

Michel Boujenah
et 10 comédiens

L'AVARE

MOLIÈRE

Mise en scène **DANIEL BENOIN**



Dim. **23 OCTOBRE** 2022 - **16H**



PROGRAMME DE SALLE

L'AVARE



Équipe artistique

Jean-Baptiste Poquelin dit "Molière"	Auteur
Daniel Benoin	Mise en scène
Kelly Rolfo	Assistante mise en scène
Jean-Pierre Laporte	Décors
Nathalie Bérard-Benoin	Costumes
Sophie Visentin	Assistante Costumes
Daniel Benoin	Lumières
Paulo Correia	Vidéo

Distribution

Michel Boujenah	Harpagon
Sophie Gourdin	Frosine
Bruno Andrieux	La flèche, Anselme
Mathieu Metral	Valère
Mélissa Prat	Elise
Noémie Bianco	Mariane
Maxime Boutéraon	Cléante
Paul Charières	Maître Jacques
Fabien Houssaye	Le Commissaire / Brindavoine
Julien Nacache	La Merluche
Kelly Rolfo	Le Capitaine

Durée : 2h10 sans entracte

Marilu Production présente une coproduction Théâtre des Variétés et DBP

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Une pièce d'une étonnante modernité, psychologiquement fascinante.

L'histoire de *l'Avare*, comme de toutes les autres grandes oeuvres de Molière, est l'histoire d'une passion effrénée, sinon folle, qui finit par troubler l'ordre social. A l'inverse de *Dom Juan* qui existe dans la dépense, il s'agit là d'une passion de la restriction, du retour vers soi, de la retenue, du revenu. Harpagon, pour qui tous les moyens de lutter contre la mort sont bons, cherche avidement ce qui lui semble éternel - l'argent - et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie, la jeunesse de Marianne... L'or, à l'évidence, ne pouvait assouvir sa faim ; extérieur à lui, il ne pouvait que vouer Harpagon à l'échec et à l'angoisse. Et cet échec a vraiment débuté lorsqu'Harpagon, fasciné par Marianne, comme Arnolphe par Agnès ou Alceste par Célimène, a commencé à désirer passionnément celle qui pourrait être sa petite fille...

Alors, tout va se dérégler, les rôles vont s'inverser, les fils vont prendre le pouvoir, les valets trouveront l'or caché et l'avidité d'Harpagon deviendra l'avarice.

Daniel Benoin





Molière

Auteur



Petit-fils et fils de maîtres tapissiers du roi, Jean-Baptiste Poquelin naît à Paris le 15 janvier 1622. Après avoir étudié chez les jésuites, il suit des études de droit. Mais sa passion pour le théâtre est plus forte que tout et, en 1643, il fonde l'illustre-Théâtre avec la comédienne Madeleine Béjart.

Sous le nom de Molière, et en compagnie de sa troupe de comédiens, il joue tout d'abord à Paris. Mais, criblé de dettes, il se produit ensuite en province.

Après treize années à sillonner la France, Molière et ses comédiens regagnent Paris en 1658. Ils reçoivent alors la protection de Philippe d'Orléans, le frère du roi, et donnent une représentation devant Louis XIV.

Si *L'Etourdi* et *Le Dépit amoureux* plaisent au roi, c'est surtout avec *Les Précieuses ridicules*, en 1659, que le talent de comédien et de dramaturge de Molière éclate au grand jour. Il écrit et joue farces et comédies-ballets (notamment avec le musicien Lully), mais il excelle surtout dans l'écriture et la mise en scène de comédies grinçantes et féroces.

Après avoir joué dans la salle du théâtre du Petit-Bourbon, il s'installe au Palais-Royal. Il y joue *L'Ecole des maris* (1661) et *L'Ecole des femmes* (1662).

Cependant, malgré son génie et la protection du roi, *Le Tartuffe* (1664) et *Dom Juan* (1665) sont interdites de représentation. S'il résiste aux cabales, sa santé défaillante a finalement raison de lui. Le 17 février 1673, Molière meurt quelques heures après avoir donné sa dernière représentation du *Malade imaginaire*. Il avait 51 ans. Il est enterré de nuit, sans inhumation chrétienne, au cimetière du Père-Lachaise.



