Paul Misraki, Musetta (*La Bohème*)... Elle se produit entre autres au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Opéra Comique,

Philharmonie de Paris, Auditorium de Bordeaux, Opéra de Lorraine, Opéra de Dijon, Opéra de Reims, Opéra National de Montpellier... À partir de 2012, l'Opéra Comique la sollicite pour plusieurs productions et récitals : notamment le rôle-titre de *Cendrillon* de Pauline Viardot, *Les Mystères de l'Ecureuil Bleu* de Marc-Olivier Dupin, Mimi dans *Bohème/Notre jeunesse*. Elle crée aussi rôle-titre de *La Jeune Fille Sans Mains* à l'Opéra de Dijon. Artiste résidente au Théâtre Impérial de Compiègne, elle y fait récemment la création du rôle de Célia dans *Les Bains Macabres* de Guillaume Connesson ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, Paris. En 2020-2021 et cette saison, elle est Despina (*Così fan Tutte*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Une Musicienne dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière, Lully) avec la Compagnie Jérôme Deschamps, Jenny dans *La Dame Blanche* de Boieldieu (la Co(opéra)tive) en tournée, Frasquita dans « Gala pour salle vide » à l'Opéra Comique, Papagena (*La Flûte Enchantée*) à l'Opéra de Rouen, La Baronne (*La Vie Parisienne*) au Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Tours, Gianetta (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra de Bordeaux. Parmi ses projets : Anita (Giuditta - F. Lehár) à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg.



© Marie Clouzarde



© Maciej Kotarski

Le ténor Lisandro Nesis se forme au Conservatoire de Buenos Aires, à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et au CNSMD de Lyon. Diplômé de chant et de musique ancienne, il se spécialise également dans la commedia dell'arte, la gestuelle baroque et le théâtre musical américain. Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays avec des ensembles comme Les Musiciens du Louvre, Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, La Tempête, Les Nouveaux Caractères et Cappella Mediterranea, parmi d'autres.

À l'opéra, il incarne une vingtaine de rôles baroques dont Octavio (*L'Europe Galante*), Pastore et Spirto (*L'Orfeo*), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina*), Phoebus (*The Fairy Queen*), Licas (*Scylla & Glaucus*), Sailor (*Dido & Aeneas*), Apollo (*La Dafne*), Celso (*El Rapto de Proserpina*), ainsi que le rôle-titre dans *Atys*. Par ailleurs, Lisandro Nesis enseigne la déclamation, la gestuelle et la théâtralité baroques au CRR de Paris, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt et au Master d'Interprétation des Musiques Anciennes de l'Université Paris-Sorbonne.



© Giulia Rosco

Haut-ténor italien qui « montre une voix pleine et douce dans le registre aigu et des qualités d'acteur impressionnantes, bien supérieures à l'avarie des chanteurs d'opéra d'aujourd'hui » (Connessi all'Opera), s'exprime dans un large répertoire, du baroque au belcanto.

Parmi les prestations les plus remarquables, il a chanté un récital de Belcanto pour le Consulat et l'Ambassade d'Italie à Izmir (Turquie) à la Bibliothèque Celsius d'Ephèse ; il a débuté dans le rôle-titre du *Robinson Crusoé* d'Offenbach (musique. dir. V. Rana ; cerf. M. Bellocchio), le rôle d'Arsenico dans *Coscoletto* d'Offenbach (mus. dir. S. Quatrini ; cerf. A. Cirillo) et Duce Greco dans *Ecuba* de N. Manfroce (dir. S. Quatrini ; cerf. P. L. Pizzi) au Festival della Valle d'Itria. En

2019, il a débuté dans le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart (dir. A. Tirota ; cerf. F. Marzocchi) et il a fait ses débuts en Allemagne dans le pastiche *Glaube. Liebe. Abschied.* au Stadtsteather Giessen et, la même année, il a figuré parmi les finalistes du concours Cesti. Plus récemment, il a fait ses débuts au Innsbrucker Feswochen der Alten Musik en chantant Abel dans *Cain et Abel* de B. Pasquini (dir. A. De Marchi) et au Teatro Olimpico de Vicenza en chantant Ozia dans *Betulia Liberata* de Mozart (dir. Marco Comin). Il a également une activité très intense en tant qu'acteur prose avec l'association théâtrale Temprart, sous la direction de la metteur en scène, actrice et chanteuse italienne Renata Fusco et de l'écrivain et pianiste Clara Santacroce.



