

CRISTIANA REALI

THÉÂTRE



SIMONE VEIL

«les
combats
d'une
effrontée»

D'après UNE VIE, de Simone Veil, publié aux éditions Stock

Dim. 22 JANVIER 2023 - 15H



PROGRAMME DE SALLE

SIMONE VEIL



Équipe artistique

Antoine Mory et Cristiana Reali	Adaptation
Pauline Susini	Mise en scène
Thibaut Fack	Scénographie
Sabine Schlemmer	Costumes
Sébastien Lemarchand	Lumières
Charles Carcopino	Vidéo
Jean-Baptiste Carcopino	Création graphique
Loïc Le Roux	Création musicale

Distribution

Cristiana Reali	Simone Veil
Noémie Develay-Ressiguier	Camille

Durée : 1h30 sans entracte
JMD Production

LA PIÈCE

Ce spectacle retrace le combat d'une femme, le combat d'une vie au service du bien commun, magistralement incarnée par une Cristiana Reali confondante de vérité.

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits.

Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?





Antoine Mory

Adaptation



© theatreenline.com

Antoine Mory, administrateur général du Théâtre national de Strasbourg (TNS) jusqu'à l'été dernier, rejoint le groupe Jean-Marc Dumontet Production comme directeur d'exploitation et de projets.

Après Sciences Po, un master de droit public des affaires à Paris XI, l'ENA (2007-2009), 4 ans à la Cour des comptes et un poste dans un théâtre national, le jeune Antoine Mory aurait pu choisir la voie royale de l'administration culturelle publique. Son passage au privé est-il signe d'une négligence du ministère de la Culture à l'égard d'un cadre prometteur ? «*Pas du tout, sourit-il. Je suis très heureux d'être ici et je reste en très bons termes avec le ministère.*»

Un choix positif donc qu'il défend d'abord par sa passion du théâtre. Car Antoine Mory rappelle discrètement qu'il a aussi été intermittent du spectacle, comme comédien et metteur en scène en compagnie. «*C'est ce qui explique d'abord le passage de la Cour des comptes [où il était responsable du secteur culture en 2012] au TNS où j'ai pu mettre en pratique les leçons théoriques que la Cour m'avait enseignées, et être en contact avec les artistes et les élèves qui font la singularité de ce lieu magnifique. j'ai énormément apprécié de participer à leurs projets.*»

Antoine Mory assure qu'il ne s'est pas posé le problème de l'opposition public-privé. «*Beaucoup de choses bougent, fait-il observer. Des théâtres nouveaux s'implantent à Paris et ailleurs, certains théâtres de communes passent en délégation de service public, la programmation de théâtres privés s'ouvre à des esthétiques du public... Il faut faire exister des œuvres indépendamment de leur contexte de production originel et les présenter à un public le plus large possible.*»

Chez Dumontet, Antoine Mory va travailler à des "outils de méthode" pour faciliter le travail transversal. Au fil des rachats de théâtres et des arrivées d'artistes en production (9 à ce jour), le groupe a en effet connu une croissance rapide. L'autre volet de sa mission est le développement de projets artistique. Il recevra les propositions «*avec grand plaisir*», assure-t-il. Conscient de représenter une génération trentenaire qui refuse d'opposer public et privé, il précise sa pensée : «*Les quatre années au TNS m'ont fait toucher du doigt la singularité de l'intervention publique. Il faut avancer en respectant les identités de chacun. La création financée par la subvention est un système vertueux. Et il y a aussi des créations dans le secteur privé.*»



Cristiana Reali

Adaptation - Simone Veil

Passionnée de théâtre, Cristiana Reali s'installe à Paris pour s'inscrire au cours Florent. C'est là qu'elle fait la connaissance de son professeur Francis Huster, avec qui elle partagera sa vie et avec qui elle aura deux filles : Elisa et Toscane. Jouant les grands classiques au théâtre, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans la pièce *Duo pour violon seul*.

Au cinéma, elle incarne la fille de Jean-Paul Belmondo dans *L'Inconnu dans la maison* (1992), l'adaptation du roman de Georges Simenon signée Georges Lautner. Mais c'est grâce à la télévision que cette jolie brune aux yeux verts doit sa notoriété. Elle joue ainsi dans quelques séries à succès comme *Terre indigo* (1996) ou *Le Miroir de l'eau* (2004) et dans de nombreux téléfilms populaires (*La Dame aux camélias*, 1998 ; *La Tranchée des espoirs*, 2003).

Malgré ses talents d'actrice, ses apparitions au cinéma restent rares. Ariel Zeitoun lui offre toutefois sa chance en lui proposant un rôle de séductrice aux côtés de Nagui dans la comédie *Une femme très, très, très amoureuse* en 1997. Après avoir tourné sous la direction de Claude Lelouch dans le diptyque *Les Parisiens* (2004) puis *Le Courage d'aimer* (id.), la comédienne revient vers la télévision de manière durable, très souvent dans des fictions historiques : *Le Bal des Célibataires*, *Epuration*, *La maîtresse du président*, etc.

Se centrant sur le théâtre et la télévision, Cristiana Reali effectue néanmoins quelques seconds rôles sur grand écran dans des drames (*Deux jours à tuer* de Jean Becker) ou des comédies plus légères (*Turf*, *Le grand méchant loup*).



© cieciadiressigent.com

Noémie Develay-Ressiguier est née à Montpellier. Elle a suivi une formation de comédienne à l'École du Théâtre National de Strasbourg dont elle est sortie diplômée en 2007. Elle travaille alors avec plusieurs metteur(e)s en scène et réalisateurs/trices comme César Vayssié, Michael Thalheimer, Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Richard Brunel, Maelle Poesy, Jacques Osinski, Carine Tardieu, Chloé Brugnion et le collectif Biriken.

Elle suit la formation en réalisation documentaire aux Ateliers Varan en 2019.



Les Prochains Rendez-vous



OPÉRA

UNE AUTRE HISTOIRE DE MANON

DIMANCHE 29 JANVIER 2023 | 15H



OPÉRA



PELLÉAS ET MÉLISANDE

SAMEDI 4 FÉVRIER 2023 | 20H

