Portrait(s) célèbre cette année ses dix ans ! En cette occasion particulière, Portrait(s) s'installe au palais des Congrès où seront présentées les expositions en intérieur. Ce lieu emblématique s'ajoute aux autres lieux d'exposition du festival, situés en extérieur : sur l'esplanade du lac d'Allier, place Saint-Louis et sur le parvis de la gare.

Sur l'Esplanade du Lac d'Allier. Une rétrospective. En associant le portrait photographique, la tradition picturale, le goût de la mise en scène et du costume, Omar Victor Diop métisse les pratiques et construit une œuvre à la fois séduisante et politique, engagée dans une réévaluation salutaire de l'histoire des peuples noirs…

Au Palais des Congrès
Avec impertinence et humour, **Meryl Meisler**, nous plonge dans une ville et une époque fascinantes, le New York des années 1970 et 1980. Ses clichés célèbrent tout à la fois les soirées disco et les clubs de strip-tease, sa famille juive et la banlieue de Long Island ou la vie d'un collège dans un des quartiers les plus dangereux de Brooklyn. **Henrike Stahl** et **Éric Poupy**, photographe et dessinateur, présentent une installation immersive associant photographies et dessins. Les pratiques hybrides de ce duo jouent à la fois du centre et de la marge, de l'unicité et du partage. Graphiques et poétiques, leurs images invitent le regardeur à modifier son point de vue, sur la photographie et sur le monde… Kourtney Roy a exploré deux ans les alentours de la Highway 16 au Canada, aussi appelée « route des larmes », théâtre de disparitions inexpliquées de femmes indigènes depuis plus de quarante ans, photographiant ici un tas de broussailles, là une station-service ou une maison isolée, rentrant à la fois dans le paysage et dans les mémoires.
Charlotte Boudon et **Marie Magnier**, de la galerie Les filles du calvaire, font swinguer le festival cette année en proposant un choix de photographies, de vidéos et de clips autour du thème du corps en mouvement. Des vahinés de Charles Fréger aux breakers de Janette Beckman, bienvenue dans la danse ! Avec sa série Circesque, **Christian Tagliavini** donne corps à une galaxie étourdissante de gens du cirque : acrobates, jongleurs, funambules, artistes de la corde raide, artistes de l'évasion, ils vivent dans son imagination avant d'animer ses compositions qui apparient l'ange et le bouffon, le beau et l'étrange. **Alain Willaume**, de son côté, produit une œuvre énigmatique qui brouille nos certitudes. Chacun y perçoit le reflet de ses propres questionnements sur notre époque… Entre beauté et menace, apaisement et dissidence, son monde figure déjà le monde d'après, quand les eaux calmes sont le revers des eaux troublées. Grand connaisseur de l'Inde, le photographe et collectionneur Olivier Culmann a réuni un ensemble étonnant de portraits en noir et blanc issus du **Komath Studio**, studio photo établi dans la ville de Cochin, dans le Kerala. Les images, qui s'échelonnent sur plus de cinquante ans, témoignent des codes rigoureux qui régissent le portrait dans les studios indiens.
La voix du regard. À l'occasion de sa dixième édition, Portrait(s) initie un nouveau rendez-vous photographique en invitant **Brigitte Patient** à une carte blanche sonore et visuelle. La parole singulière de Brigitte Patient s'y donne à entendre, en dialogue avec une photographie de la Britannique Tish Murtha, histoire d'entretenir la curiosité et susciter le désir de voir…
Des mots pour voir. *Portrait(s)* et la Fondation d'entreprise Neuflize OBC poursuivent le projet innovant mis en œuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection d'entreprise. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres est proposé *via* une médiation afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes. Cette année, trois œuvres de **Valérie Belin** sont présentées le temps du festival. Les commentaires du public recueillis par la médiatrice en amont de l'exposition sont diffusés dans la salle d'exposition.

Place Saint-Louis. À travers la constatation britannique et détachée *Life actually*, **The Anonymous Project** livre une sélection de moments intimes et portraits de famille, extraite de sa riche collection de Kodachrome colorés. Situations cocasses parfois, instants insouciants souvent, ils racontent les histoires de nos vies et nous en disent plus sur nos points communs et notre humanité. Ils sont une célébration joyeuse de la vie, sans filtre et honnête.

8e résidence photographique. La résidence photographique est confiée cette année au réalisateur Français **Christophe Acker** qui a travaillé, avec des élèves d'écoles de danse de Vichy, une cavalière et une acrobate, à l'étonnante proposition d'une visite « dansée » de la ville, à travers un film et des photographies présentés sur le parvis de la gare, et le film projeté au palais des Congrès.

VENDREDI 24 JUIN
17H30
SUPRÊME LEGACY
un show case danse hip hop présenté en partenariat avec l'association Art'Image dans le cadre du festival *"Voici l'été"*.
Parvis du Palais des Congrès.