© NC

Le baryton belge Nabil Suliman a étudié au Conservatoire de Damas (Syrie) et à l'Opéra Studio de Bruxelles. Il a gagné le 2^{ème} prix du Concours international du Capitole de Toulouse (2006) et le Premier Prix de MEZZO Television (2008). Il a chanté les rôles de: *Sourine/Dame de Pique*, *Cabaretier/ l'Ange de Feu* (Bruxelles), *Michele/ Il Tabarro* (Maastricht), *Bill/Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony* (Nancy, Luxembourg), *Escamillo/Carmen* (Athènes), *Falke/Die Fledermaus* (Amsterdam), *Satan/ Paradise Lost* (Wroclaw), *Lord Ruthven/Der Vampyr* (Szeged), *Lasky/Le Roi malgré lui* (Lyon, Opéra-Comique), *Boris/Moskva Tcheryomushki* (Lyon), *Johann Werther* (Tokyo, Lyon), *Chambellan/Rossignol* (Aix-en

Provence, Lyon, Châtelet, Québec), *Melot/Tristan und Isolde* (Madrid), *Einäugige/Die Frau ohne Schatten* (Anvers), *Thésée/Oedipe d'Enesco* (Bruxelles), *Duc d'Albe* (Anvers), *Monterone/Rigoletto* (Alden Biesen), *Ctésiippe/Pénélope* (Bruxelles), *Comte Oscar, Henker, Hessels/Der Schmied von Gent* (Anvers).



©Marie Clauzade



Quentin Ferrari | *Laquais*



© Quentin Ferrari

Originaire de Bourgogne, Quentin rejoint Paris à l'âge de 18 ans afin de se former à la danse.

Il intègre le conservatoire de Boulogne Billancourt où il suit un cursus en danse contemporaine.

Il continue ensuite à se former à l'Académie Internationale de la Danse pour une formation pluridisciplinaire où il intègre le Jeune Ballet Européen qui lui permet de travailler avec de nombreux chorégraphes internationaux tels que Claude Brumachon, Manuel Vignouille, Fabio Lopez.

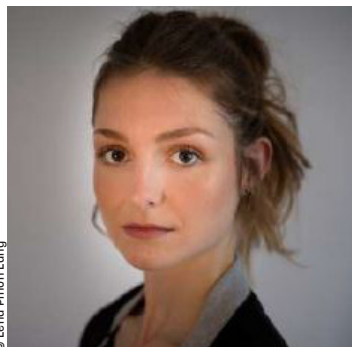
Maya Kawatake Pinon | *Garçon-tailleur, Cuisinier*



© Nikos Kourantios

Artiste chorégraphe franco-japonaise basant son travail sur la pluralité des mouvements, Maya Kawatake Pinon découvre la danse balinaise dès son plus jeune âge et se prend de passion pour l'art chorégraphique. Elle grandit dans le quartier historique et cosmopolite de Kagurazaka à Tokyo où elle commence la danse classique auprès de Yasuyo Omoto avant d'intégrer l'école de la compagnie Tani Momoko. Elle se forme ensuite auprès de professeurs comme Cyril Atanassoff, Monique Loudières, Isabelle Ciaravola, Eric Quilleré et reçoit divers prix internationaux. En parallèle, elle entreprend des études en productions culturelles puis en philosophie de l'art à la Sorbonne où elle obtient un Master avec un mémoire intitulé *Esthétique du métissage scénique*.

