



LA FAMILLE ET LE POTAGER



Dim. 9 OCTOBRE 2022 - 15H



PROGRAMME

LA FAMILLE ET LE POTAGER



Equipe artistique

Bob Martet	Auteur
Anne Bourgeois	Mise en scène
Mia Koumpan	Assistante mise en scène
Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre	Décors
Cécile Magnan	
Laurent Béal assistée de Didier Brun	Lumières
Michel Winogradoff	Musique



Marie-Anne Chazel	Marie
Régis Laspalès	Denis
Jean-Baptiste Shelmerdine	Tom
Emma Gamet	Chloé, la jeune fille de la forêt et la domestique
Caroline Maillard	Léa, l'inspectrice de police

Durée: 1h30 sans entracte

Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment

LA PIÈCE

Habitués de la scène de l'Opéra de Vichy, Marie-Anne Chazel et Régis Laspalès forment un couple étonnant et hilarant dans une pièce aux situations ubuesques.

Marie et Denis s'aiment depuis quarante ans.

C'est beau... Mais grâce à leur fils Tom, ça va bouger. Il a fait une boulette. Une de celles qui peuvent changer les cinquante prochaines années d'une vie. Pour tenter de sortir de ce cauchemar, il va falloir du sang-froid, de l'espoir et de l'alcool. Beaucoup.

Parce qu'il est grand temps de rire vraiment, bienvenue dans cette farce tendre, dingue et décalée, au cynisme décapant.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Après avoir monté au Théâtre de la Michodière *Tant qu'il y a de l'Amour,* du même auteur -et déjà avec Marie-Anne Chazel-, j'ai voulu retrouver l'écriture très particulière de Bob Martet, en explorant davantage encore la folie tendre de ses personnages : victimes adorables des horreurs qu'ils déclechent malgré eux, s'exprimant dans un language qui rappelle l'univers naïf et décalé de certains films d'Audiard ou de Mocky, et surtout véritables héros de comédie par la richesse de leur monde intérieuraux accents surréaliste, les gens qui peuplent les pièces de Bob Martet me font penser à ceux du théâtre de l'absurde qui me sont chers, tel que Dubillard par exemple.

Il était donc capital de confier ces partitions délirantes à des acteurs dont je me plais à dire qu'ils savent être poétiques, au sens de l'intérêt qu'ils peuvent porter à une farce aujourd'hui, mais au style nourri autant de réalisme que de lyrisme, et qui appel à leur monde imaginaire.

Anne Bourgeois

Anne Bourgeois



Directrice artistique de l'Atelier Théâtre d'Etampes depuis 1986, Anne Bourgeois a suivi l'enseignement de l'ENSATT Ecole de la Rue Blanche en 1989.

Elle s'intéresse particulièrement au travail du clown, à la recherche autour du théâtre contemporain, aux interventions en milieu scolaire et à la formation au match d'improvisation. Elle dirige également un cycle de lectures/mises en espace de textes d'auteurs contemporains, en collaboration avec la Bibliothèque d'Etampes (plus de 80 auteurs depuis 1987).

Dernièrement, elle a mis en scène La Mouette de Tchekhov, Les Montagnes Russes d'Eric Assous, Splendeur et mort de Joaquin Murieta de Pablo Neruda, (adaptation et mise en scène), La Boite à Outils de Roland Dubillard, La Nuit des Rois de Shakespeare (traduction, adaptation et mise en scène), Accords Parfaits de Louis Michel Colla, Café Chinois de Ira Lewis, co-mise en scène avec Richard Berry, Des Souris et des Hommes de Steinbeck (direction d'acteurs), 55 dialogues au carré de et avec Jean-Paul Farré.

Pendant la saison 2006/2007, trois spectacles font son actualité : *Sur le fil* de Sophie Forte à la Comédie Bastille, *Cher menteur* de Jérôme Kilty au Ranelagh et *Sur la route de Madison* Avec Alain Delon et Mireille Darc.

Elle traduit, adapte les textes d'auteurs qu'elle met en scène mais écrit également : Le Petit Monde de Georges Brassens, en tournée en 1998 puis à Bobino et au Théâtre des Bouffes Parisiens en 2001 et 2002, Querelles pour petits pèlerins et Recherche Clown désespérément, écritures et mises en scène pour travaux d'élèves en 1996.





Marie-Anne Chazel | Marie



Née le 19 septembre 1951 à Gap, Marie-Anne Chazel est la fille d'un pasteur, Paul Chazel et d'une comédienne, Louba Guertchikoff, d'origine russe juive. Benjamine de la famille, elle a deux soeurs, Marie-Claude et Marie-Laure, et un frère (décédé en 2003). La fratrie reçoit une éducation stricte où la foi prédomine. La petite fille, très rieuse, montre un intérêt pour le théâtre dès l'âge de 5 ans après avoir vu sa mère sur scène. Après Gap et la région niçoise, la famille Chazel s'installe à Neuilly-sur-Seine. Au lycée, l'adolescente croise Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot, Michel Blanc et Christian Clavier. Après l'obtention de son baccalauréat, elle s'inscrit en fac d'histoire-géographie.

