THÉÂTRE

OPÉRA DE VICHY

Saison 22/23

PAR LE BOUT DU NEZ

Dim. **16 OCTOBRE** 2022 - **15H**

PROGRAMME DE SALLE

Crédit photo : Svend Anderson

PAR LE BOUT DU NEZ

D'après *El Electo* de Ramon Madaula

Équipe artistique

Matthieu Delaporte ..... Auteur
Alexandre de La Patellière ..... Auteur
Bernard Murat ..... Mise en scène
Léa Moussy ..... Assistante à la mise en scène
Nicolas Sire ..... Décors
Carine Safrati ..... Costumes
Laurent Castaingt ..... Lumières
Banjamin Murat ..... Musique

Distribution

François Berléand ..... le psychiatre
Antoine Duléry ..... Le président de la République

LA PIÈCE

Les auteurs de la pièce à succès *le Prénom* reviennent avec une pièce fine, drôle et cocasse, confrontant deux comédiens de grand style.

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre.
Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance.

Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le président et le psy, qui aura le dernier mot ?

Durée : 1h30 sans entracte
JMD Production

Matthieu Delaporte

Auteur

Il forme, avec Alexandre de La Patellière, un tandem souvent comparé au duo Nakache-Toledano. Leur binôme a, de fait, enchaîné depuis dix ans les comédies populaires. *Le Prénom* les avait révélés en 2010. Jouée dans 45 pays à travers le monde (dernier en date, l'Iran !), cette pièce a, depuis, été adaptée au cinéma et a même fait l'objet de plusieurs remakes. Une suite est d'ailleurs sur le point de sortir en Allemagne.

Matthieu Delaporte s'accorde, en ce début d'année, une aventure en solo. Après une douzaine de scénarios de films et quatre pièces de théâtre, écrites à quatre mains, il signe seul sa dernière création. « Le couple que je forme avec Alexandre est suffisamment solide pour que je m'autorise cette incartade », rigole le quinquagénaire, par ailleurs marié et père de trois grands enfants. Comme son compère.

Au Théâtre Libre, est donnée une de ses création: *Par le bout du nez*, où il raconte (avec Alexandre de La Patellière qui cosigne la pièce) l'histoire truculente d'un président de la République amené à consulter un psychiatre, au lendemain de son élection. Interrompues par la pandémie, les représentations ont repris avec une distribution différente. Le public retrouve avec plaisir François Berléand dans le rôle du psy. Mais Antoine Duléry remplace François-Xavier Demaison dans celui de chef de l'État.

Alexandre de La Patellière

Auteur

Alexandre de La Patellière est un cinéaste français né le 24 juin 1971. Fils du réalisateur et scénariste Denys de La Patellière (*Un taxi pour Tobrouk, Du rififi à Paname*), il a suivi la voie familiale en se distinguant comme metteur en scène, scénariste et producteur. Il a commencé sa carrière cinématographique en tant qu'assistant réalisateur. Il a ensuite été script doctor et directeur du développement des longs métrages, auprès de Dominique Farrugia et Olivier Granier, à la fin des années 1990. Sa rencontre déterminante est celle de Matthieu Delaporte, devenu un véritable compagnon de route.

Tous deux enchaînent les collaborations. Ils conçoivent et écrivent le film d'animation *Renaissance*, ainsi que les séries *Skyland*, *Mikido* et *Jet Groove*.

Pour le cinéma, ils travaillent notamment sur Les *Parrains* de Frédéric Forestier, *The Prodigies*, *La Jungle*, *R.T.T.*, *L'Immortel*, *Le Petit Prince*, *Le Petit Nicolas* et tant d'autres. La consécration intervient avec la pièce de théâtre *Le Prénom*, en 2010, qu'il coécrit avec son acolyte Matthieu Delaporte. Face à cet immense succès public et critique, les deux scénaristes adaptent au cinéma cette pièce, qui rafle deux césars.

En 2014, ils reviennent au théâtre avec *Un dîner d'adieu*, mis en scène par Bernard Murat.

© Svend Anderson

François Berléand | *Le psychiatre*

© Svend Anderson

François Berléand est né le 22 avril 1952 à Paris. Il grandit dans sa ville natale avec son frère, Philippe, de quatre ans son aîné. Durant l'enfance, il traverse une période difficile qu'il relate dans *Le fils de l'homme invisible* (2006). Le titre du livre fait allusion à une petite phrase de son père qui va avoir des conséquences sur le comportement de l'adolescent. Mais quelques années plus tard, il découvre par hasard le théâtre parallèlement à ses études. Cette échappatoire devient une vraie passion, il commence à prendre des cours de théâtre, puis s'inscrit au cours d'art dramatique de Tania Balachova pour parfaire sa formation théâtrale.

En 1973, il commence sa carrière sur les planches dans *Le champion de la faim* sous la houlette du metteur en scène Daniel Benoin, rencontré durant ses études. Jusqu'à la fin des années 70, il va collaborer avec le metteur en scène, à l'affiche de plusieurs pièces (*Les corbeaux, Monsieur de Pourceaugnac, La cantatrice chauve*...).

Antoine Duléry | *Le président de la République*

© Svend Anderson

Antoine Duléry est un acteur français de télévision et de cinéma né en 1958.
Après avoir étudié au Cours Florent à la fin des années 70, Antoine Duléry fait ses premières apparitions au cinéma et à la télévision dans les années 80. Mais c'est au théâtre qu'il décroche alors ses premiers rôles, dans *Le Cid* de Corneille ou encore *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. À partir des années 90, ses rôles au cinéma s'étoffent et il devient un habitué de Claude Lelouch : *Hommes, femmes : mode d'emploi* en 1996 les deux premiers volets de la trilogie *Les Parisiens* dans les années 2000, *Salaud on t'aime* en 2014.

Antoine Duléry est surtout connu pour ses rôles dans des comédies à succès : *Meilleur Espoir féminin* de Gérard Jugnot en 1999, *Grégoire Moulin contre l'humanité* du regretté Artus de Penguern en 2001, *Mariage mixte* d'Alexandre Arcady en 2003, *Mariages !* de Valérie Guignabodet en 2004, *Brice de Nice* en 2005...

Les Prochains Rendez-vous

THÉÂTRE

OPÉRA DE VICHY

L'AVARE

Molière

Benouin / Boujenah

DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022 | 16H

POP URBAINE

OPÉRA DE VICHY

IMEN ES

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2022 | 20H