Depuis 2014, elle travaille notamment avec les chorégraphes et metteurs en scène Yannis Kokkos, Alexei Ratmansky, Franck Chartier – Peeping Tom, Jérôme Deschamps, Natalie Van Parys, Marie- Geneviève Massé, Cyril Teste, Lee Blakeley, Peggy Hickey, Jean- Louis Grinda, Eugénie Andrin, Nadine Duffaut, Alvis Hermanis, Alla Sigalova, Kristen Dehlhom, Kenzo Kusada, Stefano Vizioli, Pierluigi Vanelli, Estelle d'Anvers, Agathe Preljocaj, Jean-Pierre Aviotte, Lowriz Vo, Thierry Mercier, Michel Properi, et avec les artistes plasticiens Taro Izumi, Agnès Thurnauer, le musicien Oldan et avec les designers Issey Miyake et Vicky suit. En mars 2021, elle assiste à distance la chorégraphe Natalie Van Parys pour la création double *Bill Le Rossignol / Iolanta* – Stravinsky et Tchaïkovsky mis en scène par Yannis Kokkos au New National Theatre Tokyo. Cette production lyrique est la première création mondiale montée entièrement en distanciel (Paris / Tokyo).



© Léna Pinon Lang

Après avoir commencé la danse contemporaine au CRR de Paris, Léna poursuit sa formation au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en juin 2017.

Elle y rencontre le chorégraphe Pierre Pontvianne et intègre le Cie Parc, avec qui elle collabore durant plusieurs créations. Elle travaille également en tant que danseuse interprète pour divers chorégraphes et compagnies : Alexandre Blondel (Cie Carna) pour le spectacle *Des Femmes Respectables*, Davy Brun (Cie Ando), Didier Theron, Stefania Pigato ainsi que pour la Cie A Vous d'Voir et le metteur en scène Jérôme Deschamps.

Elle développe parallèlement un autre moyen d'expression en se formant à la photographie. Elle a exposé pour la première fois ses clichés en mai 2018 à Paris.



© www.letnislavnost.cz

Après avoir obtenu son diplôme du Collège chorégraphique de Kazan en Russie en 1998, Artur Zakirov est devenu membre de l'ensemble de ballet de l'Opéra national de Kazan à l'âge de dix-sept ans. Suite à une collaboration avec la chorégraphe française Karine Saporta en 2001, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen en France où il travaille en danse contemporaine.

Depuis qu'il a découvert la danse baroque en 2011 grâce à une collaboration avec Natalie van Parys, il collabore régulièrement avec sa compagnie Les Cavatines. Parmi les spectacles les plus notables auxquels il a participé figurent la production intitulée *Amadis de Gaule* et mise en scène à l'Opéra Royal de Versailles, *Hippolyte et Aricie* de

Rameau à l'Opéra de Paris et *Pygmalion* du même compositeur au Potsdam Musik Festspiele. Artur Zakirov collabore également avec d'autres chorégraphes et metteurs en scène renommés d'œuvres historiques.



Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Faisant suite à une saison 2021/2022 largement dédiée à la musique française (*Le Bourgeois gentilhomme* de Lully/Molière, *Platée* de Rameau, *La Vie parisienne* d'Offenbach...), la saison 2022/2023 verra Marc Minkowski diriger son ensemble dans plusieurs productions scéniques, au Théâtre des Champs-Élysées (Offenbach, *La Périchole*), à l'Opéra royal de Versailles (*Trilogie Mozart-Da Ponte*) ou encore au Staatsoper de Berlin (Mozart, *Mitridate*), mais aussi dans des séries de concerts symphoniques et d'opéras en version de concert (*Alcina* de Handel à Paris, Bordeaux, Madrid, Barcelone, Valencia).

Après 3 albums successifs consacrés à Mozart, avec sa *Messe en ut* (Pentatone - 2020), ses 5 concertos pour violon en compagnie de Christoph Koncz (Sony Classical - 2020), et son opéra de jeunesse *Mitridate* (Warner Classics - 2021), c'est à Rameau que Les Musiciens du Louvre ont consacré, avec la complicité du baryton Florian Sempey, leur dernier disque paru au label Château de Versailles Spectacles en avril 2022.

Basés à Grenoble et soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Les Musiciens du Louvre conjuguent un rayonnement national et international avec une présence artistique au plus près du territoire isérois, pour partager la musique avec le public le plus large.

Les Prochains Rendez-vous



BALLET

ROMÉO ET JULIETTE SUITE

Benjamin Millepied

VENDREDI 03 MARS 2023 | 20H

SAMEDI 04 MARS 2023 | 20H



HUMOUR



CAROLINE VIGNEAUX

Croque la pomme

MERCREDI 8 MARS 2023 | 20H