Daniel Benoin

Metteur en scène



Formation : HEC 70, doctorat en gestion des entreprises, Paris IX Dauphine (1974).

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et plus de 25 à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée par Actes Sud-Papiers.

Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.

Il a fondé le Théâtre de l'Estrade à Paris en 1969, puis devient Directeur artistique du Théâtre Daniel Sorano de Vincennes.

Il est nommé, avec Guy Lauzin, codirecteur de la Comédie de Saint-Étienne de 1975 à 1977, puis directeur seul de 1978 à 2002.

En octobre 1982, Daniel Benoin crée l'École de la Comédie de Saint-Etienne qui obtient en 2001 le statut d'école nationale supérieure d'art dramatique. Sami Bouajila, César 2021 du meilleur acteur, François Berléand et Tchékya Karyo figurent parmi ses élèves.

En 1988, il crée et préside jusqu'en 2005 la Convention théâtrale européenne qui regroupe plus de 40 théâtres issus de 20 pays.

Depuis 1996, il est le fondateur et le directeur du Forum du théâtre européen et, en 2000, il crée le Centre européen de la jeune mise en scène. De 2001 à 2009, il est un des sept membres français du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand.

En 2002, il succède à Jacques Weber à la direction du Théâtre national de Nice où il restera jusqu'à fin 2013.

Sa femme, Nathalie Benoin, travaille comme costumière à ses côtés depuis 2001.

Il a aussi été vice-président du comité des Molières et vice-président du SYNDEAC (chargé des CDN) et président de l'association qui regroupe l'ensemble des Centres Dramatiques Nationaux.

Christine Albanel, ministre de la culture, lui remet les insignes de Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur en février 2008.

En 2013, il est nommé directeur du tout nouveau théâtre d'Antibes, Anthéa. La même année, il crée la compagnie DBP subventionnée par l'Etat, la région PACA, la Ville de Nice et le Conseil général des Alpes-Maritimes.

En 2019, il crée le festival CinéRoman à Nice, en codirection avec sa femme. Son fils, Charles Benoin, est depuis 2020 producteur de cinéma.



Michel Boujenah | *Harpagon*



© ififa.be

Comédien amateur, Michel Boujenah fait ses débuts professionnels en 1972. Avec Paul Allio et Corinne Atlas, il fonde une troupe de théâtre baptisée La Grande Cuillère. Refusé par les écoles de théâtre à cause de son accent, il suit divers stages de formation et joue ses propres textes dans des cafés-théâtres. C'est en 1979 qu'il débute au cinéma avec *Mais qu'est-ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes ?* de Jan Saint-Hamont, dans lequel il joue le fils du personnage joué par Robert Castel. Il y campe déjà un rôle qu'il retrouvera tout au long de sa carrière, celui d'un homme profondément gentil et un peu naïf.

Après plusieurs seconds rôles, il effectue une percée spectaculaire en 1985 avec la comédie de Coline Serreau, *Trois hommes et un couffin*, pour lequel il reçoit le César du Meilleur second rôle masculin.

Sophie Gourdin | *Frosine*



© agencesartistiques.com

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Sophie suit l'enseignement de professeurs de renom comme Michel Bouquet ou Gérard Dézarthe et Jean Pierre Vincent...

Elle commence sa carrière de comédienne au théâtre en jouant sous la direction de Françoise Seigner dans *Les Femmes Savantes*, de Jacques Kraemer dans *Le Roi Lear*, puis joue Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* auprès de Daniel Auteuil sous la direction de Jean-Pierre Vincent. Sophie se distingue aussi bien dans le répertoire comique que dans le répertoire dramatique.

Par ailleurs Sophie Gourdin travaille régulièrement pour la télévision en créant par exemple la série «Malone» avec Bernard Verley... et des rôles plutôt dramatiques sur le petit écran...