18H00
OUVERTURE OFFICIELLE DE PORTRAIT(S) AU PALAIS DES CONGRÈS DE VICHY
Entrée Parvis

18H45
DÉAMBULATION MUSICALE À TRAVERS LES SITES D'EXPOSITION

20H30
PROJECTION DU FILM DE LA RÉSIDENCE
Palais des Congrès - Salle Eugénie

21H00
DÎNER D'OUVERTURE
Réservation et participation possible dans la limite des places disponibles avant le 13 juin. Renseignement au 04 70 30 50 44.

SAMEDI 25 JUIN
10H00-17H00
STUDIO PHOTO ÉPHÉMÈRE
animé par les photographes, Nicolas Anglade et Christophe Darbelet.
Découvrez Portrait(s) et repartez avec une photo souvenir offerte, prise dans le cadre majestueux de l'Opéra de Vichy.
En partenariat avec l'AOVI

11H00
RENCONTRE ET SIGNATURE DES LIVRES EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES INVITÉS
Bar de l'Horloge - Palais des Congrès

MARDI 9 AOÛT
20H00
PHOTO-CONCERT PAR FIGURE(S)

SAMEDI 3 SEPTEMBRE
20H00
PHOTOGRAPHE EN LIBERTÉ

EXPOSITIONS PORTRAIT(S) DU 25 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022
Tous les jours, 10h00 - 19h00, samedis, 10H00 - 21H00.
Renseignements : 04 70 30 55 73.

ENTRÉE : 4€ (hors vernissage) - Entrée libre pour les - de 18 ans.

Le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* est organisé par Vichy Culture et proposé par Fany Dupêchez, Karim Boulhaya et Pascal Michaut.

10 ANS

ESPLANADE DU LAC D'ALLIER
OMAR VICTOR DIOP

PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS
THE ANONYMOUS PROJECT

PARVIS DE LA GARE
CHRISTOPHE ACKER

PALAIS DES CONGRÈS
MERYL MEISLER
HENRIKE STAHL & ÉRIC POUPY
CHRISTIAN TAGLIAVINI
CHRISTOPHE ACKER
KOMATH STUDIO
KOURTNEY ROY
ALAIN WILLAUME
***ON STAGE* PAR CHARLOTTE BOUDON & MARIE MAGNIER**
DES MOTS POUR VOIR
VALÉRIE BELIN
LA VOIX DU REGARD
BRIGITTE PATIENT
PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

EXPOS VICHY CULTURE
VICHY PATRIMOINE MONDIAL

Suivez nous sur et
et www.opera-vichy.com/agenda/portraits

Billie © Henrike Stahl 2016

Rebeca Hobson pour Opéra de Paris © Denis Darzacq. Courtesy Galerie RX, Paris

Konam Studio - collection Olivier Culmann / Tendance Floue – Komath Studio

Allegoria 9, set-e Allegoria, 2021 © Omar Victor Diop. Courtesy Galerie Magnin-A, Paris

Rebeca Hobson pour Opéra de Paris © Denis Darzacq. Courtesy Galerie RX, Paris

PALAIS DES CONGRÈS DE VICHY

ALAIN WILLAUME

CHRISTIAN TAGLIAVINI

MERYL MEISLER

HENRIKE STAHL & ÉRIC POUPY

LA VOIX DU REGARD BRIGITTE PATIENT

PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS

THE ANONYMOUS PROJECT

The Anonymous Project - Life actually © The Anonymous Project / Lee Shulman

ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

OMAR VICTOR DIOP

PALAIS DES CONGRÈS DE VICHY

KOMATH STUDIO

KOURTNEY ROY

PALAIS DES CONGRÈS DE VICHY

ON STAGE

PAR CHARLOTTE BOUDON & MARIE MAGNIER

PARVIS DE LA GARE

CHRISTOPHE ACKER

Johana Makitan / Compagnie MÂLE Vichy, 2022 © Christophe Acker 2021-2022

Michael Jackson #1, 2003 © Valerie Belin - Collection Neuflize OBC

PALAIS DES CONGRÈS

DES MOTS POUR VOIR VALÉRIE BELIN

UN PROJET PÉDAGOGIQUE DE PORTRAIT(S) AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE OBC

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE EUGÉNIE
SAMEDI 3 SEPTEMBRE. 20H00

PHOTOGRAPHE EN LIBERTÉ

ONE MAN PHOTO SHOW

Où comment réussir une soirée diapos !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

PARVIS
DU PALAIS DES CONGRÈS
MARDI 9 AOÛT. 20H00

PHOTO CONCERT

INTERPRÉTÉ PAR FIGURE(S)

Où comment découvrir Portrait(s) en musique avec Marielle Chatain, saxophone et Emmanuel Marée, batterie.

REPLI EN CAS DE PLUIE SALLE EUGÉNIE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Portrait(s) #10, exposition Portrait(s) s'invite à l'école, Palais des congrès, mai 2022

PALAIS DES CONGRÈS

PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

EXPOSITION DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES DES ÉLÈVES D'UNE CLASSE DE 3E DU COLLÈGE DES CÉLESTINS DE VICHY

SUR LE THÈME DE L'« ENVERS DU DÉCOR ». SOUS LA SUPERVISION DE L'ÉQUIPE DE MÉDIATION DU FESTIVAL