Parallèlement le joyeux groupe d'amis assiste aux cours de théâtre de Tsilla Chelton. Ensemble il fonde la troupe théâtrale du Splendid. Malgré la désapprobation de son père, hostile au métier de comédienne, Marie-Anne Chazel est soutenue par sa mère qui confectionne les costumes de la troupe en coulisses, heureuse du choix audacieux de sa fille.

Régis Laspalès | Denis



Régis Laspalès est un comédien français né le 25 février 1957 à Paris. Diplômé en arts plastiques des Beaux-Arts de Paris, il s'inscrit ensuite au cours Simon pour suivre sa véritable passion, le théâtre. C'est en 1980, au terme de sa formation, qu'il rencontre Philippe Chevallier, qui deviendra son acolyte. Après avoir suivi les cours du même professeur, les deux comparses s'attellent à la création de leur propre spectacle, Pas de fantaisie dans l'orangeade. Ce spectacle marque le début d'une longue série pour le duo d'humoristes, parmi lesquels *C'est vous qui voyez!* en 1992, d'où sera tirée la réplique culte du comédien.

Avec sa voix reconnaissable entre mille, l'humoriste joue également dans plusieurs comédies à l'écran, dont l'adaptation cinématographique de *Ma femme s'appelle Maurice* ou le film des Inconnus, *Le Pari*. Dans un registre très différent, Régis Laspalès a également incarné Landru en 2005, dans une pièce de Laurent Ruquier.

Jean-Baptiste Shelmerdine | Tom



Jean-Baptiste Shelmerdine, né le 20 février 1983, est un acteur français d'origine galloise. Initié au théâtre dès le collège, le jeune homme se dirige vers des études de photographie et d'histoire de l'art à l'université. À côté de son travail dans un fast-food, Jean-Baptiste prend des cours de théâtre dans un atelier du 6ème arrondissement parisien.

Plongé dans le monde de l'art, il se passionne pour la musique. Il apprend à jouer du piano et du violon, et écrit quelques textes dans l'idée de sortir un album. La musique assistée par logiciel lui donne les moyens de composer des univers personnels, à la frontière entre le cinéma et la mélodie.

Le 29 août 2016, il rejoint l'équipe de Laurent Ruquier sur RTL et devient chroniqueur humoristique dans Les Grosses Têtes, la célèbre émission lancée par Philippe Bouvard.

Emma Gamet | Chloé, la jeune fille



Emma joue pour la première fois sur scène à 7 ans dans son premier cours de théâtre, depuis elle n'a jamais su s'arrêter.

Après son Baccalauréat (de théâtre bien sûr) elle arrive à Paris elle écume les cours, puis commence sa vie professionnelle, en jouant dans *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre des Variétés, *L'Éveil du Printemps, Kids*, ou *On Purge Bébé* au Théâtre Michel sous la direction de Jean-Philippe Daquerre.

Naviguant d'un univers théâtral à l'autre on a pu la voir dans Représailles d'Éric Assous, mise en scène par Anne Bourgeois au Théâtre de la Michodière, et dans Et dans le trou de mon coeur le monde entier de Stanislas Cotton.

Elle a dernièrement interprété le rôle de Geneviève de Gaulle dans la série *De Gaulle l'éclat et le secret* sur France Télévision

réalisée par François Velle.

Elle incarne Kiki de Montparnasse dans *Lost Génération* spectacle immersif créé par Madame Lupin.

Caroline Maillard | Léa, l'inspectrice de police



Caroline Maillard est une comédienne de théâtre, de cinéma et télévision travaillant également dans le doublage. Au théâtre, elle a joué dans *Les Inséparables* (m.en sc. L. Bréban), *Tailleur pour dames* (m. en sc. A.Boury), *A flanc de colline* (m en sc. J. Sibre), *Sunderland* (St. Hillel), *La Photo de Papa* (m. en sc. P. Velez), *Boubouroche* (N. Briançon). José Paul l'a dirigée à plusieurs reprises notamment dans *La Sainte Catherine* (co-mise en scène A. Boury, nomination révélation théâtrale Molière 2006), *Sans mentir* (co-mise en scène St. Cottin), *L'Amour est enfant de salaud*, *Il est passé par ici...*

En 2017 elle joue dans *Bankable* de Philippe Madral au théâtre Montparnasse sous la direction de Daniel Colas puis dans *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet mis en scène par Jean

Paul Tribout qu'elle retrouve pour *la Ronde* d'Arthur Schnitzler. En 2020 elle retrouve José Paul metteur en scène et Marc Fayet auteur pour *2euros20* au Théâtre Rive-Gauche.

A l'écran elle a tourné sous la direction de Laetitia Colombani, Marie Caldéra, Vincent Monnet, Bertrand Van Effenterre, Stéphane Kappes...

Elle a également participé à de nombreuses fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture (*Histoires possibles et impossibles, nuits noires, nuits blanches, au fil de l'histoire...*de 2003 à 2009)

Les Prochains rendez-vous





THÉÂTRE

PAR LE BOUT DU NEZ

Delaporte / De La Patellière Berléand / Duléry

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2022 | 15H



THÉÂTRE





DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022 | 16H