Bruno Andrieux | *La flèche, Anselme*



© agencesartistiques.com

Formé au conservatoire de Strasbourg et à l'école nationale de Saint-Étienne.

Après sa rencontre avec Michel Dubois qui l'engage sur *La tempête* de William Shakespeare, il devient comédien permanent à la comédie de Saint-Étienne, où il travaille pendant une dizaine d'années avec Daniel Benoin (*Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Absence de guerre* de David Hare, *Les Variations Goldberg* de Georges Tabori, *Après tout si ça marche* de Woody Allen)...

Il a également mis en scène de nombreux spectacles et a eu la chance d'accompagner Eva Darlan, David Fernandez, Cédric Colas, Joséphine Derenne, Prosper Diss, Paul Charieras, Jean-Pierre Laurent, Françoise Fabian, Edith Scob, Genevieve Fontanelle, Claire Nadeau, Judith Magre...

Mathieu Metral | Valère



© unifrance.org

Acteur formé à la Classe Libre des Cours Florent sous la direction de Jean Pierre Garnier, Mathieu Metral commence sa carrière avec le rôle d'Antoine dans *Le Pays Lointain* de Jean Luc Lagarce, au Théâtre de la Tempête.

La même année Mathieu Metral interprète le rôle de Mathieu dans la pièce *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé. Après deux festivals d'Avignon joués à guichet fermé, la troupe, composé d'amis rencontrés à l'école, partira en tournée.

À Avignon, Mathieu Metral fait la rencontre d'Alexis Michalik qui joue *Le Porteur d'Histoire* dans le même théâtre. Alexis Michalik propose alors à Mathieu de jouer dans sa prochaine création, *Le cercle des illusionnistes* à la Pépinière, qui récoltera trois Molières.

Mélissa Prat | Elise



© cinetalents.fr

Autrice et comédienne professionnelle installée à Nice, Mélissa Prat rentre en classe d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Nice en 2006. À la fin de ses trois années d'apprentissage, elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, dirigée par Jean-Claude Cotillard où elle poursuit sa formation théâtrale jusqu'en 2010. Elle commence à collaborer de manière régulière avec la compagnie niçoise Collectif 8 en 2014. Gaële Boghossian et Paulo Correia la mettent en scène dans différentes productions jusqu'en 2019

Suite à ces nombreuses collaborations, il lui propose d'interpréter le rôle d'Élise dans *L'Avare* de Molière. Sa mise en scène est présentée en avril 2019 au Théâtre Anthéa avec Michel Boujenah dans le rôle titre.



© agencesartistiques.com

Formée au Studio d'Asnières par Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon et Hervé Van Der Meulen, elle démarre sa vie professionnelle en 2009 en interprétant le rôle de Maria Callas dans un monologue de Jean-Yves Picq mis en scène par Jean-Marc Avocat, qui l'a d'abord dirigée dans deux adaptations de Claudel, *Partage de Midi* et *L'Échange*.

L'année suivante, Claudia Stavisky l'engage au Théâtre des Célestins dans *Lorenzaccio* pour jouer Catherine Ginori et Louise Strozzi.

Puis, Armand Eloi lui fait confiance pour interpréter le rôle d'Agnès dans *L'école des femmes*. En parallèle, elle monte et tourne un tour de chant composé de chansons originales aux côtés du guitariste Bertrand Lacy. En 2019, Daniel Benoin lui propose le rôle de Mariane aux côtés de Michel Boujenah dans *L'Avare* à Anthéa-théâtre d'Antibes.



Maxime Boutéraon | *Cléante*



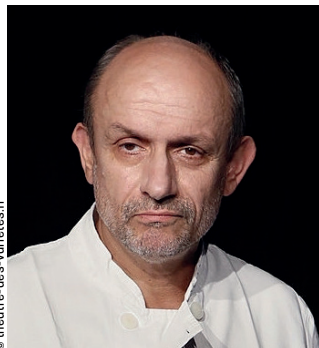
© theatre-des-varietes.fr

Né à Brest, Maxime Boutéraon déménage à Paris pour suivre une formation aux Cours Florent où il intègre la promotion 35 de la Classe Libre. Au cours de sa formation, il interprète le rôle de Fédor Karamazov dans « *Les Frères Karamazov* » de Dostoïevski, mis en scène par Jean-Pierre Garnier, et il participe également à une création collective mise en scène par Sébastien Pouderoux (Comédie Française).

A la fin de son cursus, il a la chance de jouer dans le cadre du Prix Olga Horstig de 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Thierry Harcourt intitulée « *Let's keep smiling* ».

En 2020, en pleine pandémie, il rejoint la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour assurer des consultations poétiques par téléphone. Celles-ci seront suivies en juin d'un spectacle à L'Espace Pierre Cardin, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota.

Paul Charières | *Maître Jacques*



© theatre-des-varietes.fr

Metteur en scène, comédien et pédagogue, il multiplie les expériences toujours avec un souci de transmission. Comédien expérimenté, il joue dans plus de 140 spectacles dans le répertoire classique et contemporain.

Parmi les principaux metteurs en scène avec qui il travaille, on peut citer Daniel Benoin (*La cantatrice chauve* de Ionesco), *Faces* de J. Casavetes, *Dom Juan* de Molière, *Festen* de T. Vinterberg, Pierre Pradinas (*Le Médecin volant* de Molière), Gildas Bourdet (*L'heureux stratagème* de Marivaux),...

Enseignant passionné, il est formateur à l'École Nationale Professionnelle de Saint Etienne jusqu'en 2002, puis maître de conférence associé à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Il travaille également au cinéma avec Myriam Boyer (*La mère Christin*) et Christophe Baratier (*Les Choristes*, *Faubourg 36*) ou à la télévision avec François Marthouret (*Le Grand Georges*).

Fabien Houssaye | *Le Commissaire / Brindavoine*



© Jeanpierrenoi.com

Fabien Houssaye est né le 30 Novembre 1982 à Lisieux en Normandie. Après l'obtention de son Baccalauréat Hôtelier, il rejoint Paris afin de concrétiser son rêve de devenir comédien.

Il suit plusieurs années de formation aux Cours Florent et EICAR puis perfectionnera son jeu de comédien dans la langue de Shakespeare au sein d'une école bilingue d'acting (B.A.W.), suivi d'une période d'immersion dans ce métier à New-York.

De retour à Paris en 2005, il travaille au théâtre dans des rôles variés qui vont du répertoire classique comme Tchekhov, Labiche, Marivaux, Molière au plus contemporains comme Ionesco ou Koltès. Il joue également devant la caméra pour des réalisateurs de publicité (SNCF, Nissan), courts métrages et longs métrages.

Julien Nacache | *La Merluche*



© tcafevino

Jeune comédien de 24 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie Les Enfants Terribles de l'homme d'opéra Numa Sadoul.

Avec de nombreux festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Arts du Spectacle à l'Université des Lettres de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence : Les Collectionneurs. Avec cette compagnie, il se professionnalise, joue et découvre un intérêt plus que certain pour la mise en scène dans deux spectacles toujours en tournée: *On Purge Bébé*, adaptation musicale de Georges Feydeau ainsi que l'adaptation scénique du roman *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet.

Julien Nacache travaille également sur l'accessibilité des textes classiques avec le jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges, lycées et écoles de commerce.

Kelly Rolfo | *Le Capitaine*



© Kelly Rolfo

Comédienne, Danseuse, Assistante mise en scène depuis 5 ans entre le Théâtre, L'Opéra et les plateaux de tournages. Kelly Rolfo est intermittente du spectacle.

Actuellement, Kelly est assistante mise en scène sur *L'avare*.



© Philip Ducap 2022 - Fine Art Photography

Les Prochains Rendez-vous



SAM.
12
NOV.
≈
20H



Es Tour Toujours Es

Dépense
Ton
pass !



PASS'AGGLO



BALLET

LE LAC DES CYGNES

Tchaïkovski
Ballet Prejlocaj

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022 | 20H

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022 | 15H

